



# सूरसारावली

(संजीवनी व्याख्या सहित)



# अनुक्रमशिका

## (श्रालोचना-भाग)

क्रमांक	विवरण	पृ० संख्या
१.	ग्रन्थ का नाम	६
२.	प्रामाणिकता	१३
३.	सिद्धान्त-प्रतिपादन	३८
४.	हरि-लीला	४५

## (व्याख्या-भाग)

१.	नित्य-विहार	२
२.	सृष्टि-रचना	४
३.	ब्रह्मा की उत्पत्ति	५
४.	भवतार-लीला	१०

याराह भवतार—१०

कपिल भवतार—१३

सनकादि भवतार—१५

हरि भवतार—१६

पृथु भवतार—१८

हमघीव भवतार—१९

कूर्मावतार—२०

मनु भवतार—२५

परशुराम भवतार—२६

व्यास भवतार—५४

बाल्कि भवतार—५४

यामन भवतार—५६

यश पुरुष भवतार—१३

दत्तात्रेय भवतार—१४

नर-नारायण भवतार—१५

हंस भवतार—१७

शुद्धभदेव भवतार—१८

मत्स्य भवतार—१९

नृसिंह भवतार—२१

धन्वन्तरि भवतार—२५

रामावतार—२६

बुद्ध भवतार—५४

मोहिनी भवतार—५५

कृष्ण भवतार—६०



## प्राक्कथन

'सूरसारावली' की कोई प्राचीन हस्तलिखित या मुद्रित प्रति प्राप्त नहीं होती। वैकटेश्वर प्रेम, बम्बई और नवलकिशोर प्रेम, रायगड में जो दो 'सूरसागर' प्रकाशित हुए वे उन्हीं के आरम्भ में 'सूरसारावली' छपी थी। दोनों ही मुद्रित प्रतियों में पाठ समान मिलते हैं। नवलकिशोर प्रेम वाली प्रति में 'गेलत यहि बिपि हरि होरी हो.....' वाली टेक छन्द संख्या ४२, ७७१, ८०१ और ११०३ के बाद दुहराई गयी है किन्तु बम्बई वाली में टेक केवल एक बार आरम्भ में मिलती है। 'सारावली' की मुद्रित प्रति अलग ग्रन्थ के रूप में पहली बार श्री प्रभुदयाल भीतलजी के संपादकत्व में छपी। इसमें बम्बई वाली प्रति का अधिकांश पाठ मिलता है। केवल शीर्षक भीतलजी ने अपनी ओर से जोड़े हैं। जैसे मृष्टि-रचना, दाराह भवतार, यक्ष पुरुष भवतार आदि। भवतार-लीला के आरम्भ में भवतारो का उल्लेख हुआ है। भीतलजी ने भवतारो के शीर्षक और क्रम दिखाये हैं। भीतलजी ने जैसा पाठ पाया था वैसा ही छापा है। अर्थात् सम्बन्धी विसंगतियाँ उसमें यत्र-तत्र थीं तो भी उन्होंने उस पर कोई विचार नहीं किया। इसका कारण कदाचित् यह होगा कि उन्होंने सम्पादक के धर्म की सीमा में रह कर कार्य किया था। 'सारावली' के पाठक दो प्रकार के हैं। एक तो वे जो पुष्टिमार्गी भक्त जन हैं जो अर्थ की विशेष चिन्ता न करके धार्मिक दृष्टि से पुस्तक का पाठ करते हैं। दूसरे वे हैं जो भक्त नहीं हैं किन्तु जिन्हें पाठ्य ग्रन्थ के रूप में पुस्तक को पढ़ना पड़ता है। एम० ए० कक्षा में सूर-साहित्य का विशेष अध्ययन जो छात्र करते हैं वे ग्रन्थ का एक-एक शब्द पढ़ते हैं और अर्थ की संगति चाहते हैं। स्पष्ट है इस प्रकार के विद्यार्थियों को अनेक स्थलों पर कठिनाई हो जाती है।

दूसरी मुद्रित प्रति डॉ० प्रेमनारायण टंडन के सम्पादकत्व में सखनऊ से छपी। डॉ० टंडन 'सूर की भाषा' नामक विषय पर अधिकारी विद्वान् हैं। उन्होंने श्री भवानीशंकर याज्ञिक के सौजन्य से कृष्णानन्द व्यास के 'रागकल्पद्रुम' की प्रति प्राप्त की थी। उन्होंने बम्बई और सखनऊ वाले 'सूरसागरों' के साथ छपी 'सारावली' का भी उपयोग किया। श्री प्रभुदयाल भीतल-संपादित 'सारावली' भी देखी और थोड़े परिश्रम से 'सारावली' का सम्पादन किया। इसमें भाषा की प्रकृति 'सूरसागर' से

अधिक मिलती हैं। ण, य और श वर्ण इसमें न, ज और स मिलते हैं। इसी प्रकार 'मोंकों' के स्थान पर 'मोंकों' जैसी विभक्तियाँ मिलती हैं। 'सूरसागर' में सभी रूप इसी प्रकार हैं। 'साहित्य-लहरी' का जो सम्पादन भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने आरम्भ में किया था उसमें भी ण, य, श के स्थान पर न, ज, स वर्ण मिलते हैं किन्तु सरदार कवि से सम्पादित 'साहित्य-लहरी' में शब्दों का शुद्ध रूप मिलता है। इससे प्रतीत होता है कि पहले सम्पादक लोग कवि की भाषा में किंचित् संशोधन कर देते थे यद्यपि भाषा की प्रकृति तथा मार्दव की दृष्टि से उससे दोष उत्पन्न हो जाता है। इसलिए डॉ० टंडन ने वर्णों के सहज रूप को स्वीकार कर उचित ही किया है।

डॉ० टंडन ने 'सारावली' के सम्पादन और उसके तुलनात्मक अध्ययन में बहुत अधिक श्रम किया यद्यपि अधिक परिश्रम के उपरान्त वे इस निर्णय पर पहुँचे कि 'सारावली' सूर कृत है ही नहीं। उन्होंने 'सारावली' की प्रत्येक पंक्ति को 'सूरसागर' की सामग्री से तुलना की। उनकी पहले योजना थी कि वे 'सारावली' की पंक्तियों को 'श्रीमद्भागवत' से भी मिलाते चलें पर वे ऐसा न कर सके कदाचित् इसलिए कि वह कार्य अधिक श्रमसाध्य था। उन्होंने इस सम्बन्ध में वक्तव्य दिया है—

'सूरसागर' की तरह ही 'श्रीमद्भागवत' से भी 'सूरसारावली' के वर्णनों के मिलान करने की योजना आरम्भ में बन गयी थी। परन्तु एक तो वैसे उल्लेख अप्रामाणिक ग्रन्थ में बहुत कम मिले और दूसरे 'सूरसागर' से इसकी तुलना करने का जो क्रम चल रहा था, उसमें भी बाधा पड़ने की आशंका थी।

अप्रामाणिकता के भ्रम के कारण वे यह कार्य न कर सके जो वास्तव में अपेक्षित था। 'सूरसागर' और 'सारावली' की तुलना एक प्रकार से अनावश्यक है। 'सूरसागर' में कवि ने लीला का विस्तृत वर्णन विरोध मौलिकता के साथ किया है। भागवत का आधार उसमें अत्यन्त अल्प है। कृष्णोत्तर अवतार-लीलाओं में भी भागवतीय वृत्त अत्यन्त सूक्ष्म है। 'सारावली' में समस्त भागवत का सार दिया गया है क्योंकि यह ग्रन्थ धार्मिक जनों के पाठ करने हेतु तथा प्रभु के ईश्वरत्व का उद्घाटन करने के प्रयोजन से रचा गया था। अतः इस ग्रन्थ को भागवत की सामग्री के साथ ही देखना चाहिए। अष्टाविंश छन्द भागवत के अनुवाद और भावानुवाद रूप में हैं। अन्तर यह है कि इसमें कम से कम शब्दों में कहने के कारण न्यूनपदत्व बहुत है। परिणाम यह है कि पंक्तियों का अर्थ भी प्रायः स्पष्ट नहीं होता। मूल सम्पादकों ने बड़ी भयंकर भूलें भी की हैं जैसे—

१. छंद संख्या ६१—

सत्यव्रत राजा रघुवंशी प्रथम भए मनु वंस ।

में 'रघुवंशी', पाठ मनु के लिए है। मनु को वैवस्वत मनु कहा गया है। वैवस्वान् (सूर्य) के वंशज होने से वे वैवस्वत बहे गये थे। अतः यहाँ

‘रघुवंशी’ के स्थान पर ‘रविवंशी’ पाठ होना चाहिए। ‘रघुवंशी’ की प्रत्य-मंगति नहीं होती क्योंकि ‘रघु’ तो बहुत बाद में हुए थे।

२—पद संख्या १०५—में पाठ है—

तत्र नारद मुनि र्द्वि कथा ध्रुव तं प्राप्नो है नाम ।

यहाँ ‘कथा ध्रुव’ का कोई अर्थ नहीं बैठता। यह पाठ है ‘कथाध्रुव’। क्यायू प्रह्लाद की माँ थी, उसी का यहाँ कथन हुआ है। प्रतिनिधिकार ने भूल से ‘य’ को ‘य’ और ‘धु’ को ‘ध्रु’ कर दिया। बाद में सम्पादकों ने अर्थ की मंगति देगे बिना ‘मच्छिका स्थाने मच्छिका’ बिठा दिया। श्रीमद्भागवत में देखने पर गुल्मी सुलभ जाती है। वही प्रह्लाद की माँ का नाम भिन जाना है।

३—छन्द मत्स्या ५००—

पेङ्गे में एक रजक संहार्यो, मरहि यमन हरि लोन्हे ।

यासक मिले सग्रहि पहिराये सत्रहिन को सुख दीन्हे ॥

यहाँ ‘बालक’ शब्द विलुप्त अप्रामाणिक है। वास्तव में वह शब्द है ‘वायक’ जिसका अर्थ दर्जी है और जो भागवत में प्रयुक्त है। इसी प्रकार छन्द संख्या ५३२ में ‘देवकी’ के स्थान पर ‘रोहिणी’ और छन्द ५४० में ‘पञ्चजन’ के स्थान पर ‘पञ्चानन’ शब्द भ्रमवश लिखे गये हैं। सम्पादकों ने प्रतिनिधिकार की भूल का प्रक्षालन किये बिना अशुद्धि को प्रागे बढ़ाया है।

भीमजी के सम्पादन में हम यह सोच मरते हैं कि उनका काम सम्पादन मात्र था अर्थ की मंगति बिठाना नहीं पर डॉ० टंडन तो शोधार्थी और प्राध्यापक हैं। उन्होंने ‘सारावली’ के एक-एक शब्द का तुलनात्मक अध्ययन किया है। इनको इन शब्दों पर दृष्टि डालनी चाहिये थी किन्तु ‘अप्रामाणिकता’ का जो पूर्वाग्रह वे ले बैठे उसमें कदाचित् उनकी शोध-प्रवृत्ति ही कुठिन हो गयी।

जब डॉ० टंडन की रचना ‘मूर सारावली एक अप्रामाणिक रचना’ प्रकाशित हुई तब मैंने इस ग्रन्थ को बड़ी जिज्ञासा के साथ पढ़ा। ग्रन्थ में पचासों स्थान पर डॉ० टंडन ने ‘सारावली’ को प्रामाणिक मानने वालों को तलवार है कि वे उनके प्रदत्तों का उत्तर दें। उन्होंने श्री प्रभुदयान भीमन, डॉ० दीनदयान गुप्त और डॉ० हरवंशलाल शर्मा के इस कथन की बड़ी मिली उठाई है कि ‘सारावली’ में ‘सार’ का अभिप्राय गैद्वान्तिक तत्त्व रूप है। मैं समझता था डॉ० टंडन के इस ग्रन्थ के कुछ दिन उपरान्त ‘सारावली’ को प्रामाणिक मानने वाले विद्वान् उनका समाधान करेंगे। किन्तु किन्हीं कारणों से ऐसा नहीं किया गया। अपनी कक्षा में मूर-साहित्य का अध्ययन कराते हुए मैं भी ‘सारावली’ को प्रामाणिक ही मानता रहा और अपने छात्रों के समक्ष भीतिक रूप से डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा और डॉ० टंडन के तर्कों का उत्तर भी प्रस्तुत करता रहा। मेरे छान प्राय मुझसे प्राग्रह करते रहे कि मैं अपने मत का प्रकाशित करूँ जिससे छात्रों को कुछ निगिन प्राचार प्राप्त हो। छात्र-मण ही पुस्तक की टीका की प्रावश्यकता पर भी बल देने रहे। टीका इगनिए भी मोक्षित थी कि



भागवतीय अन्तर्कथाओं के उल्लेख के दिना अनेक स्थलों पर 'सारावली' की पंक्तियाँ दुरुह हो जाती हैं। डॉ० टंडन ने 'सारावली' को अप्रामाणिक सिद्ध करने के लिए सम्पूर्ण ग्रन्थ ही उद्धृत कर डाला है। इसलिए भी आवश्यकता थी कि सम्पूर्ण ग्रन्थ की टीका भागवत के संदर्भों के साथ प्रस्तुत की जाय। मैंने यथासम्भव प्रयास किया है कि टीका संक्षिप्त हो और छात्रों को अनावश्यक विस्तार में उलझना न पड़े। साथ ही यह भी प्रयत्न किया गया है कि डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा और डॉ० टंडन की प्रत्येक शंका का समाधान हो जाय। जहाँ-जहाँ डॉ० टंडन ने पंक्तियों के संदर्भ में आक्षेप किये हैं, वहाँ-वहाँ त्रिनम्र भाषा में स्पष्टीकरण कर दिया है। कदाचित् समस्त ग्रन्थ के पारायण के उपरान्त भ्रम में पड़े हुए शोधार्थियों को समाधान मिले। यदि ऐसा हो सका तो मैं अपने श्रम को सफल मानूँगा।

—मनमोहन गौतम

दिल्ली, वसंतपंचमी, सन् १९७०

## १. ग्रन्थ का नाम

ग्रन्थ के दो नाम प्रसिद्ध हैं—'मूरसारावली' और 'मूरसागर-मारावली' ।

यह ग्रन्थ बेंकटेश्वर प्रेम, सम्बई और नवलकिशोर प्रेम, लखनऊ से प्रकाशित 'मूरसागर' के आरम्भ में छपा था । दोनों ही ग्रन्थों में नाम 'मूरसागर-मारावली' है ।

दोनों ग्रन्थों में नामकरण इस प्रकार हुए—

बेंकटेश्वर प्रेम, सम्बई, मूरसागर—

आरम्भ—अथ श्री मूरदास जी रचित मूरसागर सारावली तथा सवालास पदों का सूचीपत्र ।

अन्त—इति श्री मूरदास वृत्त संवत्सरसीता तथा सवालास पदों का सूचीपत्र समाप्त ।

नवलकिशोर प्रेम, लखनऊ, मूरसागर—

आरम्भ—अथ श्री मूरदास जी वृत्त मूरसागर सारावली तथा सवालास पदों का सूचीपत्र ।

अन्त—इति श्री रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम मूरसागरस्य मूरसारावली समाप्तम् ।

उपरिलिखित पक्षों में प्रतिलिपिकारों के द्वारा लिखी गयी जान पड़ती है । 'मूरसागर' के सम्बन्ध में बेंकटेश्वर प्रेम वाले ग्रन्थ में लिखा है—

श्री मूरसागर प्रयात् भाषा कवि कुल चूडामणि श्री मूरदास रचित श्रीमद्-भागवत बाग्ही स्कंधों का ललित राग रागिनियों में अनुवाद ।

इस प्रकार 'मूरसागर' को श्रीमद्भागवत का अनुवाद घोषित किया गया है यद्यपि ग्रन्थ का अनुमोदन करने पर मित्र होता है कि वह भागवत का अनुवाद नहीं है । इसी प्रकार सम्पादकों ने यद्यपि 'सारावली' को 'मूरसागर-मारावली' और 'सवालास पदों का सूचीपत्र' लिखा है पर न तो वह 'मूरसागर' का सार है और न सवालास पदों का सूचीपत्र है । सम्पादक या प्रतिलिपिकारों की इन पवित्रों को देखकर अधिकांश विद्वान भी इसे 'मूरसागर' का सार या सूचीपत्र समझने लगे और इन्हीं तथ्यों की छान-बीन में पड़ गये । 'मारावली' का विधिवत् अध्ययन किये बिना ही उसे 'मूरसागर' का सार या सूचीपत्र मान लिया गया था । डा० ब्रजेश्वर वर्मा कदाचित् पहले विद्वान् हैं जिन्होंने ग्रन्थ का विधिवत् अध्ययन किया । किन्तु वे भी ग्रन्थ की पुष्पिकाओं में इसे 'मूरसागर' का सार समझ बैठे और जब उन्होंने 'मूरसागर' के साथ इसका अध्ययन किया और इसे 'मूरसागर' से पर्याप्त भिन्न पाया तो इसे स्मरण र

मानते हुए अप्रामाणिक कह दिया । उनका मत है कि यदि 'सूरसागर' का सार कवि लिखता तो मूल ग्रन्थ से उसमें भिन्नता न होती ।

ग्रन्थ नाम के लिए कवि का अपना नामकरण यदि मिल जाय तो समस्या का समाधान हो जाता है । कवि द्वारा प्रस्तुत नामकरण प्राप्त भी है । ग्रंथ में अन्त में पंक्ति आती है—

ताकी सारसूर सारावलि गावत अति आनन्द ।'

यह पंक्ति ग्रन्थ के अन्त में ग्रन्थ-माहात्म्य के रूप में लिखित कृष्ण के वरदान से पहले आती है । अतः यह ग्रन्थ की अन्तिम पंक्ति है जिसमें कवि ने ग्रंथ का नाम 'सूर सारावली' या 'सारावली' कहा है । साथ ही कृष्ण वरदान वाले अंश में दुबारा ग्रंथ का नाम 'सूर सारावली' स्वयं कवि ने लिखा है—“घरि जिथ नेम सूर सारावलि उत्तर दक्खिन काल ।” 'सूरसागर' के साथ 'सूर-सारावली' नाम बैठता भी है अतः 'सूर-सारावली' नाम ही समीचीन है । इससे 'सूरसागर' पर आधारित होने का भ्रम भी नहीं होता ।

सूरसार-सागर और सवालाख पदों का सूचीपत्र

सूरसागर-सार—सारावली 'सूरसागर' से सर्वथा स्वतन्त्र रचना होते हुए भी डा० दीनदयालु गुप्त के शब्दों में 'सूरसागर' की एक प्रकार की भूमिका है । क्योंकि इस ग्रंथ में सूरदासजी का लक्ष्य 'सूरसागर' में वर्णित लीलाओं का रहस्योद्घाटन है । इसकी रचना करते समय कवि ने 'श्रीमद्भागवत' का आधार लिया है । 'सूरसागर' में भागवत की समस्त कथाएँ नहीं आ सकी हैं, कुछ तो अति सूक्ष्म हैं और कुछ अति विस्तृत । 'सारावली' में इसीलिए कथाओं के लिए कवि ने मूल भागवत को ही आधार बनाया है 'सूरसागर' को नहीं । 'सूरसागर' के कथा-विस्तार में अन्तर अवश्य है फिर भी 'सूरसागर' का भी मूल आधार भागवत ही है । इसीलिए 'सारावली' में कवि ने भागवतीय कथाओं को सार रूप में गिनाया है और उन्हीं के माध्यम से भक्ति का प्रतिपादन किया है । 'सूरसागर' में लीला का दृष्टिकोण इतना प्रधान था कि सैद्धान्तिक विवेचन संभव न था । कदाचित् सूरदासजी का भक्त-हृदय इस दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए व्यग्र हो उठा होगा और उन्होंने 'सारावली' की स्वतन्त्र रचना कर डाली । तत्त्व रूप में यह ग्रंथ सूरसागर का पूरक है इसीलिए 'सूरसागर' के सम्पादन के पश्चात् उन्होंने इसको 'सूरसागर' के आरम्भ में ही सम्मिलित करवा दिया । यह एक क्रमवद्ध सोद्देश्य रचना है इसका आरम्भ होली के रूपक में आध्यात्मिक प्रस्तावना से होता है, प्रभु की क्रीड़ा के रूप में सृष्टि-रचना और फिर अवतारों की क्रमवद्ध कथाओं की सूची और सिद्धान्त-निरूपण है । सारी 'सारावली' में एक ही पद है । पद के ८५६ चरणों तक भागवतीय कथा है । ८६० वें चरण से संवत्सर लीला आरम्भ हो जाती है । कृष्ण और रुक्मिणी के संवाद के प्रसंग से ब्रज-लीला का वर्णन सर्वथा मौलिक है । प्रसंग इस

१. सूरसारावली, छन्द ११०३ ।

२. " " " " " ११०५ ।

३. अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० २८४ ।

प्रकार है—कृष्ण स्निग्धी से कहते हैं कि मुझे राधा के बिना एक पल भी अन्धता नहीं लगता। बनराम और उद्धव के साथ कृष्ण पुनः व्रज में आते हैं और व्रजलीला पुनः प्रारम्भ हो जाती है। पृष्टिमार्गीय सेवा के क्रम में जन्माष्टमी और राधाष्टमी में ही लीला प्रारम्भ होती है। बाल-लीला 'सारावली' में केवल एक चरण में समाप्त कर दी है, बात यह है कि बाल-लीला में कृष्ण का ईश्वरत्व-मूरसागर में ही वे प्रस्तुत कर चुके थे। 'सारावली' में तो दान-लीला, राधा-रस-केलि, राधा-मान और राधा-कृष्ण-विहार-लीला विस्तार से उपस्थित की गयी है। मान-लीला और विहार-लीला में 'मूरसागर' और 'साहित्य-लहरी' की भाँति ही दृष्टकूट पढ़ावती भी हैं। लीला-वर्णन के पदचान्द, तरव-कथन है—

मुरत समुद्र कहत इन्पति के निरर्षि रमन अपार ।

भयो दोष भगमूढ़ बहन को, राधा-कृष्ण विहार ॥

शोभा अमित अपार अलङ्कित, आप आतमाराम ।

पूरन ग्रह प्रगट पुष्पोत्तम, सयविधि पूरनराम ॥

आदि सनातन एक अनूपम अविगन अरुणार ।

भौंकार आदि वेद अमुरहन, निर्गुनसगुन अपार ॥'

इसीके साथ ही निकुंज में राधा-कृष्ण का स्वरूप निरूपण है। निकुंज-लीला में आनन्द स्वरूप कृष्ण और राधा का माहात्म्य निरूपण करते हुए मूरदासजी बताते हैं कि कृष्ण परम ब्रह्म है, जब वेद की पढ़ाई उनका वर्णन करके बरू गई 'नैति' 'नैति' पुकार उठी तो प्रभु ने दर्शन दिया और बता कि आगामी काल में तुम सब श्रुतियाँ गोपी बन कर अवतार लोगी और हम राम विहार के द्वार तुम्हें सन्तुष्ट करेंगे ।'

अतु लीलाप्रो में वगन्न और होनी का विग्नन वर्णन है। व्रज में होली एक मास होती है। पृष्टिमार्गीय होली के प्रतिदिन का विवरण 'सारावली' के १०५३ से १०८५ चरणों में मिलता है। होली के अनन्तर पुनः वसि तरव निरूपण करते हुए लिखता है कि—मृदायन की राधा-कृष्ण-लीला शास्त्रन है, राधा-कृष्ण मदा एकरम, अवलित अनादि और अनूप रूप में बोटि बल्प तक विहार करने रहने हैं। यह होली तो जगत का गिन है, इस होली की अग्नि सत्कर्ण के मुख में निक्की हुई अग्नि है ।' अन्त में जिसे अविगन आदि पुष्प, अविनासी, पूर्णब्रह्म, पुष्पोत्तम के द्वारा प्रस्तावना प्रारम्भ की थी उसीको पुनः परिणाम रूप में प्रस्तुत करने के द्रव्य की गमाप्ति की गयी है—

"सकल तत्त्व ब्रह्मांड देव पुनि भाया सब विधि काल ।

प्रकृति पुरुष धीवति नारायण, सब है अंश गोपाल ॥"

१. मूरसारावली, छन्द ६६१-६६३ ।

२. मूरसारावली, छन्द १००६ से १००८ ।

३. मूरसारावली, छन्द १०६६-११०० ।

४. मूरसारावली, छन्द ११०१ ।

मानते हुए अप्रामाणिक कह दिया । उनका मत है कि यदि 'सूरसागर' का सार कवि लिखता तो मूल ग्रन्थ से उसमें भिन्नता न होती ।

ग्रन्थ नाम के लिए कवि का अपना नामकरण यदि मिल जाय तो समस्या का समाधान हो जाता है । कवि द्वारा प्रस्तुत नामकरण प्राप्त भी है । ग्रंथ में अन्त में पंक्ति आती है—

ताकी सारसूर सारावलि गावत अति आनन्द ।'

यह पंक्ति ग्रन्थ के अन्त में ग्रन्थ-माहात्म्य के रूप में लिखित कृष्ण के वरदान से पहले आती है । अतः यह ग्रन्थ की अन्तिम पंक्ति है जिसमें कवि ने ग्रंथ का नाम 'सूर सारावली' या 'सारावली' कहा है । साथ ही कृष्ण वरदान वाले अंश में दुवारा ग्रंथ का नाम 'सूर सारावली' स्वयं कवि ने लिखा है—“घरि जिय नेम सूर सारावलि उत्तर दक्खिन काल ।” 'सूरसागर' के साथ 'सूर-सारावली' नाम बैठता भी है अतः 'सूर-सारावली' नाम ही समीचीन है । इससे 'सूरसागर' पर आधारित होने का भ्रम भी नहीं होता ।

सूरसार-सागर और सवालाख पदों का सूचीपत्र

सूरसागर-सार—सारावली 'सूरसागर' से सर्वथा स्वतन्त्र रचना होते हुए भी डा० दीनदयालु गुप्त के शब्दों में 'सूरसागर' की एक प्रकार की भूमिका है । क्योंकि इस ग्रंथ में सूरदासजी का लक्ष्य 'सूरसागर' में वर्णित लीलाओं का रहस्योद्घाटन है । इसकी रचना करते समय कवि ने 'श्रीमद्भागवत' का आधार लिया है । 'सूरसागर' में भागवत की समस्त कथाएँ नहीं आ सकी हैं, कुछ तो अति सूक्ष्म हैं और कुछ अति विस्तृत । 'सारावली' में इसीलिए कथाओं के लिए कवि ने मूल भागवत को ही आधार बनाया है 'सूरसागर' को नहीं । 'सूरसागर' के कथा-विस्तार में अन्तर अवश्य है फिर भी 'सूरसागर' का भी मूल आधार भागवत ही है । इसीलिए 'सारावली' में कवि ने भागवतीय कथाओं को सार रूप में गिनाया है और उन्हीं के माध्यम से भक्ति का प्रतिपादन किया है । 'सूरसागर' में लीला का दृष्टिकोण इतना प्रधान था कि सैद्धान्तिक विवेचन संभव न था । कदाचित् सूरदासजी का भक्त-हृदय इस दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए व्यग्र हो उठा होगा और उन्होंने 'सारावली' की स्वतन्त्र रचना कर डाली । तत्त्व रूप में यह ग्रंथ सूरसागर का पूरक है इसीलिए 'सूरसागर' के सम्पादन के पश्चात् उन्होंने इसको 'सूरसागर' के आरम्भ में ही सम्मिलित करवा दिया । यह एक क्रमवद्ध सोद्देश्य रचना है इसका आरम्भ होली के रूपक में आध्यात्मिक प्रस्तावना से होता है, प्रभु की श्रीड़ा के रूप में सृष्टि-रचना और फिर अवतारों की क्रमवद्ध कथाओं की सूची और सिद्धान्त-निरूपण है । सारी 'सारावली' में एक ही पद है । पद के ८५६ चरणों तक भागवतीय कथा है । ८६० वें चरण से संवत्सर लीला आरम्भ हो जाती है । कृष्ण और रुक्मिणी के संवाद के प्रसंग से ब्रज-लीला का वर्णन सर्वथा मौलिक है । प्रसंग इस

१. सूरसारावली, छन्द ११०३ ।

२. " " " " " ११०५ ।

३. अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० २८४ ।

प्रकार है—कृष्ण रुक्मिणी से कहने हैं कि मुझे राधा के बिना एक पल भी अच्छा नहीं लगता । वनराम और उद्धव के साथ कृष्ण पुनः व्रज में आते हैं और व्रजलीला पुनः प्रारम्भ हो जाती है । पुष्टिमार्गीय सेवा के क्रम में जन्माष्टमी और राधाष्टमी से ही लीला प्रारम्भ होती है । वास्तव-लीला 'सारावली' में केवल एक चरण में समाप्त कर दी है, बात यह है कि बाल-लीला में कृष्ण का ईश्वरत्व-मूरमागर में ही वे प्रस्तुत कर चुके थे । 'सारावली' में तो दान-लीला, राग-रग-केलि, राधा-मान और राधा-कृष्ण-विहार-लीला विस्तार से उपस्थित की गयी हैं । मान-लीला और विहार-लीला में 'मूरसागर' और 'साहित्य-लहरी' की भाँति ही दृष्टकूट पद्यावली भी है । लीला-वर्णन के पश्चात्, तत्त्व-वर्णन है—

सुरत समुद्र कहत दम्पति कै निरयधि रमन अपार ।  
भयो शेष मनमूढ़ बहन को, राधा-कृष्ण विहार ॥  
शोभा श्रमिंत अपार असंझित, आप आतमाराम ।  
पूरन ग्रह प्रगट पुत्थोत्तम, सबविधि पूरनदाम ॥  
आदि सनातन एक अनुपम अविगन अल्पहार ।  
ओंकार आदि वेद असुरहन, निर्गुनरागुन अपार ॥'

इसीके साथ ही निकुंज में राधा-कृष्ण का स्वरूप निरूपण है । निकुंज-लीला में आनन्द स्वरूप कृष्ण और राधा का गार्हात्म्य निरूपण करते हुए मूरदासजी बताते हैं कि कृष्ण परम ब्रह्म हैं, जब वेद की श्रृंखलाएँ उनका वर्णन करके थक गईं और 'नैति' 'नैति' पुकार उठी तो प्रभु ने दर्शन दिया और कहा कि आत्माही रूप में तुम सब श्रुतियाँ गोपी बन कर अवतार सोमो और हृग राम विहार के द्वारा तुम्हें सन्तुष्ट करेंगे ।'

अतु लीलामो में बसन्त और होली का विरतृत वर्णन है । व्रज में होली एक मास होती है । पुष्टिमार्गीय होली के प्रतिदिन का विवरण 'सारावली' के १०५३ से १०८५ चरणों में मिलता है । होरी के अनन्तर पुनः कवि तत्त्व निरूपण करते हुए लिखता है कि—बृन्दावन की राधा-कृष्ण-लीला सादृश है, राधा-कृष्ण सदा एकरम, अलङ्घित अनादि और अनुप रूप में बोटि बल्प तरु विहार करने रहते हैं । यह होली तो जगत का तेल है, इग होली की अग्नि मकर्पण के भुग्य में निकली हुई अग्नि है ।' अन्त में जिसे अविगन आदि पुष्प, अविनाशी, पूर्णब्रह्म, पुत्थोत्तम के द्वारा प्रस्तावना प्रारम्भ की थी उसीको पुनः परिणाम रूप में प्रस्तुत करके ग्रन्थकी समाप्ति की गयी है —

“सकल तत्त्व ब्रह्मांड देव पुनि माया सब विधि काल ।  
प्रकृति पुरुष श्रीपति नारायण, सब हैं अंश गोपाल ॥”

१. मूरसारावली, छन्द ६६१-६६३ ।
२. मूरसारावली, छन्द १००६ से १००८ ।
३. मूरसारावली, छन्द १०६६-११०० ।
४. मूरसारावली, छन्द ११०१ ।

तात्पर्य यह है कि 'सारावली' की कथावस्तु को देखते हुए यही सिद्ध होता है कि स्वतन्त्र होते हुए भी यह 'सूरसागर' से सम्बन्धित है। कथा-सूची ग्रंथ का साध्य नहीं साधन है। इसमें कवि ने 'श्रीमद् भागवत' का आलम्बन इसलिए लिया कि 'सूरसागर' में सभी कथाएँ प्राप्त नहीं हैं। जिस लक्ष्य के लिए 'सारावली' प्रधानतया लिखी गयी है वह है अन्तिम संवत्सर लीला—दान-मान, रास, रसकेलि और विहार का सिद्धान्त-निरूपण। यही लीलाएँ 'सूरसागर' की आत्मा और सूरदासजी की निजी-वस्तु हैं। भागवत में न ये लीलाएँ हैं और न राधा का ही उल्लेख है। डा० वर्मा ने ग्रन्थ के इस महत्वपूर्ण अंश पर सम्यक् दृष्टि अपने प्रबन्ध में नहीं डाली है नहीं तो वे इसके रचयिता को 'सूरसागर' के रचयिता से इतर व्यक्ति न मानते। सूरदास जैसा महा-कवि और 'पुष्टिमार्ग का जहाज' ही होरी के गान के माध्यम से सूरसागर की अविज्ञात लीलाओं का ऐसा रसपूर्ण विवेचन कर सकता है। मारांश यह है कि इस ग्रंथ में सूरसागर की लीलाओं का सिद्धान्त ही सार रूप में प्रस्तुत किया गया है, इसीलिए स्वतन्त्र ग्रन्थ होते हुये भी इसे 'सूरसागर-सार' कहा गया है।

'सवालाख पदों का सूचीपत्र' सम्पादकों के द्वारा इसलिए कहा गया है कि इसमें 'सूरसागर' तथा 'श्रीमद् भागवत' में प्राप्त कथाओं की पूर्ण सूची मिलती है। ऐसा करना इसलिए आवश्यक था कि सिद्धान्त-निरूपण के पूर्व वस्तु का उल्लेख आवश्यक होता है। फिर भागवत एक धर्म-ग्रंथ है। भागवत का पाठ और श्रवण भक्तों और सांसारिक जनों में मनवांछित फल की प्राप्ति के हेतु अत्यन्त प्रचलित रहा है। भागवत का हिन्दी अनुवाद तो सूरदासजी ने प्रस्तुत नहीं किया, 'सूरसागर' में लीला-भेद से कथा गायी गयी है अतः मूल रामायण की भाँति 'सूर सारावली' में सूरदासजी ने भागवत का कथा-सार सर्वसाधारण के लिए सुलभ कर दिया। उनकी यह मनोवृत्ति सारावली के अन्तिम माहात्म्य में परिलक्षित होती है—

धरि जिय नैन सूर-सारावलि, उत्तर दक्षिण काल।

मनवांछित फल सबही पावै, मिटे जन्म जंजाल ॥११०५॥

सीखै सुनै पढ़ै मन राखै, लिखै परम चित लाय।

ताके संग रहत हों निसदिन, आनन्द जन्म विहाय ॥११०६॥

सरस संवत्सर लीला गावै, जुगल चरण चित लावै।

गर्भ वास बन्दीखाने में, सूर बहुरि नहि आवै ॥११०७॥

## २. प्रामाणिकता

सूरमारावली की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में विद्वानों के तीन वर्ग हैं—

१. प्रामाणिक मानने वाले अधिकांश विद्वान् इसी वर्ग में आते हैं। इनमें प्रमुख हैं सूर-साहित्य पर विशेष अध्ययन करने वाले डॉ० जनादन मिश्र, डॉ० मुंशीराम शर्मा, डॉ० दीनदयाल गुप्त, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, श्री द्वारकादास पारीख व श्री प्रभुदयाल मीतल और डॉ० हरबशलाल शर्मा।

२. सदिग्ध मानने वाले—मिश्रबन्धु और डॉ० रामरत्न भटनागर।

३. अप्रामाणिक मानने वाले—डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा और डॉ० प्रेमनारायण टंडन।

सदिग्ध मानने वालों के कथन इस प्रकार हैं—

मिश्रबन्धु—“‘सूर सारावली’ में ‘सूरसागर’ की सूची सी है। इसमें ११०७ पद हैं, परन्तु मूल ग्रन्थ में एक ही छन्द होने के कारण इसे पढ़ना उसना रुचिकर नहीं है जितना महाकवि के अन्य ग्रन्थों की। अतः यह सदिग्ध दिखता है।”

डॉ० रामरत्न भटनागर—“इसमें ‘सूरत्व’ का कुछ भी अंश नहीं पा पाया है और इसलिए यह उचित ही होगा कि हम उसे अप्रामाणिक नहीं तो सदिग्ध रचना अवश्य मानें। सूर के काव्य और व्यवित्त्य के आगे यह रचना स्वतः छोटी पड़ जाती है।”

उपयुक्त दोनों कथनों का आधार यह है कि ‘सारावली’ में वैसा छन्द-वैविध्य और काव्य-रस प्राप्त नहीं होता जैसा ‘सूरसागर’ में। किन्तु समस्त ‘सूरसागर’ में समान रूप से काव्य-सीष्टत्व प्राप्त नहीं होता। दशम स्कन्ध पूर्वार्ध को छोड़कर अन्य स्कन्धों में रसात्मकता और काव्य-सौन्दर्य के दर्शन नहीं होते। आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में यह कहना उचित ही है कि ‘सागर में सर्वत्र मोती और रत्न नहीं है, शैल-पर्वत और सीपियाँ भी हैं।’ अतः ‘सूरत्व’ या ‘कम रुचिकर’ तर्क ग्रन्थ को सदिग्ध नहीं कह सकते। ‘सूरसागर’ में ऐसे अनेक स्थल हैं जो ‘सारावली’ से भी अधिक नीरस अरुचिकर और बोझिल हैं।

अप्रामाणिक मानने वाले प्रथम विद्वान हैं डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा। उन्होंने ‘सूरसागर’ और ‘सारावली’ का तुलनात्मक अध्ययन किया और दोनों में २८ अन्तर प्रस्तुत किये। उनके तर्क निम्नलिखित हैं—

१. हिन्दी नवरत्न, पृ० १७३।

२. सूर-समोक्षा, पृ० १५।



१. 'सारावली' की कथावस्तु एक विशिष्ट प्रस्तावना से आरम्भ होती है, जिसमें प्रकृति-पुरुष-रूप पुरुषोत्तम परब्रह्म के सृष्टि-विस्तार के बहाने होली खेलने का उल्लेख किया गया है। होली खेलने और 'फगुवा' देने की कल्पना अन्त तक बार-बार दुहराई जाती है। अतः 'सारावली' वास्तव में पूर्ण ब्रह्म की होली खेलने का वर्णन करती है। 'सूरसागर' में भी यत्र-तत्र 'भागवत' के अनुसार सृष्टि-रचना की कथा देने का यत्न किया गया है, यद्यपि कदाचित् इस विषय में कवि की अरुचि होने के कारण उसका प्रयत्न असफल ही कहा जायगा परन्तु 'सूरसागर' के कवि ने न तो ग्रन्थ के आरम्भ में इस प्रकार की प्रस्तावना दी और न ग्रन्थ में किसी दूसरे स्थान पर ही—होली और फाग के वर्णन में भी—सृष्टि-रचना के लिए होली की कल्पना की है। अतः 'सारावली' के वर्ण्य-विषय की रूप-कल्पना ही विलक्षण और 'सूरसागर' से भिन्न है।

२. 'सारावली' के कवि ने उसकी वस्तु को दो पृथक् भागों में बाँटा है, यद्यपि इस विभाजन का स्पष्ट संकेत नहीं किया गया। पहले भाग में 'भागवत' के अनुसार सृष्टि-रचना और उसके विस्तार के क्रम में भगवान के अवतारों की कथा है और दूसरे भाग में कृष्ण की उन लीलाओं का वर्णन किया गया है जो 'सूरसागर' में तो वर्णित हैं पर 'भागवत' में नहीं। 'सूरसागर' में कथावस्तु का इस प्रकार का विभाजन नहीं किया गया।

३. अवतारों की कथा दोनों रचनाओं में साधारणतया 'भागवत' का अनुसरण करती है, परन्तु 'सारावली' में राम और कृष्ण की कथा को छोड़कर शेष कथाओं के लिए विशेष रूप से 'भागवत' के द्वितीय स्कन्ध के सप्तम अध्याय का अवलम्ब लिया है, 'सूरसागर' का नहीं। कदाचित् 'सूरसागर' में बिखरी हुई अस्पष्ट रूप से वारंवार कथाओं की अपेक्षा समस्त अवतारों के एक स्थान पर दिये हुए विवरण का अनुसरण अधिक सुविधाजनक था। पर इसका फल यह हुआ है कि उन अवतारों का भी उल्लेख 'सारावली' में पहले आ गया है, जिनका वर्णन 'सूरसागर' के ग्यारहवें और बारहवें स्कन्धों में हुआ है तथा विष्णु, विष्ण्वक्त्र, धर्म-सेतु, शेष, सुधर्म योगीश्वर, बृहद्भानु आदि अवतारों का उल्लेख आ गया है, जिनका 'सूरसागर' में नाम भी नहीं लिया गया। साथ ही, मूल रचना की अपेक्षा इसी का सार कही जाने वाली रचना से इन कथाओं को अधिक सरलता से समझा जा सकता है।

४. 'सारावली' में रामावतार की कथा का जैसा सांगोपांग, व्यवस्थित और सम्पूर्ण वर्णन मिलता है, वैसा 'सूरसागर' में नहीं। 'सूरसागर' के कवि ने तो केवल रामावतार की कथा से सम्बन्धित प्रधानतया भावपूर्ण और मार्मिक स्थलों पर स्फुट पद-रचना की है, जिन्हें कथा का क्रम देकर पूर्ण कथा की एक अधूरी रूपरेखा कठिनता से बनाई जा सकती है। साथ ही जिन स्थलों पर 'सूरसागर' के कवि ने विशेष ध्यान दिया है, वह आवश्यक नहीं है कि 'सारावली' में उन पर तनिक भी बल दिया गया हो। 'सारावली' में 'रामावतार' की कथा को कृष्णावतार के समकक्ष एक निश्चित रूप देने का उपक्रम किया गया है, जो 'सूरसागर' ही नहीं 'भागवत' के नवम स्कन्ध की राम-कथा की अपेक्षा भी अधिक विस्तृत है।

५. दोनों रचनाओं में कृष्णवतार की कथा के सम्बन्ध में अनेक अन्तर हैं। 'सारावली' में कम की समस्या की चारम्भ से अन्त तक जिनकी प्रधानता दी गयी है, उतनी 'गूरसागर' में नहीं। 'गूरसागर' में कंस के द्वारा भेजे हुए राक्षसों के उत्पात कृष्ण की गुरु-श्रीदाओं में प्रायः आकस्मिक विघ्नों के रूप में वर्णित हैं, जबकि 'सारावली' में कृष्ण की उद्वार और मंहार-लीला को महत्त्व देने के लिए कंस के द्यवितत्व की भी अधिक प्रकाश में लाया गया है।

६. 'गूरसागर' के ढाढ़ी-प्रसंग के सम्बन्ध में कहा जा चुका है कि उसमें गुरदाग की आने उत्पत्ति के प्रति द्यवित्तगत भक्ति-भावना विभुद रूप से प्रकट हुई है। परन्तु 'गूरसागर' के ढाढ़ी की कृष्ण-दर्शन-याचना वा 'सारावली' में उल्लेख भी नहीं है तथा इसी प्रसंग में उपनन्द, धरानन्द, ध्रुवनन्द, गुरमुरानन्द और धर्माकर्मानन्द के ढाढ़ी की ब्रजराजी के दाढ़िन की दाज देने की बात 'गूरसावली' की मौलिक उद्भावना है। 'गूरसागर' में उपनन्द वा तो अन्य प्रसंगों में उल्लेख भी है, अन्य नन्दों का तो कहीं नाम भी नहीं मिलता।

७. 'सारावली' में नन्द की जो गौरव प्रदान किया गया है, वह 'गूरसागर' में वर्णित उनके प्रामीण गौरव से भिन्न है। 'सारावली' के नन्द अपने पुत्र के लिए नाना विधि रत्नों के बहुमूल्य सिलोने लेने मसुरा जाते हैं। इसी बीच में पूतना आ जाती है। पूतना के उत्पात वा ममानार पाकर नन्द तुरन्त लौट आते हैं। विप्र को बुलाकर वेद-ध्वनि, धारती, मंगलधाम आदि के द्वारा अग्निष्ट-प्रभाव दूर किया जाता है। एक दिन कृष्ण के करवट लेने पर भी ये ही उगचार होते हैं। 'गूरसागर' में इन्द्र-पूजा और तदनन्तर गोवर्धन-पूजा के विरतुत विवरणों में भी इस आश्चर्यपूर्ण पूजोपचार और नन्द की सेवा में विप्रों के गौरीदृष्ट्य की योजना नहीं है।

८. पूतना के प्राणसहीन प्रसंग-प्राप्त जैसे वध का उल्लेख करके 'गूरसागर' का कवि ब्रजनारियों और यशोदा की भावनाओं के चित्रण में सीन हो जाता है, परन्तु इसके विपरीत 'सारावली' ग्यान-बाली के द्वारा पूतना के बाधन की फूबने वा उल्लेख करके अपनी आभासभूत होती की कल्पना में सवे हाथ सोन-प्रचलित होती सम्बन्धी प्रवाद की ओर भी सवेत कर देता है।

९. 'गूरसागर' में बलराम के जन्म वा स्मृत उत्तोत तक नहीं आना, परन्तु 'सारावली' में उनके जन्म, जन्म तिथि, दोषवजारी होकर वर्ष दिवस पहले ही महा-वपु धारण करने प्रकट होने आदि के विवरण दिए गए हैं।

१०. कृष्ण-बलराम के नामकरण संस्कार के विवरणों में पुनः 'सारावली' वा कवि नन्द-नगर-गौरव वा चित्रण करता है। साथ ही यह भी बताता है कि मंगमूर्ति की वसुदेव ने ही इस कार्य के लिए नन्द-धाम भेजा था। 'गूरसागर' के नामकरण वा प्रसंग इसके भिन्न रूप में है।

११. कृष्ण के चन्द्रमा के लिए हट करने वा प्रसंग 'गूरसागर' में :  
नाविहटा और करगता से परिपूर्ण मन्दता है, पर रत्न में 'मंगलवती' ॥

‘बूढ़े बाबू’ के कृष्ण-दर्शन के लिए आने और लालमणि देकर उन्हें मना लेने का कोई उल्लेख नहीं है।

१२. ‘सारावली’ में माखनचोरी, कालियदमन, रास, गोवर्धनधारण आदि लीलाओं का ‘सूरसागर’ की उक्त लीलाओं का संक्षेप सानुपातिक दृष्टि से अत्यन्त संक्षेप में तो है ही, साथ ही उनके क्रम में भी विभिन्नता है।

१३. ‘सूरसागर’ में ब्रज की लीलाओं का विस्तार और मथुरादि इतर लीलाओं का अत्यन्त संक्षेप है, परन्तु ‘सारावली’ में केवल कंस-वध का ही ‘सूरसागर’ की अपेक्षा कहीं अधिक विस्तार है। ‘सारावली’ में कंस-वध की तिथि, वार, नक्षत्र आदि के विवरण दिए गए हैं तथा कंस के केश पकड़ कर यमुना तक घसीटने का वर्णन किया गया है। इस सम्बन्ध में नारद का ब्रज जाकर मधुर वीन बजाने का उल्लेख भी ‘सारावली’ की कल्पना है।

१४. ‘सूरसागर’ में कृष्ण के मथुरागमन और तज्जन्य ब्रजवासियों की वियोग-व्यथा के नाना विधि भाषिक चित्र मिलते हैं, परन्तु ‘सारावली’ का कवि ब्रजवासियों के भाव-लोक की ओर भाङ्कता तक नहीं।

१५. इसी प्रकार ‘सारावली’ के नन्द आदि गोप कृष्ण से विदा होकर मथुरा से चुपचाप चले आते हैं। कृष्ण भी उन्हें हिलमिल कर प्रसन्नता-पूर्वक विदा करते हैं। ‘सारावली’ के कवि की हृदय-हीनता ‘सूरसागर’ के पाठक सहज ही देख सकते हैं।

१६. ‘सूरसागर’ के केवल छोटे से पद में कृष्ण के विद्याध्ययन और गुरु-दक्षिणा देने का प्रसंग-पूर्त्यर्थ उल्लेख मात्र किया गया है, परन्तु ‘सारावली’ में उनके राजनीति पढ़ने, गुरु-सेवा करने तथा गुरु-दक्षिणा चुकाने के लिए यमपुर जाकर गुरु के मृत पुत्रों को लाने के विस्तृत उल्लेख हैं।

१७. ‘सूरसागर’ में श्रीकृष्ण का अक्रूर-गृह-गमन का उल्लेख भ्रमरगीत के बाद आया है, परन्तु ‘सारावली’ में उसके पहले ही।

१८. ‘सूरसागर’ के कृष्ण ने भी ‘सारावली’ की भाँति उद्धव को इसी उद्देश्य से ब्रज भेजा था कि वे वहाँ जाकर गोपियों की प्रेम-भक्ति का महत्व समझें, किन्तु उन्होंने यह उद्देश्य उद्धव को बताया नहीं। ‘सारावली’ में ‘सूरसागर’ के इस प्रसंग के गूढ़ व्यंग्य को न समझ कर कृष्ण द्वारा उनके उद्देश्य का स्पष्टीकरण करा दिया। वस्तुतः उद्धव को ब्रज भेजने, उनके ब्रज पहुँचने, नन्द के यहाँ उनके आदर-सत्कार, भोजन-शयन और गोपी-उद्धव संवाद-भ्रमरगीत का सम्पूर्ण प्रकरण ‘सारावली’ में ‘सूरसागर’ से भिन्न रूप ग्रहण किया गया है। दोनों रचनाओं का यह अन्तर अनेक दृष्टियों से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

१९. दशमस्कन्ध उत्तरार्ध की कथा, हम पीछे देख चुके हैं, ‘सूरसागर’ में अत्यन्त गौण और कथा-पूर्त्यर्थ के रूप में वर्णित है। इसीलिए उसमें प्रेम-भक्ति प्रकाशन के अवसरों को छोड़कर शिथिलता, अस्पष्टता और अरोचकता है। परन्तु ‘सारावली’ में यह कथा-खण्ड अपेक्षाकृत अधिक मुगटित और क्रम व्यवस्थित है। ‘सारावली’

का कवि उसके प्रति तनिक भी उदासीनता दिखाता नहीं जान पड़ता, बल्कि ब्रज सीता के अनेक सरस प्रसंगों से अधिक सन्मयना के साथ उसका वर्णन करता है।

२०. उदय के साथ बल-मोहन का मयुरा में ब्रज लौटना और गोपियों की धरण-रत्न के रमभोगे गुल्म में बास देना वर्णित करके 'सारावली' ने अपनी प्रदुम्न एवं स्वतंत्र उद्भायना प्रदर्शित की है। 'मूरसागर' में गोपी-कृष्ण और राधा-कृष्ण के प्रेम-प्रसंग कृष्ण कथा के सर्वाधिक विस्तृत एवं महत्वपूर्ण भाग हैं, किन्तु 'सारावली' में उन्हें पृथक् करके प्रधान कृष्ण-कथा के प्रासंगिक अंश के रूप में उपस्थित किया गया है।

२१. कृष्ण के प्रति गोपियों की माधुर्य-भक्ति के विकास में दानवीला का एक विशिष्ट स्थान है। इस सीता में 'मूरसागर' की अनन्य भावयुक्त गोपिका कृष्ण के ब्रह्मत्व और गौरव का स्पष्ट प्रत्याख्यान करती हुई दिखाई गई है। इनके विपरीत, 'सारावली' की दानवीला में कृष्ण के ब्रह्मत्व का प्रत्यक्षपूर्वक प्रतिपादन किया गया है।

२२. राधा-कृष्ण की रस-कलित के बीच-बीच राधा और गोपियों के प्रेम-विषयक विवाद-उपलब्ध के स्थान पर 'सारावली' में यमोदा द्वारा कृष्ण की भोजन आदि की परिचर्या के वर्णन दिये गए हैं जो 'मूरसागर' से भिन्न एवं माधुर्य-भक्ति और शृंगारिक वातावरण में संबंधा असंगत हैं।

२३. राधा-कृष्ण के मुराति-वर्णन में 'सारावली' में 'मूरसागर' के प्राचीन वातावरण के स्थान पर रस-कलित-विनासी राधा-कृष्ण की सत्सिद्धा द्वारा परिचर्या, विभिन्न रागों का गायन, कपूर मिलाकर ममं दूध पिलाना, जालरध से सलियों का देपना आदि वर्णन करके एक सपन्न गौरवशास्ती नागरिक वातावरण की रचना की गई है। साथ ही, कृष्ण के ब्रह्मत्व-परक विशेषण एवं तत्सम्बन्धी व्याख्याओं भी 'सारावली' की अपनी विशेषताएँ हैं।

२४. पाग और होली का वर्णन 'सारावली' में 'मूरसागर' से भिन्न है। इस सम्बन्ध में यमोदा का योग विशेष रूप से द्रष्टव्य है।

२५. बृन्दावन-धाम की ब्रीडा का वेद से लेकर 'भागवत' तक का इतिहास देकर 'सारावली' के कवि ने वेद-शास्त्र के प्रति अपनी निष्ठा घोषित की है। 'मूरसागर' में इस प्रकार का वर्णन और विचार कहीं नहीं मिलता।

२६. 'सारावली' में राधा के कृष्ण की मयुरा जाने से रोकने और सकर्षण के मुख की अग्नि में गमक घड़ाण्ड के होली की तरह जलने का वर्णन है। पर इन बातों का 'मूरसागर' में संबंध भी नहीं है।

२७. हममें सन्देह नहीं कि मूरसाम श्रीवन्तभाचार्य के सम्प्रदाय में ये। प्रतः उनकी रचनाओं में साम्प्रदायिक सिद्धान्तों की व्यावहारिक व्याख्या मिलनी चाहिए। 'मूरसागर' में भी, जैसा कि आगामी अध्यायों में विवेचन किया गया है, सैद्धान्तिक बातों का प्रचुर मात्रा में विशदीकरण मिलता है। परन्तु 'मूरसागर' के कवि का जो व्यक्तिगत दृष्टिकोण है, वह 'सारावली' में भिन्न है। 'नागावली' में प्रत्यक्ष रूप में सैद्धान्तिक व्याख्या के साथ घटनाओं का दार्ष्टीय प्रमाणों से, सिद्धान्तों की दृष्टि के

अनुकूल विशदीकरण किया गया है। इसके अतिरिक्त राम और कृष्ण के प्रति दोनों के दृष्टिकोणों में महान् अन्तर है, कृष्ण के व्यवितत्व के जिन गुणों के प्रति 'सूरसागर' में उपेक्षा प्रदर्शित की गयी है, उन्हीं को 'सारावली' में महत्त्व दिया गया है, तथा उन गुणों के उचित मूल्यांकन में 'सारावली' का कवि असफल सा दिखाई देता है, जिनको 'सूरसागर' में सर्वाधिक महत्त्व दिया है। संक्षेप में, जहाँ 'सूरसागर' में नन्दनन्दन, गोपाल, गोपी-वल्लभ, राधा-वल्लभ-कृष्ण का गुणगान है, वहाँ 'सारावली' में असुर-संहारक, भक्त-उद्धारक, महाराज द्वारिकाधीश श्रीकृष्णचन्द्र के यश-विस्तार की कथा है। अन्य चरित्रों पर भी इस विभिन्न दृष्टिकोण का अनिवार्य प्रभाव पड़ा है। विप्र, वेद, शास्त्र आदि के विषय में 'सारावली' के कवि का दृष्टिकोण 'सूरसागर' से सर्वथा भिन्न है।

२८. 'सूरसागर' के रचयिता सूरदास अपने विषय में इतने मुखर और आत्म-विज्ञापक कहीं नहीं हुए जितना 'सूरसागर-सारावली' का कवि दिखाई देता है। वह बहुत दिनों तक अपने 'शिव-विधान-तप' करके असफल होने तथा कर्म-योग, ज्ञान और उपासना के भ्रम में भटकने का ही उल्लेख नहीं करता, वरन् यह भी करता है कि उसे 'सरसठ वर्ष प्रवीन' में गुरु के प्रसाद से परब्रह्म की उस लीला का दर्शन हुआ जो वे राधा-कृष्ण के रूप में वृन्दावन के निकुञ्जों में करते हैं। यही नहीं, वह 'एक लक्ष' पदों की रचना की भी घोषणा कर देता है तथा 'श्रीनाथ के वरदान' के रूप में वह स्व-रचित 'सारावली' का महात्म्य बता कर उसे मुक्ति का सरल उपाय घोषित करता है।

डा० वर्मा की उपरिलिखित शंकाओं के क्रमशः समाधान इस प्रकार हैं—

१. 'सारावली' में होली की कल्पना विलक्षण नहीं है। सूरदास जी रूपक लिखने में सिद्धहस्त थे। 'सूरसागर' में सुन्दर रूपकों की रचना की है। होली से तात्पर्य उन्होंने प्रभु का खेल माना है जिसमें सृष्टि रचना और अवतार-लीला दोनों ही आ जाती हैं। प्रथम पंक्ति (टेक) में स्पष्ट कथन है 'खिलत यहि विधि हरि होरी हो-होरी हो वेद विदित यह बात।' अनेक बार इस पंक्ति को कवि पुहराता गया है। फिर यह कल्पना न तो नयी है और न विलक्षण क्योंकि 'सूरसागर' के वसन्त लीला प्रकरण से पूर्व इसी प्रकार कथन प्राप्त हो जाता है।

नित्य धाम वृन्दावन स्याम। नित्य रूप राधा व्रज-वाम।

नित्य रास जल नित्य विहार। नित्य मान खंडिता अभिसार॥

ब्रह्म रूप येई करतार। करन हरन त्रिभुवन येई सार॥

नित्य कुंज-मुख नित्य हिंडोर। नित्यहि त्रिविध समीर भकोर।

सदा वसन्त रहत जहें पास। सदा हर्ष जहें नहीं उदास।

कोकिल कीर सदा तहें रोर। सदा रूप मन्मथ चित चोर।

विविध सुमन वन फूले डार ॥ उन्मन मधुकर भ्रमत अपार ॥  
नवपत्तय वन सोभा एक ॥ विहरत हरि सग सखी अनेक ॥'

त्रिष प्रकार गोस्वामी तुलसीदास जी ने राजाराम के दरबार में विनयप्रिका प्रस्तुत करने का बड़ा हृदय ममत्त ग्रंथ में प्रस्तुत किया है उन्नी प्रकार मूरदास जी ने होनी-रूपक के रूप में ममग्र-ग्रन्थ प्रस्तुत किया है । इसमें विनयपता कैसी ?

२. 'सारावली' में कवि का मन्तव्य हरि-लीला का प्रतिपादन था । 'भागवत' मूर-साहित्य का आधार ग्रंथ है अतः सृष्टि रचना तथा अवतार लीलाओं को भागवत-नुसार कहने के उपरान्त उन्होंने उन लीलाओं को भी ले लिया है जो मूरदासजी की निजी उद्भावनाएं थी जैसे दान लीला, मान-लीला और राधा-कृष्ण विहार । 'मूर सारावली' में कथायस्तु का कोई विभाजन नहीं है । श्री प्रमुदपाल जी ने अपनी निजी सूझ-बूझ से उसमें एक विभाजन कर दिया है । 'सारावली' के आदि या अन्त में इस प्रकार के विभाजन का संकेत भी नहीं है । 'मूरसागर' और 'सारावली' में मुख्य भेद यही है कि 'सागर' में लीला-गान है उसमें प्रभु की लीला का व्याख्यान नहीं है कहीं-कहीं संकेत मात्र है किन्तु 'सारावली' में हरि-लीला के साथ ईश्वरत्व का प्रतिपादन है ।

३. भागवत ही मूरदास जी का मुख्य आधार ग्रन्थ है । दशम स्कंध पूर्वार्ध में मूरदासजी ने कतिपय लीलाओं को मौलिक ढंग से प्रस्तुत किया है । भागवतीय प्रसंग यहाँ भी उन्नी प्रकार हैं । सौष स्कंध में 'मूरसागर' भागवत के अनुसार ही है । इतना अवश्य है कि उसमें अनेक विवरण छूट गये हैं । 'सारावली' में भी भागवत का अविकल भावानुवाद नहीं है । 'सारावली' में हरि-लीला-त्रय में सृष्टि-रचना और अवतार-लीला को प्रस्तुत किया गया है । कवि कृष्णावतार को प्रमुखता देना चाहता था इसलिए अन्य सभी अवतारों के वर्णन के उपरान्त अन्त में कृष्णावतार को लिया गया है । इस प्रकार त्रय भागवत में नहीं मिलता । 'मूरसागर' में विवरण गूरे नहीं थे अतः 'मूरसागर' का अनुसरण करने की आवश्यकता कवि को नहीं थी । 'सारावली' में 'विभु, विष्वक्भूमेन, सौष, बृहद्भानु आदि ऐसे अवतार भी हैं जिनका उल्लेख भागवत में नहीं मिलता कारण यह है कि मूर-जान तक जिन-जिन अवतारों की चर्चा लोक में थी उन सबका उल्लेख 'सारावली' में हुआ है । मूरदासजी ने 'सारावली' में न तो भागवत का और न 'मूरसागर' का अविकल अनुवाद किया है । नये दृष्टिकोण से नई रचना प्रस्तुत करने के कारण उन्हें यैसा करना आवश्यक भी नहीं था ।

४ 'सारावली' की रचना 'मूरसागर' के उपरान्त हुई । मूरदासजी ने बाल-कृष्ण का जो विस्तृत वर्णन किया था उन्नी का प्रभाव 'सारावली' के राम-जान-वर्णन में मिलता है । भागवत और 'मूरसागर' में रामकथा का ढाँचा मान है । 'सारावली' में कवि ने बाल्मीकि का मुख्य आधार लिया था साथ ही मूर-जान तक राम-कथा का

जो विकास हुआ था उसका भी प्रभाव उन पर लक्षित होता है। अतः 'सूर सारावली' की राम-कथा का 'सूरसागर' से अधिक विस्तृत हो जाना स्वाभाविक ही है।

५-२७. 'सूरसागर' के दशमस्कंध पूर्वार्ध में वर्णित कृष्णलीलाओं की तुलना 'सारावली' के साथ करते हुए डॉ० वर्मा ने दो प्रकार के प्रमुख अन्तर प्रस्तुत किये हैं— दृष्टिकोण सम्बन्धी और विवरण सम्बन्धी। डॉ० वर्मा के तर्क संख्या ५, २१, २३, २५, २६, २७ दृष्टिकोण-सम्बन्धी तथा अन्य विवरण-सम्बन्धी हैं। यह बात ठीक ही है कि 'सारावली' में 'सूरसागर' की अपेक्षा किंचित दृष्टिकोण-भेद है। 'सूरसागर' के पूर्वार्ध में लीला-भाव प्रमुख और ईश्वरत्व पर संकेत गौण है। 'सूरसागर' में कृष्ण के ईश्वरत्व का प्रतिपादन हो ही नहीं ऐसी बात नहीं है वहाँ भी ऐसी अनेक पंक्तियाँ प्रत्येक लीला में मिलती हैं। किन्तु 'सारावली' तो ईश्वरत्व के प्रतिपादन में मुख्य रूप से लिखी गयी थी इसमें कृष्ण की उद्धार-लीला और असुर-संहार-लीला को ही प्रकाश में लाया गया है। इसीलिए 'सारावली' में 'सूरसागर' जैसे मार्मिक और रसात्मक प्रसंग नहीं मिलते। उसमें भागवत की भाँति कृष्ण परब्रह्म के अवतारी, असुर-संहारक और भक्त उद्धारक हैं। इसीलिए इसमें वेद, शास्त्र और विप्र आदि के सम्बन्ध में बड़ी श्रद्धा प्रस्तुत की गई है। 'सारावली' के आरम्भ में ही प्रभु के नित्य-विहार और उनकी माधुर्यलीला का सैद्धान्तिक संकेत प्रस्तुत किया गया है।<sup>१</sup> इसीलिए आगे चल कर दानलीला, मानलीला तथा रस-केल में राधावल्लभीय दृष्टिकोण प्रस्तुत है। जिस मधुरा भक्ति को महाप्रभु विट्ठलनाथ ने पुष्टिमार्ग में प्रतिष्ठा दी उसी का प्रभाव 'सारावली' के उत्तरार्ध में मिलता है। अतः 'सूरसागर' से 'सारावली' में कुछ दृष्टिकोण-भेद हो जाना स्वाभाविक ही है।

विवरण सम्बन्धी अन्तरों का कारण यह है कि 'सारावली' वैसी काव्यात्मक कृति नहीं है जैसी 'सूरसागर'। इसमें मार्मिक प्रकरणों पर कवि की दृष्टि ही नहीं है। कवि ने तो कथाओं की सूची मात्र देकर अपने ईश्वरत्व-प्रतिपादन को अग्रसर किया है अतः इस ग्रन्थ में मार्मिक प्रसंगों को खोजना और गौण विवरणों का भेद खोजना अनावश्यक है। विवरण-भेद का एक कारण यह भी है कि 'सूरसागर' में भागवतीय विवरणों को उतना महत्व नहीं दिया गया है जितना कि 'सूरसारावली' में। भागवत सूर-साहित्य का मूल आधार है, 'सारावली' का दृष्टिकोण भी भागवत से मिलता है क्योंकि वहाँ भी कृष्ण-की प्रभु-लीला को ही प्राथमिकता दी गयी है। डॉ० वर्मा ने 'सारावली' के विवरणों को भागवत के साथ नहीं देखा इसीलिए उन्हें भ्रम हो गया कि 'सारावली' 'सूरसागर' से भिन्न है। डॉ० वर्मा के विवरण सम्बन्धी अन्तरों का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

तर्क सं० ६. सूरसागर के ढाढ़ी प्रसंग में उपनन्द, धरानन्द, ध्रुवनन्द, सुरसुरानन्द आदि भागवत के अनुसार हैं। साथ ही पं० जवाहरलाल चतुर्वेदी-संपादित

१. अविगत आदि अनंत अनूपम अलख पुरुष अविनाशी।

पूरन ब्रह्म प्रगट् पुरुषोत्तम नित निज लोफ विलासी ॥ छन्द १

‘सूरसागर’ के एक पद में इन भवसा उल्लेख मिलना है।

७. ‘सागरावली’ में नन्द की अमृतपूर्व गौरव नहीं प्रदान किया है। ‘सूरसागर’ में भी नन्द का गौरव सांकेतिक रूप में प्रस्तुत है। ‘भागवत’ में नन्द जी भयुक्त कर देने जाते हैं और वही पूनना के उत्पन्न को मुनवर भागे हुए गोकुल लौटने हैं। ‘भारतवर्षी’ में गिलोना खरीदने का उल्लेख ही नया है जो कथा में रोचकता बढ़ाने वाला और प्रमत्तानुत्पन्न है।

८. पूनना के पाण्डु-तन के फूटे जाने का उल्लेख भागवत के अनुसार है।

९-१०. ‘सूर सागरावली’ में बलराम की चौबीस अवतारों में एक अवतार माना है। ‘सागरावली’ में अवतार-लीला का मर्म प्रमुख रूप में प्रस्तुत किया गया है। स्वाभाविक है कि ऐसी अवस्था में बलराम सम्बन्धी सभी विवरण विनोद हैं। ‘सूरसागर’ में बलराम एक नापारण ग्यास वाल के रूप में विनित हैं। इसीलिए ‘सागरावली’ में बलराम के जन्म और नामकरण आदि के अवसर प्रस्तुत हैं और उन्हें दोषावतार कहा गया है।

११. ‘सूर सागरावली’ में बूढ़े बाबू के रूप में भगवान् शंकर का आना दिखाया गया है। नागरी प्रचारिणी मण्डल ने प्रचारित ‘सूरसागर’ में ‘बूढ़े बाबू’ का उल्लेख न पाकर डॉ० प्रजेवर वर्मा को शक हो गयी थी किन्तु प० जवाहर लाल चतुर्वेदी संपादित ‘सूरसागर’ में ‘बूढ़े बाबू’ वाला पद प्राप्त है।

१. डाँड़ी प्रेम भगन हूँ नाचै।

महानन्द सुरसुरानन्द सो नन्दनन्द सुख जीतै।

धरानन्द धननन्द श्रीर उग्रनन्द महा उपकारी।

अभिनन्दन श्री मन्दराइ जू घर ऐसी महतारी ॥ सू०सा० (ज.ब.) भाग १ पृ० ६८।

२. हौं इक नई चाह एक पाई।

आजत पनय नितान पंचविधि दज भुरज सहनई।

महर महिर बज हाट छुटावत आनन्द उरन सभाई। सू०सा० (ना.प्र.ग.) पद स० ६४०

हैं दान मान परिधान पूरन काम जिये।

बंदोजन मागघ मून आंगन भीन भरे।

मिन जो जाँघो सोइ दीन अस मंदराइ ठरे।

पुर घर घर भेरि मंदंग पटह नितान दजे।

परवारनि पंडनयार कंचन कलस सजे ॥ सूरसागर पद (ना०प्र०स०) स० ६४२

३. कहाँ गये जोगी नन्द भवन ते बज में फिरि-फिरि हारे।

या जोगिया को ठँड निकामो, सुत को ताप निहारे।

चलिऐ जोगी नंद भवन में, जसमति मातु बुलावे।

सटपत सटपत संकर आये, भन में मोद बढ़ावे।

तुम सो जोगी परम मनोहर तुमको वेद जप्ताने।

‘बूढ़ी बाबू’ नाम हमारी सूट-स्थानमोहि जाने ॥ सू०सा० भाग १ (ज.ब.) पृ० १६०



१२-१८. ब्रज की शेष लीलाएँ जैसे माखनचोरी, कालिय दमन, रास, गोवर्धन धारण, कृष्ण का मयुरा-गमन और अमर-गीत आदि प्रकरण 'सारावली' में संक्षेप में कहे गये हैं। 'सारावली' में उनके विस्तार की आवश्यकता न थी। कंस-वध का अपेक्षा-कृत विस्तृत वर्णन, उसके केश पकड़ कर यमुना तक घसीटने आदि के विवरण भागवत के अनुसार कहे गये हैं। बात यह है कि 'सारावली' में अमुर-तंहार-लीला ही प्रमुख रूप से प्रस्तुत है। 'सूरसागर' की भाँति रसात्मक काव्य का निर्माण 'सारावली' का उद्देश्य नहीं है। इसीलिए गोपियों की वियोग-व्यथा आदि के मार्मिक प्रसंग यहाँ छूट गये हैं। इसमें 'सारावली' के कवि की 'हृदय-हीनता' समझना ठीक नहीं है। 'सारावली' के कथा-विवरण भागवत से अधिक मिलते हैं। 'सूरसागर' में कथा-विवरणों को अधिक प्राथमिकता नहीं मिलती वहाँ तो भावात्मक विवरण हैं। यही कारण है कि 'सारावली' में कृष्ण का अध्ययन, शिक्षा, गुरुदक्षिणा में जमपुर से गुरु के वच्चों को लाना, अक्रूर-गृह-गमन आदि भागवत की भाँति कहे गये हैं किन्तु जहाँ 'सूरसागर' में कवि ने भागवत से हटकर किसी प्रकार का मौलिक परिवर्तन किया है वहाँ कवि 'सूरसागर' के अनुसार ही 'सारावली' में वर्णन करता है। उदाहरण के लिए कालियदमन प्रसंग में 'सूरसागर' में कंस कालीदह के फूल मंगवाता है और कृष्ण काली के सिर पर पुष्प लाद कर भेजवाते हैं। यह कथा-अंश भागवत में नहीं है। 'सारावली' में 'सूरसागर' की भाँति ही पुष्प काली के सिर पर लाद कर कंस को भेजे जाते हैं। इसी प्रकार उद्धव का स्वरूप भी 'सारावली' में भागवत के अनुसार न होकर 'सूरसागर' के अनुसार है। भागवत में उद्धवजी पहले से ही कृष्ण के भक्त थे। वे गोकुल के ब्रजवासियों को समझाने गये थे और वहाँ उन्हें आश्वस्त करके लौटे थे। उनका अपना निजी परिवर्तन नहीं हुआ था। 'सूरसागर' में उद्धव जानी थे। वे कृष्ण की भाव-विभो-रता पर उपहास करते थे। कृष्णजी ने उन्हें भेजा ही इसलिए था कि वे ब्रज-गोपियों से भक्ति-भाव प्राप्त कर आवें। वे ब्रज गये और अपने ज्ञान-गौरव को खोकर भक्ति-भाव से गद्गद् लौटे। गोपियाँ जैसी थीं वैसी ही रहीं। 'सारावली' में यही बात मिलती है यद्यपि इस प्रकरण के कथात्मक विवरण भागवत की भाँति ही हैं।

१९. दशम स्कंध उत्तरार्ध की कथाएँ 'सूरसागर' और 'सारावली' दोनों में एक ही रूप में है। विवरण और वर्णन-शैली में बहुत साम्य मिलता है। इसका कारण यह है कि इस भाग में कवि ने भागवत के भावानुवाद रूप में विवरण दोनों ग्रन्थों में दिये हैं। 'सारावली' में ईश्वरत्व के प्रतिपादन को महत्त्व दिया गया है अतः जहाँ-जहाँ ऐसे अवसर आये हैं कवि ने उन पर सूक्ष्म प्रकाश डाला है। 'सूरसागर' में अनेक विवरण और कथाएँ छूट भी गयी हैं किन्तु 'सारावली' में भागवत का क्रम निरन्तर है।

२०. भागवत को सूरदास जी ने अपनी वर्ण्य वस्तु का आधार बनाया था

किन्तु उन्होंने बहुत से परिवर्तन किये थे। राधा को भागवत में स्थान ही नहीं मिला है। राधा-कृष्ण की प्रणय लीला 'भूरसागर' में बहुत विस्तार के साथ गायी गयी है। इस लीला के प्रमुख अंग हैं—दान-लीला, मान-लीला और निन्द-विहार। इसीलिए भागवत की कथाओं के उपरान्त 'सारावली' में इन कथाओं पर विशेष प्रकाश डाला गया है। जो लीलाएँ गोकुल में रहते हुए 'भूरसागर' में वर्णित हैं वे भागवत में न होने के कारण पहले नहीं बहो गयी हैं। अतः क्या-शृंगार को जोड़ने के लिए कृष्ण जो बलराम और उदय के साथ द्वारका से ब्रज लौटते हुए बहे गये हैं। इन उपश्रम में आरम्भ होने वाली दान-लीला के विस्तृत वर्णन में 'भूरसागर' की दान-लीला में बड़ा ही साम्य मिलता है जिसे देखकर दोनों ग्रन्थों के एक रचनाकार में कोई सन्देह नहीं होता।

२१-२२. दान-लीला के उपरान्त राधा-कृष्ण का कुञ्ज-विहार तथा मुरति वर्णन है। 'भूरसागर' में भी दान लीला के उपरान्त राधा-कृष्ण का कुञ्ज-विहार इसी रूप में बड़े विस्तार के साथ गाया गया है। 'भूरसागर' में राधा-कृष्ण-प्रणय-लीला की अन्तिम परिणति मुरति-लीला को मान कर अनेक बार इसका निस्संकोच वर्णन मिलता है। यहाँ तक कि राधा-कृष्ण के प्रथम मिलाप के क्रम में भी मुरति-वर्णन विस्तार में है। यह वर्णन अस्वाभाविक ही लगता है। यहाँ कृष्ण-राधा का वचन और कहाँ यह संयोग-लीला। किन्तु कृष्ण तो हैं ही विरह धर्मा। वे निर्गुण के साथ सगुण तथा पूर्णकाम के साथ कामार्त हैं। बालक होने के साथ ही बयस्क एवं शक्ति शिरोमणि हैं। इसीलिए मूर की बाल-लीलाओं के बीच माधुर्य लीला का बेमेल वर्णन मिलता है। 'सारावली' में भी निरुज लीला के उपरान्त जब कृष्ण घर आते हैं तो माना यशोदा और रोहिणी के समक्ष वे छोटे बालक हो जाते हैं—घर में आकर पलंग पर पड़ते ही सो जाना, प्रातःकाल जगाया जाना और कलेबा करना आदि 'भूरसागर' की बाल-लीलाओं में मिलता-जुलता है। दान-लीला के उपरान्त 'सारावली' में मान-लीला का वर्णन है। एक लीला को दूसरी में जोड़ने के लिए ही बीच में वास्तव्य लीला विषयक भोजनारिके सरम वर्णन हैं। यह मध्यान्तर, वास्तव में, श्रु गारिक बानावरण में विराम देने के हेतु ही प्रस्तुत किया गया है।

२३-२४. राधा-कृष्ण मुरति वर्णन में तलित्ता की परिचर्या, ज्ञानप्रभ के सतिपों का देखना आदि राधावल्लभीय भक्ति-पद्धति के प्रभाव से हैं। गोस्वामी विद्यानाथ ने राधावल्लभीय भक्ति पद्धति के सरम अंगों को पुष्टिमागीय सेवा पद्धति में प्रतिष्ठा दी थी। तलित्ताजी राधावल्लभीय भक्ति पद्धति में प्रमुख चरित्र हैं।

१. बल मोहन फिर ब्रजहि प्यारे ऊषी को संग लोने।

बोहो बात घरन रज गोपिन गुल्म लता रस भीने ॥ सारावली-१८

२. सूरसागर पद संख्या २१६६-६८, २३११-१२

३. " " १३०२-१३०६

४. सारावली पद संख्या, ६०२-६०६

में तत्सुखी भाव होता है। उसका कर्तव्य राधा-कृष्ण की सुरति लीला की साज-सज्जा करनी, परिचर्या में रत रहना और जालरंघ्र से युगल-विहार को देखना है। 'सूरसागर' में संभोग-लीला का यह रूप प्राप्त नहीं होता। यह पुष्टिमार्गीय सेवा-पद्धति की नयी अवतारणा है जो संवत् १६०२ के उपरान्त ही स्वीकार की गयी थी। इसीलिए 'सारावली' में यह अभूतपूर्व रूप में प्रस्तुत है। कवि ने इस स्वरूप को सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण माना है और हर्षातिरेक में वे सहसा कह उठे हैं—'गुरु प्रसाद होत यह दरसन'। फिर ब्रह्मत्व परक विशेषण और व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं और इस वृंदावन नित्य-विहार का इतिहास वेद और भागवत से संयुक्त कर दिया है। वेद ऋचाओं और ऋषियों को गोपी रूप में अवतरित होने के भागवत-सम्मत मूत्र को चरितार्थ कर दिया है। यह प्रकरण बिल्कुल नया है, 'सूरसागर' में इसके संकेत खोजना व्यर्थ है।

२४-२६ होली का वर्णन 'सूरसागर' में बड़े विस्तार से है किन्तु वहाँ लोक होली है। 'सारावली' में एक मास की होली का वर्णन 'सूरसागर' से मिलता है। फिर भी 'सारावली' की होली में भिन्नता आना स्वाभाविक है क्योंकि 'सारावली' की समस्त वर्ण्यवस्तु ही होली-रूपक में है। उसके आध्यात्मिक तथ्य को स्पष्ट करने के लिए संकर्षण के मुख से अग्नि के निकलने और ब्रह्मांड में होली जलने का वर्णन 'सारावली' की अपनी विशेषता है। इसका संकेत 'सूरसागर' में मिलना दुर्लभ है।

२७-२८ दृष्टिकोण-भेद का कारण ऊपर बताया जा चुका है। 'सारावली' में कवि ने केवल एक पद में आत्मनिवेदन किया है। 'विद्वान् डा० वर्मा को 'प्रवीन' शब्द के सम्बन्ध में भ्रम हो गया है। कवि ने नम्रता प्रदर्शित करते हुए अपनी सरसठ वर्ष की प्रवीणावस्था पर संकेत किया है। उनका तात्पर्य था कि सरसठ वर्ष की प्रवीणावस्था (इतनी आयु बीत जाने के बाद) पार पाने पर वे अपने आराध्य के उज्ज्वल रूप का दर्शन कर सके और वह भी गुरु-प्रसाद के फलस्वरूप। 'प्रवीन' शब्द में किसी प्रकार की दम्भोक्ति नहीं है। उल्टे उसमें तो आत्म-उपहास है। कर्म-योग, ज्ञान, उपासना आदि का नाम लेकर कवि ने पुष्टिमार्गीय 'अनुग्रह' की महिमा गायी है। पुष्टिमार्ग के अनुसार प्रभु का अनुग्रह ही सब कुछ है, जप-तप योग-साधन आदि व्यर्थ हैं। महाप्रभु बल्लभ की शरण आने पर ही सूरदासजी को पुष्टि भक्ति की उपलब्धि हुई थी। उसी का आत्म-निवेदन कवि ने किया है। इसमें आत्म विज्ञापन बिलकुल नहीं है। 'एक लक्ष' का संख्यावाची अर्थ भी भ्रमात्मक है। कवि ने तो प्रभु-लीला-गान के अपने एक लक्ष्य की बात कही है। किम्बदन्तियों में प्राप्त एक लाख या सवालाख पदों की रचना का उल्लेख कवि ने यहाँ नहीं किया है। 'श्रीनाथ जी के वरदान' रूप में सारावली का माहात्म्य बताना और उसे भक्ति का सरल उपाय घोषित

१. गुरु प्रसाद होत यह दरसन सरसठ वरस प्रवीन।

शिव विधान तप करैउ बहुत दिन तऊ पार नहि लीन ॥१००२॥

कर्म जोग पुति ज्ञान उपासन ही सब विधि भरभायो।

श्रीवल्लभ गुरु तत्व बतायो लीला भेद बतायो ॥११०३॥

करना परम्परा-निर्वाह करना है। समस्त धार्मिक ग्रंथों में इस प्रकार का माहात्म्य कहा जाता है। भागवत का आदि प्रकरण ही माहात्म्य-प्रकरण है। 'सारावली' की रचना ही पुष्टिधार्मिक भक्ति में पगे हुए धर्मानु गृहस्थों के लिए है। जो लोग समस्त कृष्ण-कथा का नित्य पाठ करते हैं और उन्नी के द्वारा सब प्रकार की कामनाओं की पूर्ति में विश्वास करते हैं उनके लिए ही 'सारावली' की रचना हुई थी। शोधार्थी छात्रों और विद्वानों के लिए दृग प्रथ की रचना नहीं हुई थी। हर श्रद्धालु भक्त 'सारावली' के माहात्म्य-कथन में विश्वास करता है और इसीलिए नित्य-पाठ द्वारा अपना जन्म सुधारना चाहता है। प्रथ की समाप्ति पर इस प्रकार का कथन प्रथ के दृष्टिकोण को समझने हुए सर्वथा संगत है।

निष्कर्षेण कि डा० वर्मा ने 'सारावली' और 'भूरसागर' के तुलनात्मक अध्ययन में विषय-वस्तु सम्बन्धी जो अन्तर पाये हैं वे या तो दृष्टिकोण सम्बन्धी हैं या विवरण सम्बन्धी। दृष्टिकोण दोनों प्रथों में सर्वथा भिन्न नहीं है। 'भूरसागर' में सीता का रमात्मक वर्णन हुआ है। कहीं-कहीं मकेन्द्र रूप में कृष्ण के ईश्वरत्व का प्रतिपादन होता गया है। 'सारावली' में सीता का मार्मिक वर्णन नहीं है इसमें हरि-सीता का स्पष्टीकरण है और कृष्ण के ईश्वरत्व पर ही ध्यान दिया गया है। प्रथ का धारणा ही नित्य-विहार के विवेचन में होता है। भूतदामजी हरिजीना के अन्तर्गत मृष्टि-रचना और अवतार-सीताओं को लेते हैं तथा सीता (येल) को होली के युद्ध रूप में बाँपते हैं। कथा-सूची में जहाँ यगुर-महार या भक्त-उद्धार के प्रयोग आते हैं, वहाँ वे प्रभु के ईश्वरत्व का प्रतिपादन करने आते हैं। 'भूरसागर' में सीता-गान को प्रमुखता दी गई है, ईश्वरत्व प्रतिपादन द्रव्य-तत्त्व साकेतिक रूप में है। इस प्रकार मूल रूप में दोनों प्रथों का दृष्टिकोण एक ही है। अन्तर केवल आकार-प्रकार का है।

विवरण सम्बन्धी अन्तरों का कारण यह है कि 'भूरसागर' भी भागवत पर आधारित है। किन्तु 'भूरसागर' के सीता-गान में भागवत की अनेक कथाएँ मूढमत हो गयी हैं। 'भूरसागर' में चौबीस अवतारों की कथा कहना और उम पर गैदान्तिक साकेत देना आवश्यक था इसीलिए उममें भागवत को मुख्य आधार बनाया गया है। इस कारण विवरण 'भूरसागर' में कुछ भिन्न हो गये हैं। फिर भी देखने की बात यह है कि कुछ विवरण 'भूरसागर' के ऐसे हैं जो भागवत में नहीं मिलते जैसे बाल-वर्णन में कागामुर-वध, राधा-कृष्ण की प्रणय सीना, दान-सीता, मान सीता, निकुंज सीता, कालीनाग के द्वारा यमुना के पुण्य भेजना, उद्भव को मत्त परिवर्तन के निमित्त भेजना, ये सारे मौलिक प्रकरण सारावली में मिलते हैं। सारावलीकार यदि कोई अन्य व्यक्ति होता तो इन विवरणों को प्रस्तुत नहीं कर सता या।

डा० वर्मा का अन्तिम आशेष भाषा सम्बन्धी है। उनका कथन है कि "सारावली" का कवि अपना वास्तविक ज्ञान और वास्तविक-प्रदर्शन करने के लिए उन्नी के अनुकूल शब्दभाषा का ऐसा पद्धिस्त रूप उपस्थित करता है जिसमें कथावाचकों की प्रज्ञा और सही बोली का तत्त्वम प्रधान मिश्रित बोली का व्यवहार हुआ है।"

२. “उपर्युक्त उद्धरणों में ध्यान से देखने पर ऐसी अनेक पंक्तियाँ मिलेंगी जिनमें सुन्दर और मधुर शब्द-संचय तो है पर उनका अनुरूप न तो अर्थ सौन्दर्य है और न उच्च कल्पनाओं की सृष्टि ।”

३. ‘सारावली’ में ऐसे शब्दों की एक लम्बी सूची बनाई जा सकती है जिनका व्यवहार उन्हीं रूपों में ‘सूरसागर’ के बृहद आकार में ढूढ़ने से भी मिलना कठिन है ।<sup>१</sup>

‘सारावली’ की तत्सम-प्रधान भाषा का कारण यह है कि इस ग्रन्थ में सिद्धान्त-निरूपण, सृष्टि-रचना. भागवतीय चौबीस अवतारों की कथा संक्षेप में है । भाषा विषयानुसार होती है । साथ ही जहाँ भागवत में लिखी हुई बृहदाकार कथाओं का संक्षिप्त भावानुवाद है वहाँ तत्सम प्रधान भाषा ही आ सकती है । जहाँ कवि ने सृष्टि के अट्ठाईस तत्त्वों, लोकों, ग्रहों, पातालों, भूमण्डल के नव खण्डों, सात द्वीपों और भक्ति के प्रकारों राग-रागिनियों और वाद्य यन्त्रों की नामावली दी है वहाँ वंह तत्सम शब्दावली के अतिरिक्त और क्या लिखता ? ‘सारावली’ में भागवत का भावानुवाद यहाँ तक है कि अनेक स्थलों पर भागवत का मूल देखे बिना भाव स्पष्ट ही नहीं होता । सूरदासजी एक तो अन्वे थे, दूसरे अच्छे अनुवादक नहीं थे । उन्होंने भागवत का भाव लेने के लिए दूसरे का सहारा लिया होगा अतः विवश होकर ‘सारावली’ में उन्हें तत्सम-शब्दावली का व्यवहार करना पड़ा । पर जहाँ कवि ने स्वतंत्र रचना की है वर्णन बिना भागवत का सहारा लिए किए हैं वहाँ तत्सम शब्दावली का वाहुल्य नहीं है जैसे—

एक दिना रुक्मिनि सौं माधव करत वात सुखदाई ।

सुनु रुक्मिनि राधिका बिना मोहि पल सम कल्प विहाई ॥

कनक भूमि रचि खचित द्वारिका कुंजन की छवि नाहीं ।

गोवर्धन पर्वत के ऊपर बोलत मोर सुहाहीं ॥<sup>२</sup>

‘सूरसागर’ में भी जहाँ कवि ने ‘भागवतानुसार’ वर्णन किए हैं वहाँ भाषा तत्सम प्रधान है और भाषा में पंडिताऊपन है जैसे—

ब्रह्म रिपि मरीचि निर्मायो । रिपि मरीचि कस्यप उपजायो ।

सुर अरु असुर कस्यप के पुत्र । भ्रात विमात आयु में सत्रु ॥

सुर हरि भवत असुर हरि द्रोही । सुर अति छमी असुर अति कोही ।<sup>३</sup>

‘सूरसागर’ के दशम स्कंध पूर्वार्ध में जहाँ कृष्ण-लीलाएँ हैं वहाँ भी भागवतानुसार लिखे गए पदों में तत्सम-प्रधान शब्दावली मिलती है जैसे—

उत्तम सफल एकादसि आई । विधिवत व्रत कीन्हों नंदराई ॥

निराहार जल पान विवर्जित । पापनि रहित धर्म-फल अर्जित ॥<sup>४</sup>

१. सूरदास, पृ० १०३

२. सारावली छंद, ८६१-६२

३. सूरसागर तृतीयस्कंध पद, ६

४. सूरसागर दशमस्कंध पूर्वार्ध, पद ६८४

विषयानुसार तत्सम-बहुन शब्दावली का प्रयोग मूर की भाषा शैली की एक विशेषता है। मिद्धान्त-निरूपण वाले पदों, स्तोत्र पद्धति की स्तुतियों, धार्मिक पदों तथा रूप-चित्रण की अशस्तुत योजना में मूरदासजी ने तत्सम-प्रधान पदावली का प्रयोग 'मूरसागर' में किया है।<sup>१</sup>

'मारावली' की शैली में पंडितराठ कयावाचनीय रंगत भा है। इसका कारण यह है कि यह रचना ॥ ही श्रद्धालु, धार्मिक गृहस्थों के लिए जो भागवत का पाठ द ध्ययन करते हैं। यह शैली 'मूरसागर' में भी 'भागवत-प्रमग' में मिलती है जैसे—

कीरवति उषो वन को गयो । धर्मपुत्र विरवत पुनि मयी ।

वरनि मुनाओं ता अनुसार । सुत कह्यो जैसे परवार ॥

भारतावि कुदयति को यथा । चलो पांडवनिकी जब क्या ॥'

साक्ष्य यह कि 'मारावली' में कयावाचकों की तत्सम-प्रधान मिथिन शैली का व्यवहार हुआ है पर ऐसे उदाहरण 'मूरसागर' में भी मिलते हैं अतः दोनों ग्रन्थ एक ही कवि की रचना मिद्ध होने हैं। 'मारावली' की शब्दावली में धर्म-मोक्ष और कल्पनाओं की वह सृष्टि अवश्य नहीं मिलती जो 'मूरसागर' के रमात्मक पदों में उपलब्ध हैं। इसका कारण स्पष्ट है कि 'मारावली' की विषय वस्तु काव्यात्मक न होकर धार्मिक और सैद्धांतिक है। 'सारावली' में भाषा का स्वल्प धर्मान् उनके क्रियापद विभक्तियों परसंग आदि बोलचाल की बज भाषा के हैं। 'मूरसागर' में प्रायः ऐसा ही रूप मिलता है। इसीलिए विद्वानों ने इस सम्बन्ध में इस प्रकार के मत प्रकट किए हैं—

" 'मूर सागावली' में भाषा का वही बज रूप और साहित्य है जो 'मूरसागर' में ।"<sup>२</sup>

डा० दीनदयालु गुप्त

'मूर सारावली' रचना-शैली, भाव और विचार पद्धति तीनों की दृष्टि से ही मूरदास की रचना है।<sup>३</sup>

डा० भगीरथ मिश्र

'मूर सारावली' के विषय वर्णन, शैली और कवि छापो की देगकर निश्चय हो जाता है कि इनके रचयिता हमारे अष्टछापी कवि मूरदास हैं।<sup>४</sup> डा० हरबल्लभ सान गर्मा

डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने अपने 'मूरदास' नामक शोध-प्रबन्ध में 'मारावली' को अप्रामाणिक कहा था। डा० दीनदयालु गुप्त, डा० मुशीराम गर्मा, 'मूर-निर्णय'-कार श्री द्वारिकाप्रसाद पारीय एवं श्री प्रमुदयान मीनन और डा० हरबल्लभ सान गर्मा ने डा० ब्रजेश्वर वर्मा का गंदन किया और 'मारावली' की अष्टछापी मूरदासजी रचित प्रामाणिक रचना बताया। यद्यपि इन विद्वानों ने डा० ब्रजेश्वर वर्मा के प्रत्येक तर्क का उत्तर नहीं दिया था तथापि एक प्रकार से बान समाप्त हो गई थी किन्तु डा० प्रेमनारायण टंडन ने

१. मूर की काव्यकला, पृ० २१३-२१८
२. मूरसागर-प्रथम स्कन्ध, पद २८४
३. अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, प्रथम भाग, पृ० २७६
४. मूरदास (यद्-यथा) — पृ० ५३ की पाद टिप्पणी
५. मूर और उनका साहित्य, पृ० ४२

२. "उपर्युक्त उद्धरणों में ध्यान से देखने पर ऐसी अनेक पंक्तियाँ मिलेंगी जिनमें सुन्दर और मधुर शब्द-संचय तो है पर उनका अनुरूप न तो अर्थ सौन्दर्य है और न उच्च कल्पनाओं की सृष्टि ।"

३. 'सारावली' में ऐसे शब्दों की एक लम्बी सूची बनाई जा सकती है जिनका व्यवहार उन्हीं रूपों में 'सूरसागर' के बृहद आकार में ढूढ़ने से भी मिलना कठिन है ।'

'सारावली' की तत्सम-प्रधान भाषा का कारण यह है कि इस ग्रन्थ में सिद्धान्त-निरूपण, सृष्टि-रचना, भागवतीय चौबीस अवतारों की कथा संक्षेप में है । भाषा विषयानुसार होती है । साथ ही जहाँ भागवत में लिखी हुई बृहदाकार कथाओं का संक्षिप्त भावानुवाद है वहाँ तत्सम प्रधान भाषा ही आ सकती है । जहाँ कवि ने सृष्टि के अट्ठाईस तत्त्वों, लोकों, ग्रहों, पातालों, भूमण्डल के नव खण्डों, सात द्वीपों और भक्ति के प्रकारों राग-रागिनियों और वाद्य यन्त्रों की नामावली दी है वहाँ वंह तत्सम शब्दावली के अतिरिक्त और क्या लिखता ? 'सारावली' में भागवत का भावानुवाद यहाँ तक है कि अनेक स्थलों पर भागवत का मूल देखे बिना भाव स्पष्ट ही नहीं होता । सूरदासजी एक तो अन्वे थे, दूसरे अच्छे अनुवादक नहीं थे । उन्होंने भागवत का भाव लेने के लिए दूसरे का सहारा लिया होगा अतः विवश होकर 'सारावली' में उन्हें तत्सम-शब्दावली का व्यवहार करना पड़ा । पर जहाँ कवि ने स्वतंत्र रचना की है वर्णन बिना भागवत का सहारा लिए किए हैं वहाँ तत्सम शब्दावली का बाहुल्य नहीं है जैसे—

एक दिना रुक्मिनि सौ साधव करत बात सुखदाई ।

सुनु रुक्मिनि राधिका बिना मोहि पल सम कल्प विहाई ॥

कनक भूमि रचि खचित द्वारिका कुंजन की छवि नाहीं ।

गोवर्धन पर्वत के ऊपर बोलत मोर सुहाहीं ॥<sup>१</sup>

'सूरसागर' में भी जहाँ कवि ने 'भागवतानुसार' वर्णन किए हैं वहाँ भाषा तत्सम प्रधान है और भाषा में पंडिताकूपन है जैसे—

ब्रह्म रिषि मरीचि निर्मायो । रिषि मरीचि कस्यप उपजायो ।

सुर अरु असुर कस्यप के पुत्र । भ्रात विमात आयु में सत्रु ॥

सुर हरि भक्त असुर हरि द्रोही । सुर अति छमी असुर अति कोही ।<sup>२</sup>

'सूरसागर' के दशम स्कंध पूर्वार्ध में जहाँ कृष्ण-लीलाएँ हैं वहाँ भी भागवतानुसार लिखे गए पदों में तत्सम-प्रधान शब्दावली मिलती है जैसे—

उत्तम सफल एकादसि आई । विधिवत् व्रत कीन्हों नंदराई ॥

निराहार जल पान विवर्जित । पापनि रहित धर्म-फल अर्जित ॥<sup>३</sup>

१. सूरदास, पृ० १०३

२. सारावली छंद, ८६१-६२

३. सूरसागर तृतीयस्कंध पद, ६

४. सूरसागर दशमस्कंध पूर्वार्ध, पद ६८४

विषयानुसार तत्सम-बहुल शब्दावली का प्रयोग मूर की भाषा शैली की एक विशेषता है। मिढान्त-निरूपण वाले पदों, रतोत्र पद्धति की स्तुतियों, धार्मिक पदों तथा रूप-चित्रण की अप्रस्तुत योजना में मूरदासजी ने तत्सम-प्रधान पदावली का प्रयोग 'मूरसागर' में किया है।<sup>१</sup>

'सारावली' की शैली में पहिताऊ कथावाचनीय रंगत भा है। इसका कारण यह है कि यह रचना है ही श्रद्धालु, धार्मिक गृहस्थों के लिए जो भागवत का पाठ व श्रवण करने हैं। यह शैली 'मूरसागर' में भी 'भागवत-प्रसंग' में मिलती है जैसे—

कीरवनि ज्यों बन को गयो । धर्मपुत्र विरक्त पुनि भयो ।

वरनि सुनाधों ता अनुसार । सुत कष्टों जैसे परवार ॥

भारतादि कुरूपति को यथा । घसी पांडवनि की जय कथा ॥<sup>२</sup>

साक्ष्य यह कि 'मारावली' में कथावाचको की तत्सम-प्रधान मिश्रित शैली का व्यवहार हुआ है पर ऐसे उदाहरण 'मूरसागर' में भी मिलते हैं अतः दोनों ग्रन्थ एक ही कवि की रचना मिद्ध होते हैं। 'मारावली' की शब्दावली में अर्थ-सौंदर्य और फलपनाओं की वह सुष्टि अवश्य नहीं मिलती जो 'मूरसागर' के रसात्मक पदों में उपलब्ध हैं। इसका कारण स्पष्ट है कि 'मारावली' की विषय वस्तु काव्यात्मक न होकर धार्मिक और सैद्धान्तिक है। 'सारावली' में भाषा का स्वरूप अर्थात् उनके क्रियापद विभक्तियाँ परसर्ग आदि बोलचाल की श्रज भाषा के हैं। 'मूरसागर' में प्रायः ऐसा ही रूप मिलता है। इसीलिए विद्वानों ने इस सम्बन्ध में इस प्रकार के मत प्रकट किए हैं—

“‘मूर सारावली’ में भाषा का वही श्रज रूप और लातिय है जो ‘मूरसागर’ में।”<sup>३</sup>

डा० दीनदयालु गुप्त

‘मूर सारावली’ रचना-शैली, भाव और विचार पद्धति तीनों की दृष्टि से ही मूरदास की रचना है।<sup>४</sup>

डा० भगीरथ मिश्र

‘मूर सारावली’ के विषय वर्णन, शैली और कवि छापो को देखकर निश्चय हो जाता है कि इनके रचयिता हमारे अष्टछायी कवि मूरदास हैं।<sup>५</sup> डा० हरबलाल शर्मा

डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने अपने ‘सूरदास’ नामक शोध-ग्रन्थ में ‘मारावली’ को अप्रामाणिक कहा था। डा० दीनदयालु गुप्त, डा० मुंशीराम शर्मा, ‘सूर-निर्णय’कार श्री द्वारिकाप्रसाद वारीय एवं श्री प्रभुदयाल मीतन और डा० हरबलाल शर्मा ने डा० ब्रजेश्वर वर्मा का टंडन किया और ‘मारावली’ को अष्टछायी मूरदासजी रचित प्रामाणिक रचना बताया। यद्यपि इन विद्वानों ने डा० ब्रजेश्वर वर्मा के प्रत्येक तर्क का उत्तर नहीं दिया था तथापि एक प्रकार से बात समाप्त हो गई थी किन्तु डा० प्रेमनारायण टंडन ने

१. मूर की काव्यकला, पृ० २१३-२१८

२. मूरसागर-प्रथम स्कंध, पद २८४

३. अष्टछाय और वत्सल सम्प्रदाय, प्रथम भाग, पृ० २७६

४. मूरदास (वर्द्धवात)—पृ० ५३ की पाद टिप्पणी

५. मूर और उनका साहित्य, पृ० ४२



समस्या को फिर उभारा । उन्होंने 'सूर-सारावली-एक अप्रामाणिक रचना' नामक ग्रन्थ लिख कर प्रश्न को और ज्वलंत कर दिया । उन्होंने डा० ब्रजेश्वर वर्मा के तर्कों का जोरों से समर्थन करते हुए अपने निजी आक्षेप प्रस्तुत किए । डा० टंडन के आक्षेपों के निम्न वर्ग हैं—

१. 'सारावली' में कवि के आत्मकथन ।
२. 'सारावली' और 'सूरसागर' में अन्तर
३. 'सारावली' में 'सूरसागर' की पंक्तियां
४. 'सारावली' की भाषा
५. 'सारावली' का रचनाकार

### १. 'सारावली' में कवि के आत्मकथन—

क. जीवन चरित सम्बन्धी आत्मकथन—

१. कछु संछेप सूर अब वरनत लघु मति दुरबल बाल
२. महिमा सिंधु कहां लगी वरनै 'सूरज' कवि मतिमंद
३. गुरु प्रसाद होत यह दरसन सरसठ वरस प्रवीन ।  
सब विधात तप करेड बहुत दिन तऊ पार नहिं लीन ॥

ख. स्वभाव-प्रकाशक आत्मकथन—

करम जोग पुनि ज्ञान उपासन सब ही भ्रम भरमायो ।  
श्रीवल्लभ गुरु तत्व सुनायो लीला भेद बतायो ॥  
ता दिन ते हरि लीला गाई एक लच्छ पद बंद ।  
ताको सार सूर सारावलि गावत शति श्रानंद ॥

डा० प्रेमनारायण टंडन के उपरिलिखित 'क' भाग में 'लघुमति दुरबल बाल' और 'कवि मति मंद जैसे नम्रता सूचक शब्दों के साथ 'प्रवीन' और 'सरसठ वरस' जैसे विरोधी कथन पर आपत्ति की गई है । पर बात यह है कि कवि ने 'प्रवीन' और 'सरसठ वरस' शब्दों के द्वारा दर्पोक्ति नहीं की । कवि का तात्पर्य यह है कि सरसठ वर्ष की प्रवीणावस्था प्राप्त करने तक वह अपने आराध्य के दर्शन से वंचित रहा था । गुरु के प्रसाद से अब वह उस सौभाग्य को पा सका है । इस प्रकार 'प्रवीन' शब्द में नम्रता विरोधी कथन नहीं है, यह भी नम्रता सूचक ही है ।

'ख' भाग के आत्मकथनों के सम्बन्ध में डा० टंडन का मत है कि 'उक्त चार चरणों में से प्रथम तीन का सम्बन्ध अप्रष्टछापी कवि सूरदास से है और चौथी पंक्ति की 'गावत' क्रिया का लुप्त कर्ता 'हैं' (या मैं) है ।'"

लुप्त कर्ता 'हैं' (या 'मैं') की सूझ जबरदस्ती है । संदर्भ में इस प्रकार कोई तारतम्य नहीं है । ये पंक्तियां ग्रन्थ के विषय की समाप्ति पर कही गई हैं क्योंकि उसके उपरान्त श्रीकृष्ण के वरदान के रूप में ग्रन्थ का माहात्म्य ही कहा गया है । अतएव उपर्युक्त चार पंक्तियों में आत्म-कथन ही किए हैं । कवि ने बड़ी नम्रता से अपने गुरु वल्लभाचार्य का आभार प्रदर्शन किया है और कहा है कि गुरु से मिलने से

पूर्व कवि भ्रम में था पर उनके लीला-भेद बताने पर भ्रम निवारण हुआ और एक लक्ष्य रख कर हरि-लीला का जो गान किया उसीका सार 'सारावली' में गाया है। अन्तिम पंक्ति में 'गूर' शब्द कवि का अपना नाम ही है। 'सारावली' में अनेक बार कवि ने अपना नाम दिया है तब वह ग्रन्थ की समाप्ति पर अपना नाम क्यों न देगा ? अतः 'गावत' प्रिया का किसी सुप्त कर्ता की कल्पना करना समीचीन नहीं है।

डा० टंडन ने 'सरसठ बरस प्रवीन' वाला पद १००२ संस्करण और 'सार गावत' वाला ११०२ संस्करण छंद में देखकर १०० छन्दों के व्यवधान से अपने मत की पुष्टि की है। साथ ही 'सरसठ बरस प्रवीन' वाले संदर्भ पर शका की है कि 'यह उल्लेख बीच में क्यों आ गया, निकुंज लीला के आरम्भ या अन्त में क्यों नहीं दिया गया।'"

इसका कारण यह है कि 'सरसठ बरस प्रवीन' वाला छंद कवि ने हर्षातिरेक के क्षणों में किया है। जब सूरदासजी ने निकुंज लीला के मध्य युगत स्वरूप का दिग्दर्शन कराया तभी उन्होंने उसके महत्त्व पर प्रकाश डाला—

“सुरत समुद्र कहत दम्पति के निरवधि रमन अपार।

भयी सेष मन मूढ़ कहन को राधा-कृष्ण विहार॥

सोभा अमित अपार अलंशित आप आतमाराम।

पूरण ग्रह प्रगट पुरुषोत्तम सब विधि पूरन काम॥”

+

+

+

मलिन भए रस मानसरोवर मुनि जन मानस हंस।

परित विलोकि सारदा धरनत करिके बहुत प्रसन्न।

+

+

+

अमित एक उपमा अथलोकित जिय में करत विचार।

नहि प्रथेस अज सिय गनेस मुनि कितरु बात संसार।

मुनि मन मधुप सदा रस लोभित सेवत अज सिय प्रद।”

इस रूप का वर्णन करते ही सूरदासजी आनन्द-विभोर हो उठे और उनकी जिह्वा से हठात् निकल पड़ा कि गुरु के प्रमाद से आज सरसठ की परिपक्वावस्था में मुझे इस रूप का दर्शन हुआ। कदाचित् इस रूप का दर्शन (आत्मानुभूति) कवि को पहले नहीं हुआ था। इसीलिए एक छन्द में कह कर फिर लीला-वर्णन में पूर्ववत् लग गए। १०० के व्यवधान का और कोई कारण नहीं है।

साराश यह कि 'सारावली' में कोई विशेष आत्मकथन है ही नहीं। कवि ने नम्र भाव से गुरु के प्रति आभार मात्र प्रदर्शित किया है। इसमें किसी और कवि की कल्पना कर लेना केवल लोचतान और पूर्वाग्रह है।

२. 'सारावली' और 'सूरसागर' की तुलना—

डा० टंडन ने समस्त 'सारावली' की पक्तियों को उद्धृत करके 'सूरसागर' और 'श्रीमद्भागवत' के अवतरणों के साथ तुलना करके कुछ निष्कर्ष निकाले हैं—

१. सारावली एक अप्रामाणिक रचना पृ० ३२६

२. सारावली, छन्द १००१

(i) 'सारावली' के अधिकांश प्रसंग 'सूरसागर' के कथा-क्रम के अनुसार और उसी के आधार पर हैं। 'सारावली'-कार ने अपने ग्रन्थ का जिस रूप में 'नामकरण' किया है और 'दृष्टिकूट सूचनिका' लिखकर जिसकी ओर पुनः संकेत किया है, वह विल्कुल ठीक है और वस्तुतः 'सारावली' उनके सूरसागर का सूचीपत्र है।<sup>१</sup>

(ii) 'सूरसागर' के अनेक पद, वाक्यांश, उपवाक्य और वाक्य तक उसमें मिलने के दो कारण हैं—एक तो यह कि 'सारावली'-कार अपनी सूची को अधिक से अधिक प्रामाणिक रूप देना चाहता था और दूसरा यह कि शब्द-संपत्ति की दृष्टि से अष्टछापी सूरदास की तुलना में वह विल्कुल कंगाल था और जो महान् दायित्व उसने उठाया, उसका निर्वाह उस प्रकार उधार मांगे-जांचे-चोरी किए न कहना चाहें तो यह कहिए-चल ही नहीं सकता था।<sup>२</sup>

(iii) सारे ग्रन्थ की रचना में 'सारावली' कार ने केवल आठ दस स्थलों पर प्रसंग का वर्ण्य-विषय का आधार 'सूरसागर' को छोड़कर 'श्रीमद्भागवत' को बनाया है। सम्प्रदाय में परम मान्य इस 'भागवत' का इतना कम उपयोग अष्टछापी सूरदास तो कर नहीं सकता जो बार-बार आधार लेने की घोषणा करता है। ऐसा तो कोई भिन्नादर्श वाला व्यक्ति ही हो सकता है जिसे न संस्कृत का ज्ञान है, न जिसने 'श्रीमद्भागवत' पढ़ी है।<sup>३</sup>

जिस विस्तार के साथ डॉ० टंडन ने 'सारावली' की पंक्तियों को उद्धृत किया है उस प्रकार यहाँ उपस्थित करना अनावश्यक है। आगे 'सारावली' की टिप्पणी में एक-एक पंक्ति का आधार प्रस्तुत है। यहाँ उसी के सार रूप में कहा जा सकता है कि 'सारावली' में अधिकांश प्रसंग न तो 'सूरसागर' के कथा-क्रम में हैं और न उसी के आधार पर हैं। क्रम के सम्बन्ध में डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने ठीक ही कहा था कि इस ग्रन्थ में पहले 'भागवत' के अनुसार कथाओं की सूची है और उत्तरार्ध में दानलीला, मानलीला और नित्य विहार है। 'सारावली' का यह विभाजन 'सूरसागर' के क्रम में नहीं है। 'सारावली' के आरम्भ में पूर्ण पुरुषोत्तम ब्रह्म तथा उनकी शाश्वत विहार-लीला का निरूपण, सृष्टि-रचना के २८ तत्त्वों के साथ समस्त सृष्टि-रचना का विस्तार और चौबीस अवतारों का निरूपण है। होली-रूपक का जो क्रम आरम्भ से उठाया गया वह सारी-सृष्टि-रचना और अवतार-लीलाओं के बीच बार-बार उठाया जाता है और होली-रूपक का निर्वाह होता जाता है। यह सारा क्रम 'सूरसागर' में कहाँ है ? 'सूरसागर' के ग्यारहवें स्कन्ध में नर-नारायण, हंस अवतार तथा बारहवें स्कन्ध में बुद्ध तथा कल्कि अवतार की कथाएँ हैं। 'सारावली' में नर-नारायण अवतार छठा, हंस अवतार आठवाँ, बुद्ध अवतार उन्नीसवाँ और कल्कि अवतार बीसवाँ है। 'सारावली' में सभी अवतारों के उपरान्त कृष्णावतार की लीला गायी गयी है। इसका कारण यह है कि

१. सूरसारावली एक अप्रामाणिक प्रति, पृ० ३५१

२. वही, पृ० ३५२

३. वही, पृ० ३५२।

कवि कृष्ण को ही परब्रह्म का अवतार मानता है अन्य अवतारों को वह कृष्ण का ही भंगावतार कहता है ।<sup>१</sup> इसीलिए सबसे अन्त में कृष्णावतार की सीला बही है यद्यपि बुद्ध और कल्कि अवतार कृष्णावतार के बाद के हैं । तात्पर्य यह है कि 'सारावती' में 'सूरसागर' का क्याक्रम बिल्कुल नहीं है ।

'सारावती' की क्या 'सूरसागर' के आधार पर भी नहीं गायी गयी । उसमें आधार 'श्रीमद्भागवत' का लिया गया है । 'सारावती' की टिप्पणी में हमने प्रत्येक छंद के साथ स्पष्ट किया है कि सारा प्रथम और पूर्वार्ध की सारी क्या का आधार ही भागवत नहीं है बल्कि उनमें भागवत के श्लोकों के भावानुवाद भी है । 'भागवत' की बहुत-क्यामी और वर्णनों को 'सारावती' में छोड़ा गया है किन्तु क्या-मार भागवत का ही है । 'सूरसागर' में दशम स्कन्ध को छोड़कर अन्य स्कन्धों में भागवतीय क्याएं अत्यन्त सूक्ष्म हैं । अन्य अवतारों का उल्लेख भी नहीं है । बसविक्रान्त वान यह है कि 'सूरसागर' और 'सारावती' दोनों का आधार ग्रन्थ 'श्रीमद्भागवत' ही है । 'सूरसागर' में भागवतीय क्यामी की खानाबूरी मात्र है । क्या-प्रथम भागवत के तृतीय स्कन्ध से आरम्भ होता है । 'सूरसागर' के तृतीय और चतुर्थ में १३, पंचम में ४, षष्ठ में ८, सप्तम में ८, अष्टम में १७, एकादश में ४ द्वादश में ५ पद हैं । 'सारावती' अवतारों के क्रम में 'भागवत' तथा अन्य पुराणों के अवतारों तक का वर्णन करती है । तात्पर्य यह है कि 'सारावती' में न तो 'सूरसागर' का क्या-प्रथम है और न उसका आधार है । इन दोनों के लिए 'श्रीमद्भागवत' पर ही 'सारावती' अवतारम्बित है ।

'सूची' और 'सूचिनिर्वा' जो 'सारावती' में है 'सूरसागर' में उपलब्ध ही नहीं है । गृष्टि के २८ तत्त्व, लोकपाल, पाताल, मानद्वीप, नव राष्ट्र, योग के अंग, दशपा भक्ति, राग-रागिनी और वाद्य यन्त्रों की जो सूचियाँ डा० टडन ने 'सारावती' में इकट्ठी की हैं वे 'सूरसागर' में नहीं हैं । 'दृष्टकूट सूचिनिर्वा' में प्राप्त ३० दृष्टकूटों (६३७-६६६) में से एक भी तो 'सूरसागर' में नहीं मिलता यद्यपि 'सूरसागर' में लगभग सी दृष्टकूट पद हैं । डा० टडन ने दृष्टकूटों की ही तुलना नहीं केवल एक दृष्टकूट शब्द (सारसारित्तु) मात्र की समता देखाकर समझ लिया कि 'सूरसागर' के दृष्टकूटों की 'सूचिनिर्वा' सारावती में दी गयी है । जैसा पहले कहा जा चुका है, 'सारावती' की पुष्पिका में सम्पादकों ने भी प्रतिलिपिकारों के प्रमाद से इसे 'सूरसागर' का सूची पत्र लिखा गया था । लगना है डा० टडन भी उसी ध्रम में बह गये ।

डा० टडन ने तुलना के प्रथम में एक विशेष बात की है । जहाँ 'सारावती' में 'सूरसागर' में कोई भिन्नता मिलती है वे प्रश्न करने लगते हैं कि यह किस सिद्धांत

१. अंत कला अवतार कृष्ण श्याम की कवि पं बहन न आवें ।

नहं जहं भीरपरत भजतन पं तहं तहं बपु परि आवें ॥ सारावती, पद सं० ३२४ ।

२. सारावती एक अप्रामाणिक प्रति, पृ० ३५७-३६० ।

३. वही, पृ० ३३१ ।

प्रतिपादन के लिए है ।<sup>१</sup> वे सारावलीकार को 'लघुमति', 'मतिमंद', 'सरसठ वरस प्रवीन' उद्धरणों से कटुतम प्रहार भी करने लगते हैं ।<sup>२</sup> किन्तु जहाँ 'सारावली' और 'सूरसागर' में शब्दावली का साम्य मिलता है वहाँ वे उसमें 'अपहरण' या 'चोरकर्म' देखने लगते हैं ।<sup>३</sup> यदि अपहरण करने या चुराने की मनोवृत्ति होती तो दृष्टकूट अवश्य चुराये होते क्योंकि दृष्टकूट-रचना अपने आप में जटिल है । यही कारण है कि सूरदास के अतिरिक्त अन्य किसी कवि ने इतने दृष्टकूटों की रचना नहीं की ।

१. दोनों ग्रन्थों में इस प्रकार के सामान्य अन्तरों के आधार पर यह नहीं सिद्ध किया जा सकता कि 'सारावली'-कार किसी सिद्धांत-विशेष का सार देने का प्रयत्न कर रहा है ।

—सारावली एक अप्रामाणिक रचना, पृ० १०८ ।

'सारावली'-कार के उक्त छन्दों में प्रह्लाद के गुरु का नाम लिखकर केवल 'विप्र' लिखना पर्याप्त समझा है । 'सूरसागर' में गुरु का नामोल्लेख सबसे पहले किया गया है ।...

तब वह किस 'स्वतन्त्र' सिद्धांत के आधार पर उन्हें 'विप्र' मात्र कह रहा था ।

—सारावली एक अप्रामाणिक रचना, पृ० १३४ ।

किसी 'स्वतन्त्र सिद्धान्त' की रक्षा करने के लिए कवि ने उस प्रसंग का उल्लेख न किया होगा ।

—वही, पृ० १५७ ।

उसकी आशा सारावलीकार से की ही नहीं जा सकती क्योंकि वह 'स्वतन्त्र सिद्धान्तिक' रचना में दत्तचित्त है जिसमें हृदय पक्ष के लिए संभवतः किंचित भी स्थान नहीं है ।

—वही, पृ० १६० ।

वह किसी के हृदय का चित्रण न करके न जाने किस 'स्वतन्त्र सिद्धान्त' का प्रतिपादन करता है ।

—वही, पृ० १६१ ।

धन्य है उसकी यह स्वतन्त्र सिद्धान्त स्थापना

—वही, पृ० २१० ।

२. ऐसे उदाहरण किसी मन्दमति के हो सकते हैं,

—वही, पृ० १५१ ।

ऐसे प्रसंगों में कवि की 'प्रवीणता' क्या अनुपमेय नहीं है,

—वही, पृ० १५३ ।

'सारावली' कार की मतिमंदता का इससे पुष्ट उदाहरण और क्या हो सकता है ।

—वही, पृ० १५५ ।

वह यदि 'मंदमति दुरवल वाल' कवि का हृदय स्पर्श नहीं कर सकी तो आश्चर्य की क्या बात ?

—वही, पृ० १६२ ।

'सारावली'-कार का आगे उल्लेख कितना 'मंदमति' पूर्ण है ।

—वही पृ० १६३ ।

'सारावली' के कवि की 'प्रवीणता' की दाद यह पढ़कर कौन न देना चाहेगा ।

—वही, पृ० १६६ ।

'सूरसागर' के उक्त विषयों में से और को तो जाने दीजिये, लक्ष्मण शक्ति और रावणवध दोनों बातें 'सारावली' का 'लघुमति' या 'मंदमति वाल' भूल जाता है ।

—वही, पृ० १७० ।

इस प्रसंग में 'सारावली'-कार की 'प्रवीणता' पर तरस आने के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है ?

—वही, पृ० १७४ ।

‘सारावली’ वास्तव में ‘सूरसागर’ पर आधारित नहीं है, ‘श्रीमद्भागवत’ पर आधारित है। फिर भी दोनों ग्रन्थों का विषय एक ही है अथवा साम्य का पाया जाना स्वाभाविक है। दोनों ग्रन्थों के दृष्टिकोण भिन्न हैं। ‘सूरसागर’ सीला-ग्रन्थ है और ‘सारावली’ में सीलाप्रांति का उल्लेख करके उसमें प्रभु के ईश्वरत्व और उनकी उदार-सीला का प्रतिपादन है। यही कारण है कि ‘सारावली’ में वे भाषिक और रसात्मक चित्रण नहीं हैं जो ‘सूरसागर’ में हैं। जहाँ कवि का उद्देश्य ईश्वरत्व-प्रतिपादन है और जहाँ वह कथा-विस्तार में न जाकर केवल उसके ढाँचे का उल्लेख मात्र करता है वहाँ उसके सूक्ष्म विवरणों में भिन्नता देखना और यदि कोई हृदयहीन कहना नहीं तक समीचीन है?

‘सूरसागर’ के अनेक पद, पद्यांश, वाक्यांश आदि के ‘सारावली’ में मिलने के जो दो कारण डा० टंटन ने बताये हैं, जिल्कुल ठीक नहीं हैं। एक कारण वे देते हैं कि ‘सारावली’-कार अपनी ‘सूची’ को अधिक से अधिक प्रामाणिक रूप देना चाहता

था कि ‘प्रवीण’ ठहरा, अपनी प्रवीणता दिखाने का अवसर पाकर मला क्यों झूठे लगा। —यही, पृ० १८६।

ग्रन्थ का रचयिता सर्वथा हृदयहीन व्यक्ति है जिसको मात्र हृदय का, किसी भी हृदय की भावना का कोई परिचय नहीं है और उसका ध्यान सर्वथा रतहीन सूची जैसा ही है। —यही, पृ० १८५।

यह रचयिता की मंद बुद्धि का प्रमाण है या ‘प्रवीणता’ की। —यही, पृ० २५४। ‘सारावली’ के उस ‘प्रवीण’ कवि में किसी भी विषय को हृदयगत करने की योग्यता ही नहीं है। —यही, पृ० २६५।

३. यहाँ जान पड़ता है कि ‘सूरसागर’ के उक्त प्रथम दो उदाहरणों से ‘सारावली’-कार की धर्षणा की प्रेरणा मिली है और तृतीय का भाव नहीं, शब्द तक का अपहरण करके उसने अपने विशिष्ट ‘स्वतन्त्र सिद्धान्त’ का प्रतिपादन किया है।

—यही, पृ० १५०।

इसके अतिरिक्त ग्रन्थ इन दोनों के समान ही ‘सारावली’-कार ने यहाँ भी ‘तुल्य कहूँ नृपतीने’ आदि वाक्य ‘सूरसागर’ से अपहृत कर लिये हैं।

—यही, पृ० १७६।

आदि वाक्य और उपवाक्य तो ‘सारावली’-कार ने ज्यों के त्यों अपना या चुरा लिये हैं—

—यही, पृ० ३००।

परन्तु ‘सारावली’ में तो ‘सूरसागर’ से शब्दावली का स्पष्ट अपहरण ही किया गया है। शब्दावली की धारणा के ‘सारावली’ से संकलित निम्नलिखित उदाहरण किसको आश्चर्य में नहीं डाल देते? यहाँ ऐसे केवल दो उदाहरण दिये जा रहे हैं। अधिक संख्यावाली से सिंगान और खोज करने पर ऐसी और बहुत ही संख्यावाली ‘सारावली’ में मिल सकती हैं जो ‘सूरसागर’ से अपहृत होंगी।

—यही, पृ० ३६३।

था। हम कह चुके हैं कि 'सारावली' में सूची-निर्माण है ही नहीं। पुष्पिका के अन-  
धिकृत नामांकन को पकड़ बैठना ठीक नहीं। 'सारावली' सूचीपत्र है ही नहीं।

दूसरा कारण डा० टंडन बताते हैं कि 'सारावली'-कार शब्द-संपत्ति की दृष्टि से बिल्कुल कंगाल था और 'चोरी किये' बिना उसका काम ही न चल सकता था। इस सम्बन्ध में निवेदन है कि 'सारावली'-कार ने 'सूरसागर' की लीलाओं के रहस्य का उद्घाटन किया है। 'सारावली' में 'सूरसागर' के विषय से बहुत आगे बढ़ कर मधुरा-भक्ति का विवेचन प्रमुख रूप में प्रस्तुत किया गया है। जब विषय-वस्तु के लिए ही वह 'सूरसागर' का मुख्यापेक्षी नहीं है तो वह शब्दों, वाक्यांशों और वाक्यों का अपहरण क्यों कर करेगा? यदि वह अपहरण करने को सोचता तो ऐसे स्थल पर बैसा करता जिसका करना सरल नहीं है। 'सूरसागर' में सी दृष्टकूट पद हैं। जिस मानलीला प्रसंग में 'सारावली' में दृष्टकूट है उसमें 'सूरसागर' में भी हैं किन्तु 'सूरसागर' का एक वाक्यांश भी 'सारावली' में नहीं मिलता। फिर भला अपहरण की बात कैसे मान्य है? 'सारावली' और 'सूरसागर' की शब्दावलियों के साम्य का कारण यह है कि समान विषय पर रचना करने पर एक कवि के द्वारा एक सी शब्दावलियाँ निकल सकती हैं। गोस्वामी तुलसीदास के रामचरितमानस, कवितावली, गीतावली और बरवै-रामायण में कई सी शब्द, वाक्यांश, वाक्य और उपमाएं मिलती हैं। डा० दीनदयालु गुप्त, डा० हरवंशलाल शर्मा, श्री प्रभुदयाल मीतल आदि विद्वानों ने ठीक ही कहा है कि पदावलियों का इस प्रकार मिलना इस बात का ही द्योतक है कि 'सारावली' पुष्टिमार्गी सूरदास की ही रचना है।

डा० टंडन का यह कहना कि 'सारावली'-कार ने केवल आठ-दस स्थलों पर प्रसंग या वर्ण-विषय का आधार 'सूरसागर' को छोड़कर 'श्रीमद्भागवत' को बनाया है, सर्वथा भ्रान्तिमूलक है। आगे पाठ की पाद-टिप्पणी में हम दिखाते गये हैं कि 'सारावली' में 'भागवत' सम्बन्धी सभी वर्ण-विषय में 'भागवत' का ही आधार लिया गया है।

खेद तो इस बात का है कि डा० टंडन ने 'सारावली' की 'सूरसागर' से जो विस्तृत तुलना की उसमें जहाँ उन्होंने 'सारावली' को 'सूरसागर' से भिन्न पाया, वहाँ कह दिया कि यह इसलिए है कि वह अष्टछापी सूर की रचना नहीं है और जहाँ उसे 'सूरसागर' से मिलता देखा वहाँ कह दिया कि यह तो अपहरण और चोरी है। कैसी दुधारी चोट की है?

डा० टंडन ने 'सारावली'-कार की वर्णन-संबंधी असावधानियाँ उपस्थित की हैं—

१. अनावश्यक विस्तार से वर्णित प्रसंग—श्रीराम की बाल लीला का वर्णन—

इस सम्बन्ध में निवेदन है कि कवि स्वेच्छानुसार कहीं विस्तार से और कहीं संक्षेप से वर्णन करता है। राम के बाल-वर्णन तथा उनके शृंगार-वर्णन में वह 'सूरसागर' के बालवर्णन से प्रभावित है। जो वात्सल्य का सिद्ध कवि है वह राम का बाल-वर्णन करते हुए भी उसी प्रकार वर्णन करने लगता है जैसे पहले 'सूरसागर' के कृष्ण-बाल-

वर्णन में किया था। यह कोई अस्वानाविक्र वात नहीं है। यहाँ कृष्ण का धान-वर्णन करते हुए 'सूरसागर' के वर्णन को ध्यान में रख कर वह विशेष विस्तार में नहीं गया।

मयुरा और द्वारिका लीनाओं का वर्णन कवि ने विस्तृत 'भागवतानुसार' किया है। न बहुत विस्तार है न बहुत संक्षेप। निरुन्ज-नोनाएँ विस्तार से हैं क्योंकि 'सारावती' में ये लाताएँ मौलिक रूप में प्रस्तुत हैं।

## २. 'सारावती' में दोहराये गये प्रमग—

अवनारों की कथाओं के दोहराये जाने का कारण यह है कि 'श्रीमद्भागवत' में अवनारों की कथाएँ कई बार दोहरायी गई हैं। भागवत में चौबीस अवनार-वर्णन प्रथम स्कंध अध्याय ३, द्वितीय स्कंध अध्याय ७ और एकादश स्कंध अध्याय ४ में हुआ है। इनका दूसरा कारण यह है कि एक बार मृष्टि-रचना प्रथम में कवि, ध्रुव, मनु, सनकादि, पृथु आदि का वर्णन है। बाद में अवनार-लोका में इनकी गगना की गयी है। दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं की कथा 'भागवत' में भी दुबारा आर्टवे स्कंध में है अतः 'सारावती' में भी दुबारा आ गयी है। 'वन में मित्र हमारो' का उल्लेख पहले कृष्ण ने उदय से किया था और दुबारा लीटने पर उदय में कृष्ण के प्रति किया है। दुबारा वाले कथन में पाठ 'हमारो' के स्थान पर 'गुप्तारो' होना चाहिए। ऐसी भूत और कई जगहों पर हुई है।

प्रसंगों की पुनरुक्ति 'सूरसागर' और 'श्रीमद्भागवत' दोनों में मरी पड़ी है। पुनरुक्ति सूरदास के लिए साधारण बात है।

## ३. महत्त्वपूर्ण प्रसंगों का लोप—

पीछे कहा जा चुका है कि 'सारावती' में कवि का लक्ष्य मार्मिक प्रसंगों का विवर्णन नहीं है। यहाँ केवल वे ही प्रसंग प्रस्तुत किए गए हैं जिनमें ईश्वर-प्रतिपादन से सम्बन्ध है। दृष्टिकोण-भेद के कारण 'सूरसागर' के समसंस्कृत स्थलों को यहाँ रोजना अनुचित है।

४. वर्णन सम्बन्धी अन्य असावधानियाँ विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। टीना में यथास्थान इतना समाहार है। छिद्रान्वेषण की मनोवृत्ति छोड़ दी जाए तो इनमें विशेष सटवने वाली बात प्रतीत नहीं होती।

डा० टंडन के आशेषों के उत्तर देने के उपरान्त अब हम इन विचार-विनुओं को प्रस्तुत करते हैं जो इस बात को सिद्ध करते हैं कि 'सारावती' अप्रष्टासी सूरदास की ही रचना है—

१. 'सूरसागर' के कुछ प्रसंग और विवरण ऐसे हैं जो कुछ मौलिक हैं 'श्रीमद्भागवत' में इनका वर्णन नहीं मिलता। 'सारावती' में ये प्रसंग प्राप्त हैं।

(१) गोकुल में जन्मोत्सव

(२) "निज कुत जानि बुद्ध एक टाडी गोवर्धन ते भायो" (मा० ट० ४०६)

(३) बागासुर वध ('सूरसागर' का इतना साधारण प्रकरण है कि साधारण पाठक की दृष्टि इस ओर जा ही नहीं सकती।)



(४) 'सुन्दर-स्याम-खिलीना'—नंद और यशोदा का बाल-कृष्ण को बीच में रखकर खेल करना ।

(५) कंस का कालीदह के पुष्प मांगना और कालीनाग द्वारा ही कमल पुष्पों का भेजा जाना

(६) उद्धव को मत-परिवर्तन के प्रयोजन से व्रज भोजना

(७) "वन में मित्र हमारो वसत है"—'सूरसागर' में इसका जहाँ उल्लेख है उन पंक्तियों का आशय तब तक स्पष्ट नहीं होता जब तक 'सारावली' की इन पंक्तियों को नहीं देखा जाता ।

(८) उद्धव का व्रज जाकर भक्ति का व्रत स्वीकार करना और वापस आने पर 'सारावली' में वैसे ही कथन करना जैसे 'सूरसागर' में ।

(९) कुरुक्षेत्र में राधा-कृष्ण मिलन ठीक वैसा ही है जैसा कि 'सूरसागर' में

(१०) दान-लीला, मान-लीला और निकुंज लीला के वर्णन ।

(११) दृष्टकूट पद-रचना 'सूरसागर' में १०० दृष्टकूट पद हैं, 'सारावली' में ३० और 'साहित्य लहरी' ११७ । हिन्दी के किसी अन्य कवि ने इतने दृष्टकूटों की रचना नहीं की ।

२. 'सारावली' में तीन प्रकार के दृष्टिकोणों का समन्वय मिलता है—'भागवत' का ईश्वरत्व-प्रतिपादन, 'सूरसागर' की वात्सल्य, सख्य एवं मधुरा भक्ति और राधा-वल्लभीय भक्ति का नित्य-विहार जिसमें ललिता आदि विहार की साज-सज्जा करती हैं और जाल-रंघ्रों से रमण को देखकर आनन्द लाभ करती हैं ।

सूरदासजी ही ऐसे भक्त हो सकते हैं जिन्होंने 'भागवतानुसार' काव्य-रचना करने का ज्ञापन अनेक बार 'सूरसागर' में किया, वात्सल्य, सख्य तथा राधा-कृष्ण की प्रणय लीला में मधुरा भक्ति को प्रस्तुत किया और अन्त में गुरु बिट्ठलनाथ की प्रेरणा से राधावल्लभीय भक्ति के स्वरूप को 'सारावली' और 'साहित्य लहरी' में विस्तार से प्रस्तुत किया । अष्टछापी सूरदास के अतिरिक्त अन्य मतावलम्बी कोई और तीनों दृष्टिकोणों को एक नहीं कर सकता था ।

३. 'सारावली' में होली-रूपक का आरम्भ प्रथम पंक्ति में होता है—“खिलत यहि विधि हरि होरी हो—”

रूपक का निर्वाह सृष्टि-रचना और अवतार-लीला में होता गया है ।

आदि से अन्त तक इतने बड़े रूपक का निर्वाह अष्टछापी 'सूर' की ही करा-मात है ।

४. राम-कथा में नित्य-विहार-लीला का वर्णन 'सारावली' से मिलता है । जिस प्रकार 'सारावली' के राम-बाल-वर्णन में 'सूरसागर' के बाल-कृष्ण की छाया मिलती है उसी प्रकार रामचन्द्रजी सीताजी के साथ अयोध्या में उसी प्रकार नित्य-विहार करते हैं जैसे श्रीकृष्ण राधा के साथ वृन्दावन में । रामभक्ति के रसिक सम्प्रदाय की जो भावना बाद में नाभादास और अग्रदास के द्वारा प्रतिपादित की गयी उसका

मूलपात 'सारावली' में ही प्राप्त हो जाता है। मूरदास के अनिश्चित अन्य कोई कवि ऐसी मौलिक उद्भावना नहीं कर सकता था।

५. 'सारावली' के रचानाकार के सम्बन्ध में डा० वर्मा ने अनुमान लगाया है—  
"यह मूरज कवि वह ब्रजवासी बालक अनुमान में जान पड़ता है जो नागरीदासजी के अनुसार ब्रज में 'द्वैतुक्तिया होरी को मडोघा' गाता फिरता था और जिसे गोस्वामीजी ने 'भगवत जम' वर्णन करने का उपदेश दिया था। सम्भव है गोस्वामीजी का आदेश मानकर कालान्तर में उगो ने 'गागवली' नाम से होरी का वृद्ध गान रच दिया हो।"<sup>१</sup>

श्री प्रभुदयान भीतन ने 'सारावली' की भूमिका में लिखा है कि—

"इससे सिद्ध होता है, नागरीदास वृत्त 'पद-प्रसंग-माल' के होरी-गायन में जिग 'ब्रजवासी बालक' का उल्लेख है वह अष्टछायी मूरदास के अनिश्चित कोई अन्य 'मूरज कवि' नहीं है।"<sup>२</sup>

भीतलजी के उपर्युक्त अभिमत का समर्थन हमारे उपरिनिमित्त भार तर्कों से हो जाता है। कोई 'ब्रजवासी बालक' अष्टछायी मूरदास के अनिश्चित ऐसा नहीं हो सकता जो ऐसी रचना कर सकता हो। डा० टॉन दबी जवान से कहना चाहते हैं कि 'सारावली' की रचना केसव किशोर नामक एक अनि साधारण कवि ने की जिनसे 'श्री आचार्यजी की बंशावली' की रचना की थी और जो श्री गोकुलनाथजी का शिष्य था। साथ ही उन्होंने परिशिष्ट में श्री आचार्यजी की बंशावली को छाप भी दिया है। उसको देखने से बात बिल्कुल साफ हो जाती है। वहाँ 'बंशावली' और कदा 'सारावली' बंशावली का पहला छंद ही द्रष्टव्य है—

श्री बल्लभ चरन प्रताप बस, भुग्ध हूँ होय जान ।

मूँगे ॥ गुन गनि बहै, चरन कमल करि प्यान ॥

यह दोहा छंद है। मात्रा और यति-यति का कितना व्यतिथम है? इसकी 'सारावली' के राग काफी, कबीर छंद और होनी लोक धुन में संपूर्ण पद-रचना की भला क्या समता? सारी बंशावली इतनी मंचर भाषा में लिखी गई है कि आठ-दस छन्दों तक पढ़ते-पढ़ते ही पाठक धपना सारा साहस ली देना है। होली के रूपक में निबद्ध सिद्धांत गर्भित, सीला समन्वित ऐसी रचना जिसमें तत्काल शब्दावली के नग सहज ब्रजभाषा के ज्ञान में पिरोये गए हैं केसव किशोर जैसा 'बंशावली'-कार बंशानि नहीं कर सकता था।

## ३. सिद्धान्त-प्रतिपादन

सूरदासजी पुष्टिमार्गी थे। महाप्रभु वल्लभाचार्य की शरण में आकर उन्होंने ऐसा आत्मार्पण किया कि उससे पूर्व उनमें जो कुछ भी था लुप्त हो गया, महाप्रभु के विचारों में ही उन्होंने अपने को सर्वथा ढाल दिया। पुष्टिमार्गीय सिद्धान्त और सेवा-पथ पर चलते हुए उन्होंने अपना शेष जीवन सार्थक किया। इसीलिए अपने जीवन काल में ही सूरदासजी 'पुष्टिमार्ग के जहाज' कहे जाते थे।

पुष्टिमार्ग के दो पक्ष हैं—सिद्धान्त-पक्ष और सेवा-पक्ष। सात्त्विक दृष्टि से पुष्टिमार्ग का सिद्धान्त है शुद्धाद्वैत। शंकराद्वैत से माया (मिथ्या) को निकाल कर उसे शुद्ध किया गया है। शंकराचार्य के अद्वैतवाद के अनुसार एक ब्रह्म ही सत्य है और सब कल्पना (मिथ्या) है। शुद्धाद्वैत के अनुसार जीव और जगत् ब्रह्म के अंश हैं अतः सत्य हैं। जीव में आनन्द का तिरोभाव है केवल सत् और चित् से जीव की रचना हुई है, जड़ जगत् में चित् और आनन्द दोनों का तिरोभाव है केवल चिदंश से उनकी सृष्टि हुई है। जीव जगत् ब्रह्म से अभिन्न है। ब्रह्म कारण है और जगत् कार्य। ब्रह्म सर्वधर्मा, सर्वकर्मा और सर्वभोक्ता है वह उभयलिंग युक्त सगुण और निर्गुण दोनों है। शुद्धाद्वैत के अनुसार ब्रह्म के तीन रूप हैं—१. आधिदैविक परब्रह्म २. आध्यात्मिक अक्षरब्रह्म और ३. आधिभौतिक जगत्-ब्रह्म।

१. परब्रह्म—वल्लभ सम्प्रदाय में परब्रह्म सच्चिदानन्द अथवा 'सदानन्द' हैं। आनन्दस्वरूप श्रीकृष्ण ही सच्चिदानन्द परब्रह्म हैं। वे ही पूर्ण पुरुषोत्तम हैं। पुष्टिमार्गीय पुरुषोत्तम ब्रह्म में भेद है। राम का मर्यादा पुरुषोत्तम रूप धर्म संस्थापनाय चतुर्व्यूहात्मक है। भगवान् कृष्ण का पूर्ण पुरुषोत्तम रूप लोक रक्षक भी है और लोक-रंजक भी। संसार को आनन्द देने वाले नन्दनन्दन रस-रूप हैं और धर्म की संस्थापना करने वाले तथा असुरों का संहार करने वाले देवकीनन्दन-वासुदेव धर्म-रक्षक रूप हैं।

१. माया सम्बन्धरहितं शुद्धमिच्छुच्यते बुधैः।

कार्य कारण रूपं हि शुद्धं ब्रह्म न मायिकम् ॥

२. "उभय व्यपदेशात् त्वहं कुण्डलवत्"।

३. परब्रह्म तु कृष्णो हि सच्चिदानन्दं कं बृहत्।

शुद्धाद्वैत मार्तण्डः

अगुभाष्य

सिद्धांत मुक्तावलि, श्लोक ३

इस प्रकार बल्लभ गम्प्रदाय में पुरुषोत्तम के दो रूप हैं—एक नोरु-वेद प्रथित पुरुषो-  
त्तम रूप और दूसरा लोचवेदातीत पुरुषोत्तम रूप।

मुदायन के अनुसार श्रीकृष्ण ही सर्वधर्मा के आश्रय रूप हैं। इनकी विशेषता यह भी है कि सभी विरोधा धर्मों इनमें साथ ही साथ रहते हैं। इसीलिए कृष्ण धामक होते हुए भी पूर्ण रमिक है, निरपेक्ष होते हुए भी भक्त सार्वभौम है, स्वयं होते हुए भी भक्तों के वन में हैं। चतुर और सर्वज्ञ होते हुए भी भक्त के गम्भीर धन हैं। आत्माराम भी हैं और रमणकर्ता भी, पूर्णकाम भी हैं और कामांग भी। प्रच्युत होते हुए भी अवतार दशा में सभी प्रपञ्चों में घिरे हुए हैं। मूरदामजी भगवान् कृष्ण की पूर्ण-पुरुषोत्तम परब्रह्म ही मानते हैं—भगवान् के इसी रूप की उन्होंने 'सारावली' में बन्दना की है—

शोभा अमित अपार अखंडित आप आत्माराम ।

मूरदाम प्रगट पुरुषोत्तम सबविधि पूरनकाम ॥'

प्रभु का यह पुरुषोत्तम ब्रह्म रम-रूप ही है, यह अखंडित है, राधा के साथ युगल-रूप में वे साक्ष्य विहार करते हैं। विश्व के सभी तत्त्व ब्रह्मादि, देव, माया, सभी नारायण सभी उन्हीं के रूप हैं और उन्हीं के अति रूप में उत्पन्न हुए हैं—

सदा एक रस एक अखंडित आदि धनादि अनूप ।

कोटि कल्प धीन नही जानत विहरत युगल स्वरूप ॥'

सकल तत्व ब्रह्मादि देव गुनि माया सब विधि काल ।

प्रकृति पुरुष धोषित नारायण सब हैं अग्र गुणान ॥'

मूरदामजी ब्रह्म के उभय रूप—निर्गुण और गगुण—को स्वीकार करते हैं—

आदि सनातन एक अनूयम, अविगत अल अहार ।

धोकार आदि वेद अक्षर हन, निर्गुन सगुन अपार ॥'

परब्रह्म का विरह धर्माधर्मत्व भी मूरदामजी ने दर्शाया है—

बाल केलि श्रीकृत बज आगिन जसुमति को सुख दीनो ।

सदन दग धरि गोपिन के हित सबको चित हरि लोभो ॥'

माँ यशोदा और रोहिणी के ममता कृष्ण छोटे बच्चे की भाँति व्यवहार करते हैं। भोजन करते ममय मिर्च की निक्कना मटन नहीं कर पाते। मिर्च के कुतरते ही खाना छोड़ कर भाग चलने हैं और माँ को दौड़ पर पकटना पड़ता है—

१. विरह सर्वधर्माणामाश्रयो मुक्तय-गोवरः

(निबन्ध)

२. सूरसारावली, छन्द ६६२

३. वही, १०६६।

४. वही, ११०१।

५. वही, ६६३।

६. वही, ८३२।

कवहूँ कौर खात मिरचनि को लागी दसन टकोरि ।

भाजि चले तव गई रोहिनी लाई बहुत निहोरि ॥

इस प्रकार कृष्ण शिशु बनकर बालस्वरूप प्रस्तुत करते हैं किन्तु तुरन्त भोजन के उपरान्त गोपियों के बीच पहुँचते ही वे पूर्ण तरुण हो जाते हैं—

वीरी खाद्य चले खेलन को बीच मिली व्रजनार ।

लैचलि पकरि बाँह राधा वै सघन कुञ्ज के द्वार ॥<sup>१</sup>

**पुष्टि-पुरुषोत्तम रूप**

पुरुषोत्तम-ब्रह्म अपनी अनन्त शक्तियों से युक्त हैं । अपनी आनन्द-लीला का औरों को ज्ञान कराने की इच्छा से प्रभु अपने में से ही श्रीवृन्दावन, गोवर्धन, यमुना, श्रीगोकुल, पद्म-पक्षी, लता-द्रुमादि को प्रकट करते हैं । 'सारावली' में पुरुषोत्तम-लीला का रहस्य भी मिलता है । जब पुरुषोत्तम को नित्यलीला की इच्छा उत्पन्न हुई तो उन्होंने श्रुतियों को दर्शन दिया और व्रज में उनकी इच्छा पूर्ण करने का वरदान दिया । भगवान् कृष्ण वन 'कर अवतरे और श्रुतियाँ राधा, चन्द्रावली आदि गोपी बनकर आईं और रास-लीला में उनकी मनोकामना की पूर्ति हुई—

वरसन दियो रूपा करि मोहन बेगि दियो वरदान ।

आगम कल्प रमन तुव हूँ है श्रीमुख कह्यो बखान ॥

तो श्रुति रूप होय व्रज मण्डल, कोनो रास बिहार ।

नवल-कुंज में अंसु बाहु धरि, कीन्हों केलि अपार ॥<sup>२</sup>

प्रभु की वृन्दावन-लीला शाश्वत है । साक्षात् गोलोक ही गोकुल में प्रविष्ट है ।

गोपियों के मध्य कृष्ण नित्य-लीला में निमग्न रहते हैं—

जहँ वृन्दावन आदि अजर जहँ कुंज लता विस्तार ।

तहँ विहरत प्रिय-प्रियतम दोऊ निगम भृंग गुंजार ॥

रतन जटित कालिंदी के तट अति पुनीत जहँ नीर ।

सारस हंस चकोर मोर खग, फूजत कोकिल कीर ॥

जहँ गोवर्धन पर्वत सनिमय सघन कंदरा सार ।

गोपिन मंडल मध्य विराजत, निसदिन करत विहार ॥<sup>३</sup>

कृष्ण के लोक-रक्षक रूप का भी मर्म सूरदासजी ने 'सारावली' में स्पष्ट किया है । जब-जब संसार में असुरों ने अधर्म की वृद्धि की तब-तब प्रभु ने असुरों का नाश और धर्म की स्थापना के लिए अवतार धारण किया । प्रभु के चौबीस अवतार कृष्ण के ही अवतार हैं—

१. सूरसारावली छन्द ६०८ ।

२. वही, ६१० ।

३. वही, १००८-१००८ ।

४. वही, २, ३, ४ ।

जब जब हरि माया से दानव प्रगट भये हैं धाय ।

तब तब धरि अवतार कृष्ण ने कीन्हो असुर संहार ॥

२. आध्यात्मिक अक्षर-ब्रह्म—अक्षर-ब्रह्म परब्रह्म का सच्चिदानन्द रूप ही है पर इसमें आनन्द की आभा अपेक्षाकृत न्यून है । इस न्यूनता के कारण जब भगवान को रमण करने की इच्छा होती है तब सत्-चित् अथवा आनन्द में से किसी एक या अधिक का आविर्भाव करके प्रकृति या जीव की उत्पत्ति करते हैं । इस व्यापार में श्रोत्र की इच्छा ही होती है माया की नहीं । अक्षर ब्रह्म के सत् से जगत्, चित् से जीव और आनन्द से अन्तर्दामी का आविर्भाव होता है ।<sup>१</sup> ब्रह्मा, शिव और विष्णु प्रकृति के राजस, तामस और सात्त्विक के अधिनारी हैं और इसी ब्रह्म से प्रादुर्भूत हुए हैं ।<sup>२</sup> उत्पत्ति, प्रलय और पालन के हेतु प्रभु में ये तीन रूप धारण किये हैं । गुरदामजी ने अक्षर-ब्रह्म विषयक वचन भी 'साराबली' में किया है—

अपने आप करि प्रकट किये हैं हरी पुरुष अवतार ।

माया किये क्षोभ घट्ट विधिकरि काल पुरुष के संग ।

राजस तामस सात्त्विक अजगुम प्रकृति पुरुष की संग ॥<sup>३</sup>

३. आधिभौतिक जगत् ब्रह्म—शुद्धाद्वैत मतानुसार यह सम्पूर्ण जगत् परब्रह्म का भौतिक स्वरूप है । ब्रह्म के सत् रूप में २८ तत्त्वों को लेकर जगत् की सृष्टि होती है ।<sup>४</sup> इस प्रकार यह जगत् स्वरूप भी ब्रह्म के समान ही गत्य है । जगत् ब्रह्म का आविर्भूत परिणाम है । ब्रह्म ही जगत् का कर्ता (निमित्त कारण) है और ब्रह्म ही जगत् का उपादान भी है । शंकराचार्य के अद्वैतवाद में जगत् का निमित्त कारण तो ब्रह्म है पर उपादान माया है । माया मिथ्या है इसीलिए माया निर्मित जगत् भी मिथ्या है । आविर्भूत परिणाम होने के कारण जैसे जगत् प्रभु की इच्छा का फल है उसी प्रकार यह अन्त में ब्रह्म में लीन भी हो जाता है । वल्लभ मतानुसार जगत् और संसार पर्यायवाची नहीं हैं । जगत् तो ब्रह्म की रचना है पर संसार जीव-जन्त है ।<sup>५</sup> तात्पर्य यह

१. गुर साराबली, छन्द ३५ ।

२. विस्फुलिगा इक्षानेतु तदंशेन जडा अपि  
आनंदांत स्वरूपेण सर्वान्तयामिरुपिणः ।

तत्त्वदीप निबन्ध, शास्त्रार्थ प्रकरण, पृ ६२

३. ध्यष्टिः स्रष्टिः पुरषो जीवभेदास्तत्रयो भूताः ।

अन्तर्धान्यक्षर कृष्णो ब्रह्मभेदास्तथा परे ।

स्वभावे कर्म कालस्थे दहो ब्रह्म हरिस्तथा ।

—तत्त्व दीप निबन्ध सर्व निर्णय प्रकरण, श्लोक ११६

४. गुर साराबली चरण ६

५. अष्टाविंशति तत्त्वानां स्वरूपं तत्र ये हरि । (निबन्ध)

६. प्रपंचो भगवत्कार्यस्तद्वयो माययाभवत् ।

तादृश्या विग्रया त्वस्य जीव संसार उच्यते ॥

त० बी० नि० शास्त्र प्रकरण, ज्ञान सागर, श्लोक २६

कि जगत् तो अट्ठाईस तत्त्व रूप है और संसार अविद्यात्मक 'में और मेरा' का मिथ्या-रूप है। इस संसार से जीव की मुक्ति ज्ञान अथवा भक्ति के द्वारा होती है। जीव के ज्ञान प्राप्त करने पर भी ब्रह्म का प्रपंच जगत् ज्यों का त्यों रहता है, जगत् का लय तो ब्रह्म की इच्छा पर ही निर्भर होता है। प्रलय के समय जगत् ब्रह्म में समा जाता है अतः इसका तिरोभाव हो जाता है नाश नहीं।

सूरदासजी ने 'सारावली' और 'सूरसागर' दोनों में जगत् के सम्बन्ध में उक्त विचार ही प्रस्तुत किये हैं। प्रभु की इच्छा के परिणामस्वरूप ही तत्त्वों की उत्पत्ति हुई—

सारावली—खेलत खेलत चित में आई सृष्टि करन विस्तार।

अपने आप करि प्रकट कियो है हरी पुरुष अवतार ॥<sup>१</sup>

कीन्हें तत्त्व प्रकट तेहीं क्षण सर्व अष्ट अरु बीस।

तिनके नाम कहत कवि सूरज निगुन सब के ईस ॥<sup>१</sup>

स्पष्ट है कि उपर्युक्त पद में ब्रह्म को ही सृष्टि का कर्ता कहा है।

जीव—जिस प्रकार अग्नि से स्फुलिग निकलते हैं उसी प्रकार जीव ब्रह्म के चिदंश से उत्पन्न हुए हैं।<sup>१</sup> जीव अंश हैं और ब्रह्म अंशी। जीव में आनन्द का तिरोभाव है। जीव भ्रम में बंधकर संसार के चक्कर में दुःख पाता है। शिविद्या माया, के दुःख से छूटने का एक मात्र उपाय जीव के लिए भगवद्भजन है।

जीव अणु है, चैतन्य उसका गुण है जो कि सर्वव्यापी है।<sup>१</sup> जैसे ब्रह्म सत्य है वैसे ही उसका अंश जीव भी सत्य है। शंकराचार्य के अद्वैतवादी जीव और शुद्धाद्वैत के जीव में भेद है। अद्वैतवाद में जीव की सत्ता माया के भ्रम पर ही है क्योंकि वहाँ ब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं। जीव की सत्यता तो भ्रम के कारण केवल प्रति-भासित होती है। शुद्धाद्वैत में जीव अंशांशी रूप में सत्य है।

सूरदासजी ने जीव के सम्बन्ध में उतने स्पष्ट कथन नहीं किये हैं जितने ब्रह्म के सम्बन्ध में। वे जीव को ईश्वर का अंश तो मानते हैं क्योंकि सम्पूर्ण सृष्टि ही ब्रह्म का अंश है।

प्रकृति पुरुष श्रोपति नारायण सब हैं अंश गुपाल।<sup>१</sup>

जीव तीन प्रकार के होते हैं—शुद्ध, संसारी और मुक्त। शुद्ध जीव ब्रह्म-स्वरूप

१. संसारस्य लयी मुक्ती न पपंचस्य कहचित् ।

कृष्णस्यात्मारतो त्वस्य लयः सर्वमुखावहः ॥

त० दी० नि०, शास्त्रार्थ प्रकरण, ज्ञानसागर. श्लोक २७

२. सूरसारावली चरण ५।

३. वही ७।

४. विस्फुलिगाइवान्नेस्तु सर्वशेन जडाअपि ।

५. जीवस्य हि चैतन्यं गुणः स सर्वशरीरव्यापी ।

६. सारावली, ११०१।

(निबन्ध)

(अणुभाष्य टीका)

ही है। ये भगवान की नित्य सीला में सदा भाग लेने वाले हैं। गोपियाँ शुद्ध जीव हैं अतः वे शास्वत रूप से नित्य-विहार में गम्भिरित हैं—

गोपिन मंडल मध्य विराजन नित्तिदिन करत विहार<sup>१</sup>।

ये शुद्ध जीव अनेक धीर विभिन्न होते हुए भी प्रभु के साथ एकरूप रहते हैं—

सहस रूप बहुरूप पुनि एकरूप पुनि सोय<sup>२</sup>।<sup>३</sup>

किन्तु यह जीव संनारी होकर अपने सत् रूप को भूल जाता है और आवागमन के चक्र में भटकता रहता है। जब तक उसे भगवत् कृपा से सत् स्वरूप नहीं मूझता कस्तूरी मृग की भाँति अपने ही भीतर वाले सत्त्व को नहीं जान पाता। संनारी जीवों के अतिरिक्त मुक्त जीव वे हैं जो भक्ति साधन के द्वारा अपने मूल स्वरूप को प्राप्त कर लेते हैं तब वे मुक्त हो जाते हैं। इनके सम्बन्ध में 'मारावली' की प्रतिम पक्तियों में संकेत है—

सोलं सुनं पढ़ं मन रातं तिरं परम चित्ताय।

ताके रांग रहत हों नित्तिदिन आनन्द जन्म विहाय॥

राससम्पत्सर सोला गावं जगल चरन चित्त साथे।

गरभवात धरी एतने में सूर बहुरि नहि द्रावे॥<sup>४</sup>

माया—माया परब्रह्म की शक्ति है पर यह परब्रह्म के अधीन है और जैसे अग्नि में उसकी दाहक शक्ति या सूर्य में उसकी प्रकाश शक्ति, सर्वथा अभिन्न रूप में है उसी प्रकार माया भी ब्रह्म में अन्तर्निहित है। यह ब्रह्म के सत्य स्वरूप का किसी प्रकार आच्छादन नहीं कर सकती। माया तो समस्त ब्रह्मांड में व्याप्त है—

सकल तत्व ब्रह्मांड देख पुनि माया सबविधि काल<sup>५</sup>।

इस माया के दो रूप हैं—एक विद्या माया या करण और दूसरी अविद्या माया या व्यामोहिता। विद्या तो भगवान की दासी है। उसी के माध्यम से समस्त गृष्टि की रचना होती है—

माया कियो सोभ बहुरिधि करि वात पुरय ॥ अंग।

राजत तामस सात्विक त्रयगुण प्रकृति पुरय के संग॥<sup>६</sup>

अविद्या माया के कारण सत् जगत् आच्छादित हो जाता है और समार के चक्र में फँस जाना है। इस अविद्या माया से बचने का उपाय महाप्रभु बल्लभाचार्य ने पुष्टिमाग की ही बताया है क्योंकि वही सभी मार्गों की अपेक्षा निरापद है। माया प्रभु की दासी है ऐसा भी सूरदासजी ने दान-सीला के प्रसंग में भगवान् श्रीकृष्ण से ही कहलयाया है—

१. गुरसारावली छन्द ४।

२. यही, १०००।

३. यही, ११०६-७।

४. यही, ११०१।

५. यही, ६।



अद्विगत अगम अपार आदि नहीं अविनासी ।

परम पुरुष अवतार, जिन्हि की माया दासी' ॥

शुद्धाद्वैती माया को मिथ्या नहीं स्वीकार करते । माया को ब्रह्म की शक्ति मानते हैं । जो ब्रह्म की शक्ति है वह मिथ्या कैसे हो सकती है ? माया के द्वारा ही समस्त सृष्टि की रचना होती है । माया प्रभु की दासी होकर उनके इंगित पर सृष्टि की रचना करती है । इसलिए माया का भक्त से किसी प्रकार का दुर्भाव नहीं है । जहाँ ज्ञान-मार्गियों की माया विघ्न बनती है, सिद्धि के मार्ग में रोड़ा बनाती है, वहाँ पर भक्तों को प्रभु के समीप लाती है । 'सूरसागर' में माया की प्रतीक मुरली कही गई है । मुरली का स्वर गोपियों को कृष्ण के पास लाने में साधक बनता है । मुरली प्रभु की दासी है । वह नाद ब्रह्म के द्वारा जगत के मोह से छुड़ाकर प्रभु में आसक्ति उत्पन्न करती है । पुष्टिमार्ग में जहाँ प्रभु के अनुग्रह का महत्त्व है, माया करण बनती है । संसार के मोह से जकड़े भवतों को यम नियम, आसन, प्राणायाम, ध्यान, धारणा और समाधि लगाने की आवश्यकता नहीं है । प्रभु की माया दासी प्रभु की ओर भवतों को सहज रूप से आसक्ति कर लेती है और वे अनायास दुःखद संसार से नाता तोड़ प्रभु के सामीप्य, सान्निध्य और सयुज्य को प्राप्त कर लेते हैं ।

## ४. हरि लीला

### सारावली का प्रतिपाद्य

सूरदासजी ने हरि लीला का वटा महत्त्व स्वीकार किया है। महाप्रभु वल्लभाचार्य की कृपा से उन्हें लीला की अनुभूति हुई थी। 'सारावली' में उनका अन्तःसाक्ष्य है—

ॐ वल्लभ गुण तत्त्व सुनायो लीला भेद बतायो ।

सूरदासजी ने हरि लीला को दो रूपों में लिया है—सैद्धान्तिक और व्यावहारिक। 'सारावली' में हरिलीला का सैद्धान्तिक अर्थ है और 'सूरसागर' में व्यावहारिक। 'सूरसागर' में उन्होंने लीला का व्यावहारिक पक्ष रसात्मक रूप में रखा है, लीलाओं का अधिकाधिक विस्तार प्रस्तुत किया है और रसानन्द को प्रवाहित किया है। 'सारावली' में हरिलीला को समझने का प्रयत्न किया है।

हरि-लीला से तात्पर्य है प्रभु का खेल। खेल ही गृष्टि की रचना है। लीला विविध है। सर्वत्र इसके दर्शन होते हैं। जन्म-मृत्यु, निर्माण-विध्वंस, संयोग-वियोग, आकर्षण-विकर्षण, उत्साह-विषाद, जड़-चेतन, पुरुष-स्त्री, मूर्त-अमूर्त आदि द्वन्द्व हरि-खेल के अनन्त रूप हैं। वेद में उसे अतः सत्य कहा है। जैसे एक बीज में दो दल होते हैं उसी प्रकार गुल्लिग और स्त्रीलिङ्ग के युग्म से ही गृष्टि-लीला प्रादुर्भूत होती है। पुरुष वृष्ण ही है और प्रकृति है राधा। पुरुष-प्रभुत अथवा राधा-कृष्ण का नित्य खेल ही गृष्टि का खेल है। होरी का अर्थ खेल है इसीलिए मृष्टि-रचना अथवा अवतारों की लीला को 'सारावली' में होरी-खेल कहा गया है—

ॐ यह विधि खेलत हरि होरी हो, होरी हो वेद विदित यह बात ।

वेद में अतः और सत्य से मृष्टि-रचना का निरूपण किया गया है। वह पुरुष-प्रकृति का खेल ही था। 'सारावली' में पुरुष का कथन है—

१. तब सूरदासजी स्नान करि घाये तब श्री महाप्रभु जी ने प्रथम सूरदास को नाम सुनायो, पाँच सम्पन्न करवायो और दशमस्कंध की अनुपमशिका बहो। सो तातें राव दोष दूर भए तातें सूरदास जी को नवधा भक्ति सिद्धि भई तब अनुपमशिका ॥ सम्पूर्ण लीला कुरी ।...

सूरदास यार्ता प्रसंग १ चौरासी बेलवन की यार्ता ।

२. अतः च सत्यं दातरसोऽप्यजायत । ततो राग्य जायत ततो समुद्रादण्यं ।

अविगत आदि अनंत अनूपम अलख पुरुष अविनाशी ।

तथा

खेलत खेलत चित में आई सृष्टि करन विस्तार ।

अपने आप करि प्रकट कियो है हरी पुरुष अवतार ।

इस प्रकार सम्पूर्ण सृष्टि-रचना लीला (खेल) है ।

प्रभु आनन्द स्वरूप हैं । उनकी लीला भी आनन्दमय है । लीला का अर्थ है 'विलासेच्छा' । परमेश्वर प्रजापति हैं । विलासेच्छा स्वतः प्रादुर्भूत होती है । उसी का फल है सृष्टि-रचना । उपनिषद में कहा है—

प्रजाकामो वै प्रजापति : स तपोऽतप्यत स तपस्तप्त्वा स मिथुनमुत्पाद्यते ।  
अर्थात् प्रजापति 'में प्रजा उत्पन्न करने की इच्छा होती है । इसीलिए वह तप तपता है और तप-तप कर मिथुन या युग्म को उत्पन्न करता है । यह प्रभु की नित्य लीला है । प्रभु अपने निज लोक में शाश्वत विहार करते हैं । उस निज लोक को वृन्दावन कहा गया है । यह लीला शरत् पूर्णिमा के ज्योत्स्ना घवल वातावरण में सर्वदा होती रहती है । 'सारावली' में इसी का निरूपण आरम्भ होता है—

पूरण ब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम नित निज लोक विकासी ।

जहँ वृन्दावन आदि अजर जहँ कुंजलता विस्तार ।

तहँ विहरत पिय प्रीतम दोऊ निगम भूंग गुंजार ॥

स्पष्ट है प्रिय-प्रीतम (राधा-कृष्ण) आदि और अजर वृन्दावन में नित्य विहार करते हैं । इस विहार में प्रकृति और पुरुष (राधा-कृष्ण) के अतिरिक्त उनके अंगीभूत गोपियाँ उसमें भाग लेती हैं—

गोपिन मंडल मध्य विराजत निसिदिन करत विहार

इस लोक का वृन्दावन उसी का प्रतीक है । भक्तगण गोप-गोपियों के रूप में उस आनन्द लीला में प्रवेश करते हैं । प्रभु की इस आनन्द-लीला का क्या प्रयोजन है ? इस सम्बन्ध में महाप्रभु वल्लभाचार्य ने स्पष्ट किया है कि—

“न हि लीलायां किञ्चित् प्रयोजनमस्ति । लीलाया एव प्रयोजनत्वात् ।”

अर्थात् लीला का प्रयोजन केवल लीला है ।

“सारावली” में कथन है—

सुर अरु असुर रची हरि रचना सौ जग प्रकटहि कीन्हों ॥

क्रीड़ा करी बहुत नाना विधि निगम वात दृढ़ चीन्ही ।

१. सूरसारावली छन्द १

२. वही, ५

३. प्रश्नोपनिषद १।४

४. सूरसारावली छन्द २

५. वही, ४

६. ब्रह्मसूत्र अध्याय २—पाद १ सूत्र ३३, अणुभाष्य, पृ० ६०१

यह विधि होरी खेलत खेलत बहुत भाति सुत पायो ।

परि अवतार जगत में नाना भरतन धरित विलायो' ॥

सात्त्विक यह कि स्वयं भगवान् ने लीला के रूप में सृष्टि-रचना का उपक्रम किया और प्रत्येक लीलावतार धारण किए । इस निरत्य-विहार लीला का उल्लेख 'सारावली' में कई बार क्रम-क्रम में हुआ है । प्रभु की सृष्टि-रचना के क्रम में ही मागुरी सृष्टि की उत्पत्ति हो गई थी । दानवों के उत्पात से पृथ्वी का बोझ बढ़ जाना है और मानवी सृष्टि संकट में हो आया करता है । जब-जब इन उत्पातों की धूम सीमा होती है तब-तब प्रभु को लीलावतारों के रूप में भाना पड़ता है और खेल-खेल में धमुरों का संहार करना पड़ता है—

जब-जब हरि माया से दानव प्रगट भये हैं माय ।

तब-तब परि अवतार कृष्ण ने कोन्हों धमुर-संहार

सो चौबीस रूप निज कहियत वर्णन करत विचार ॥'

हरि-लीला का सम्बन्ध पुष्टिमागीय भक्ति में है । पुष्टि मार्ग क्या है इसका विवेचन हरिरामजी ने संक्षेप में इस प्रकार किया है—

सर्व साधन राहित्यं फलाप्तो यत्र साधनं ।

फलं वा साधनं यत्र पुष्टि मार्गं, स कथ्यते ।

अनुग्रहेणैव सिद्धिर्लौकिकी यत्र वैदिकी ।

न यत्नादप्यथा बिघ्नः पुष्टिमार्गः स कथ्यते ॥

सम्बाध साधनं यत्र फलं सम्बन्ध एव हि ।

सोपि कृष्णोद्भवा जातः पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥

यत्र वा सुख सम्बन्धो विद्योगे सगमादपि ।

सर्वं लीलानुभवतः पुष्टिमार्गं स कथ्यते ॥'

अर्थात् पुष्टिमार्ग यह है जिसमें समस्त साधनों का रहित होना ही प्रभु-प्राप्ति में साधन है । जहाँ प्रभु का अनुग्रह ही लौकिक तथा वैदिक सिद्धियों का हेतु बन जाता है । जहाँ कोई धन नहीं करना पड़ता । जहाँ प्रभु के साथ देहादि का सम्बन्ध ही साधन और फल दोनों बन जाता है, जहाँ प्रभु की समस्त लीलाओं का अनुभव करते हुए विद्योग में भी संयोग का सुख हो, वही पुष्टिमार्ग है ।

'सारावली' की चौबीस अवतार-लीला में प्रभु के अनुग्रह का ही वर्णन है । समस्त साधनों को यहाँ भ्रम मात्र कहा गया है ।

'कर्म जोप पुनि ज्ञान उपासन सबही विधि भरमायो ।'

इन सब साधनों से रहित होना ही नीला-भेद जानना है । प्रभु-लीला में भाग

१. सूरसारावली, छंद ३५८-५९

२. सूर सारावली, छंद ३६

३. श्री हरिराय यादव-सुखावली, पुष्टिमार्ग संक्षेप

लेना ही प्रभु-सेवा है। सेवा की यह क्रिया ही पुष्टिमार्गीय भक्ति है जो सर्वथा निरापद और सरल है।

सरस सम्मत्सर लीला गावें जुगल चरन चित लावै।

गरभवास बंदीखाने में 'सूर' बहुरि नहि आवै।

इस पुष्टिमार्गीय भक्ति का लक्ष्य था प्रेमपूर्ण प्रभु के प्रेम को प्राप्त करना और गोपियों के भाव का अनुसरण करना। गोपियाँ प्रभु के सुख-विलास की सारी साज-सज्जा करतीं और राधा-कृष्ण के संयोग-संभोग को जालरंध्रों से देखकर अमित आनन्द का अनुभव करती हैं। भक्त भी प्रभु के विलास-लीला में इसी प्रकार तटस्थ भाव से सम्मिलित होता है। वह राधा-कृष्ण के नित्य-विहार का गान अथवा श्रवण करने तथा रसानन्द में मस्त रह कर सब प्रकार के सांसारिक भावों से दूर रह कर आप्तकाम होता है। भक्त भगवान के सुख-विलास के सुख से सुखी होता है। उसका अपना सुख सुख नहीं। जिस प्रकार गोपियाँ राधा-कृष्ण के विलास को देखकर सुख का अनुभव करती हैं उसी प्रकार भक्त प्रभु के नित्य-विहार का गान कर परमानन्द की प्राप्ति करता है। यही हरि-लीला में भाग लेना है। इस प्रकार हरि-लीला में भाग लेकर प्रभु की सेवा करना पुष्टिमार्गीय भक्ति का चरम लक्ष्य है। यही 'सारावली' का प्रतिपाद्य है।

पुष्टिमार्गीय सेवा-पद्धति—पुष्टिमार्ग का व्यावहारिक रूप सेवाओं में सन्निहित है। सेवा के तीन सोपान माने गए हैं—गुरु-सेवा, संत-सेवा और प्रभु-सेवा। प्रभु चरणों में पहुँचने के लिए गुरु और संतों का माध्यम आवश्यक है। गुरु और संत दोनों एक ही हैं इसीलिए सूरदासजी ने 'सारावली' में गुरु के प्रति अपनी अपार श्रद्धा प्रदर्शित करते हुए अपने सारे कृतित्व को गुरु चरणों में समर्पित किया है—

करम जोग पुनि ज्ञान उपासन सबही विधि भरमायो।

श्रीवल्लभ गुरु तत्व बतायो लीला भेद बतायो॥

तात्पर्य यह कि यदि सूरदासजी को महाप्रभु वल्लभाचार्य के चरणों की शरण न मिली होती तो वे कर्म, योग, ज्ञान और उपासना के भ्रम में ही रह गए होते। उन्होंने लीलावतार भगवान श्रीकृष्ण की सरस लीलाओं का जो रस-सागर प्रस्तुत किया वह वे न कर सकते। साथ ही उन्होंने जब गोस्वामी विट्ठलनाथजी के निर्देशन में प्रभु के उज्ज्वल रूप का दर्शन पाया तथा मधुरा भक्ति की रसानुभूति का भादन किया तब उनका हृदय गद्गद हो उठा और उन्होंने गुरु के प्रति अपने श्रद्धाभाव का इस प्रकार ज्ञापन किया—

गुरु प्रसाद होत यह दरसन सरसठ वरस प्रवीन।<sup>१</sup>

इस प्रकार 'सारावली' में महाप्रभु वल्लभाचार्य और गोस्वामी विट्ठलनाथ के प्रति अपने सहज भाव का प्रकाशन करके सूरदासजी ने गुरु सेवा और संत सेवा की

घोर संकेत प्रस्तुत किए हैं। सम्पूर्ण 'सारावली' प्रभु के लीला के व्याख्यान में ही निरती गई है। मतः हरि-लीला-प्रतिपादन के अध्ययन से इसमें प्रभु-सेवा की रीति ही प्रस्तुत की गई है।

पुष्टिमागीय प्रणाली में हरि-लीला में नया जाना ही अन्तिम अन्तर है। भक्त जन प्रभु की वात्सल्य, राख्य घोर माधुर्य लीला में निरतिदिन मग्न होकर आनन्द लाभ करते हैं। 'सारावली' में सतितादिक सहचरियों के माध्यम से भक्तों की आनन्द-नुभूति का इन प्रकार वर्णन किया गया है—

निसा भोर बगहूँ नहीं जानत प्रेम मत्त अनुराग ।

सतितादिक सोचत सुख नैननि जुर सहचरि बड़भाग ॥

पुष्टिमागीय सेवा पद्धति दो प्रकार की है—नैतिक और धार्मिक। नित्य-सेवा विधियाँ साठ हैं—मंगला, शृंगार, ग्वाल, राजभोग, उत्थापन, भोग, सध्या-घास्ती और जपन। धार्मिक सेवा विधि में पंच, श्रुत-उत्सव और जयन्तियाँ हैं। 'सारावली' में संक्षेप लीला के क्रम में नैतिक और धार्मिक सेवामों पर किंचित संकेत मिलता है। संक्षेप में इनको इस प्रकार देखा जा सकता है—

मंगला— जसुमति मानु जगदिति औरहि जागे अंशुज मैन ।

परी मुखारी घोर बलेऊ कीते जल असनान ॥६०२

शृंगार— करि शृंगार चले बोज भइया ऐतिनि को सुखदान ॥६०३

ग्वाल— कहुँ खेलत मिलि ग्वाल मंडतो घाँघ मोवनी छेत ।

घड़ा घड़ीको खेल सरबन में छेरात हूँ रस-रेल ॥६०४

राजभोग— बहुविधि के पचवान बनाये परसति जसुमति माय ।

घारोगत यत मोहन दोऊ सुख देखन बजरान ॥६००

जपन— नंद धान हरि बहुरि पवारे पोड़ि रहे निज सैन ॥६०२

धार्मिक सेवा विधि के समस्त पवों का उल्लेख तो नहीं मिलता किन्तु जन्माष्टमी का उल्लेख 'सारावली' में मिलता है—

कृष्ण जन्माष्टमी— नित प्रति मंगल रहव महर के, नित प्रति ब्रजत बघाई ।

नित प्रति मगत कलस घरायत नित प्रति वेद पढ़ाई ॥६०७

राधाष्टमी— श्री वृषभानुराग के घाँगन नित प्रति ब्रजत बघाई ।

नित प्रति मिलि सुनि राज महतो मगत घोष कराई ॥६०१

इन दोनों पवों के अवसर पर जन्म-पघाई के पद मंदिरों में गाये जाते हैं।

श्रुत उत्सवों में वसन्त-उत्सव (१०२४-१०५२) और होली (१०५३-१०८६) का विस्तृत वर्णन 'सारावली' में मिलता है। दान-ताँजा, मान-लीला और त्रिदंड-लीला का निरूपण विस्तार से हुआ है। पुष्टिमागीय सेवा पद्धति में दामन-बन्नी नृसिंह जयन्ती और रामजयन्तियाँ बनाई जानी हैं। 'सारावली' में दामन, नृसिंह और राम अवतार का गान विस्तार में हुआ है। सम्प्रदाय में मानाये जाने के

कारण 'सारावली' में इन जयन्तियों की तिथि-वार आदि का उल्लेख भी हुआ है—

राम जयन्ती— पुष्य नक्षत्र, नौमी जु जनम दिन लगन सुद्ध सुभवार<sup>१</sup>

वामन जयन्ती— भादों श्रवण द्वादशी सुभ दिन पर्यौ विप्र हरि-रूप ।<sup>२</sup>

श्रीकृष्ण-जयन्ती—आठ बुद्ध रोहिनी आई शंख चक्र वपु धारी ।<sup>३</sup>

वलराम-जयन्ती—भादौ वदि छठ को शुभ दिन प्रकट भए बलभाई ।<sup>४</sup>

'सारावली' में धार्मिक दृष्टि प्रमुख है। पुष्टिमाग में दीक्षित भक्तों के लिए इस ग्रन्थ की रचना हुई है। भक्तजन भगवान् के प्रति श्रद्धाभाव रखते हैं। भगवान् की अवतार लीलाओं का पारायण उनका नैतिक कर्म होता है। ऐसे सद्गृहस्थों के लिए ही प्रभु की अवतार लीलाओं तथा निकुंज लीलाओं के विवरण 'सारावली' में प्रस्तुत किये गये हैं। अवतारों के साथ-साथ पद-पद पर ईश्वरत्व का प्रतिपादन किया गया है। ग्रन्थ में गम्भीर सैद्धांतिक मीमांसा तथा तत्त्व-दर्शन का अभाव है। कारण यह है कि शास्त्राभ्यासी विद्वत् जनों के लिए ग्रन्थ का निर्माण न होकर साधारण भक्त जनों के लिए हुआ था। ग्रन्थ के अन्त की निम्नलिखित पंक्तियाँ इस तथ्य की पोषक हैं—

धरि जिय नेम सूर सारावलि उत्तर दखिन काल ।

मनवाँछित फल सबही पावैं मिटे जन्म जंजाल ॥

सोखैं सुनै पढ़ैं मन राखै लिखैं परम चित लाय ।

ताके संग रहत हों निसि दिन आनंद जन्म बिहाय ॥

सरससमत्सर लीला गावैं चरन जु गल चित लावैं ।

गर्भवास कदी खाने में सूर बहुरि न आवैं ॥<sup>५</sup>

काव्य सौंदर्य—'सारावली' काव्य-ग्रन्थ नहीं है। यह धार्मिक अथवा सिद्धान्त निरूपक ग्रन्थ है। इसलिए इस ग्रन्थ में काव्य-कला का अनुसंधान करना वांछनीय नहीं है। इसमें लीलाओं का संक्षिप्त विवरण देकर प्रभु के ईश्वरत्व अथवा सरस लीलाओं पर सांकेतिक समीक्षात्मक किया गया है। ऐसी प्रक्रिया में काव्यात्मक पद-शैली की कल्पना ही निरर्थक है। फिर भी 'सूरसागर' लिखने वाले सिद्ध कवि की वाणी में यत्र-तत्र काव्याभास के दर्शन होते हैं। ग्रन्थारम्भ में ही जो 'होली-रूपक' प्रस्तुत किया गया है वह काव्यात्मक है। पद की टेक है—

'रोलत यहि विधि हरि होरी हो होरी हो वेद विदित यह बात ।'

होली एक खेल है। हरि की लीला भी परमेश्वर का खेल है। अतः परब्रह्म

१. सूर सारावली, १६० ।

४. वही, छन्द ४२२ ।

२. वही, ३३१

३. वही, ३६५ ।

५. वही, ११०५-७ ।

६. वही, १ ।

के निष्ठुर रूप तथा इनके पूर्ण ब्रह्म पुरुषोत्तम रूप का विवेक कठिने होनी के क्षेत्र के रूपक में प्रस्तुत किया है। पुष्टिमार्गियों के अनुसार प्रभु शास्वत बृन्दावन में विहार करते हैं जिसमें प्रिया-प्रियतम और सहचरियों का राग और विहार होता है। यह सब होली-रूपक में सटीक हो जाता है। गोपियों का मंडन होनी-मंडन के गर्वया अनुसूप है। रूपक का सौगन्ध-तत्त्व बहो मुक्ति में विनिमित्त किया गया है। पहले नित्य-विहार की होनी शास्वत-बृन्दावन में प्रस्तुत की गयी फिर उसे भागे बढ़ाया गया। जिस प्रकार होनी खेनने वाले पहले एक स्थान पर रंगोली करने हैं फिर उनका जुगुन भागे बढ़ता है और वे मारे ग्राम में बढ़ने जाते हैं उसी प्रकार पहले भगवन् ब्रह्म में प्रभु का पुरुषोत्तम रूप हुआ। सम्यक्त रूप था—

अविगत आदि अनन्त अनुमम अलन्य पुरुष अविनामी—

यह व्यक्त बना और उसका प्रिया-प्रियतम रूप हो गया—

पूरण ब्रह्म प्रगट पुण्योत्तम नित निज सोक शिलामी।

और फिर—

जहँ बृन्दावन आदि अजर जहँ सता कुंज विस्तार।

तहँ विहरत प्रिय प्रियतम बोज निगम भुग गुंजार ॥<sup>१</sup>

शास्वत बृन्दावन जो मूल्य में स्थित है, प्रिया-प्रियतम के विहार का स्थान बना और उसमें गोपियों का मंडल भी रच गया। फिर इसके उपरान्त उसका विकास हुआ—

खेलत खेलत चित में आई मृष्टि करन विस्तार।<sup>२</sup>

जिस प्रकार होनी के खेलने वाले बढ़ते हैं और उनका मंडल बढ़ता और गेल में व्यापक विस्तार होता है उसी प्रकार प्रभु ने मृष्टि-रचना विचार दिया और गेल-खेल में ही समस्त मृष्टि की रचना हो गयी। मृष्टि के अद्भुत तत्त्व, ब्रह्मा और ब्रह्मा द्वारा व्यापक मृष्टि के कार्य बन निकले। होनी-खेन के मध्य उपद्रवी तत्व भी यदा-कदा उत्पन्न हो जाते हैं। इसी प्रकार मृष्टि-रचना की प्रक्रिया के अन्तर्गत ही आसुरी मृष्टि का भी प्रादुर्भाव हुआ। समुद्र-मथन-क्रम में देवागुर-संशाम में यही रूप दृष्टिगोचर होता है—

दानव देव लड़े आपस में कीन्हों मुद प्रकार।

विविध शस्त्र हूटत पिबकारी घसत दधिर की धार ॥<sup>३</sup>

शस्त्रों से रक्त की धारा का निकलना और रंग भरी पिबकारी का रूप-मादृश्य रूपक को विश्व प्रदान करता है। होनी खेन के उपरान्त होनी के खेनने वालों की भोजन-वस्त्र का उपहार दिया जाता है। इस उपहार को फगुमा कहते हैं। 'मारावनी' में प्रभु की विराट होली में भी फगुमा का विवरण मिलता है—

१. मूर सारावनी, पृष्ठ २।

२. वही, ५।

३. वही, २६।



एकन को फगुआ इन्द्रासन इक पताल को साज ।<sup>१</sup>

आठ लोकों, सात द्वीपों और सात पातालों में देवों, मनुष्यों और असुरों को यथास्थान फगुआ दिया गया—

अपने अपने स्थान पर तब फगुआ दियो चुकाय ।<sup>२</sup>

इस प्रकार समस्त सृष्टि-रचना होली खेल के रूपक में प्रस्तुत की गयी है ।

२. बाल-लीला—बाल-लीला में सूर की वाणी अनायास काव्यात्मक हो जाती है । स्वभावोक्ति सरस और मनोहारी हो जाती है, उसमें कलात्मकता स्वतः समा जाती है । 'सारावली' में राम और कृष्ण के बाल-वर्णन में अलंकारों के दर्शन होते हैं । राम-बाल-वर्णन—

घुटुखन चलत कनक आंगन में कौशल्या छवि देखत ।

नील नलिन तनु पीत भँगुलिया घन दामिनि छुति पेखत ॥<sup>३</sup>

कनक आंगन और धूपन-दामिनि के उपमान ही द्रष्टव्य नहीं हैं, भाषा की ललित शब्द योजना 'सूरसागर' की पदावली का स्मरण दिलाती है । इसी प्रकार बाल-राम का रूप-वर्णन भी आलंकारिक छटा से चमत्कृत है—

अलकावलि मुयतावलि गूँथी डोर सुरंग विराजै ।

मनहु सुरसरी धार सरस्वति यमुना मध्य विराजै ॥<sup>४</sup>

खंजन नैन बीच नासा पुट राजत यह अनूहार ।

खंजन जुग मनो लरत लराई कीर बुभावत रार ॥<sup>५</sup>

कुंडल ललित कपोल विराजत भलकत आभा गंड ।

इंदीवर पंर मनो देखियत रवि की किरण प्रचंड ॥<sup>६</sup>

इस प्रकार की कमनीय उत्प्रेक्षाएँ राम के नखशिख को मनोहारी बना देती हैं और 'सूरसागर' के बाल-कृष्ण को स्मरण कराती हैं । बाल-चेष्टाओं की स्वभावोक्तियाँ भी यहाँ मिलती हैं—

निज प्रतिबिम्ब बिलोकि मुकुर में हँसत राम सुखरास ।<sup>७</sup>

लघु लघु श्रास राम मुख मेलत आपु पिता मुख मेलत ॥<sup>८</sup>

कृष्ण बाल-वर्णन—

पीताम्बर अरु श्याम जलद वपु निरखि सकल दिन लेण्यो ॥<sup>९</sup>

१. सारावली, छन्द २७ ।

२. वही, ३५ ।

३. वही, १६६ ।

४. वही, १७३ ।

५. वही, १७५ ।

६. वही, १७७ ।

७. वही, १८३ ।

८. वही, १८६ ।

९. वही, ३६६ ।

जैसे मोन करत जल धीड़ा जल में रहत समाई ।  
 ज्यो तुव कात प्रकट द्युः पतहूँ सति न सतत तेहि कोई ॥<sup>१</sup>  
 जैसे राति प्रनटत प्राची दिति सकल कला भरिपूर ।  
 जसुमति कोल प्राप हरि प्रणटे असुर-तिमिर कर दूर ॥<sup>२</sup>  
 अति प्रातुर हूँ चली भुंड जुरि तिर सुमननि बरसावैं ।  
 मानों रोझ मधुप धरनी को रस पराग बरसावैं ॥<sup>३</sup>

‘सारावली’ में दान-कृष्ण का वैमा मुन्दर दर्शन नहीं है जैसा कि ‘सूरसागर’ में । कारण यह है कि यही कवि ‘भागवत’ के टंग पर कथा-वचन और ईश्वरत्व निरूपण में सलग्न है ।

दान-लीला—‘सारावली’ की दान-लीला में कवि ने ‘सूरसागर’ की काव्यात्मक लीलाओं की भाँति कुछ विवरण दिये हैं जिनमें यहाँ भाषा अत्यन्त है और उसमें वैमा ही वाग्वैदग्ध्य प्राप्त होता है—

करि भृंगार धनी चन्द्रावलि मलजित भूषण साजं ।  
 उषों करिनी गजराज विलोडित दूँडत है प्रति गाजं ॥<sup>४</sup>

जिस प्रकार ‘सूरसागर’ में राधा का हस्तिरूपक<sup>५</sup> है । राधा कामोन्मत्त होकर कृष्ण से मिलने की इच्छा ने पनपट पर जाती है और उमी प्रकार यहाँ चन्द्रावली कृष्ण से मिलने जा रही है ।

कृष्ण और चन्द्रावली के विनोदात्मक विवाद में वाग्पटुता के दर्शन होते हैं । उसमें व्यंग्योक्ति और तर्कों की कमनीयता मिलती है—

अचल राज गोवर्धन जैसे वृन्दावन मंझार ॥  
 जो तुम राजा आप कहावत वृन्दावन की ठौर ।  
 सूट सूट दधि छात सदन की सब चोरन के मोर ॥<sup>६</sup>

१. सूरसारावली, ३८४ ।

२. वही, ३६० ।

३. वही, छन्द ३६६ ।

४. वही, ८७६ ।

५. गति गपंद कुच कुंभ किकिनी मनहु घंट भट्ठावैं ।  
 मोतिन हार जलाजल मानो सुभी बंत भलकावैं ॥  
 घंदक मनहु महाउत मुख पर अंकुस बेसरि सावैं ।  
 रोमावली सूँड निरनी लों, नाभि सरोवर आवैं ॥



गज सरदार सूर की स्वामी देखि देखि सुल पावैं ॥

६. सूरसारावली, छन्द ८८२ ।

चोरी करत भक्त के चित की अरु दधि अरु नवनीत ।  
सखा वृन्द सब सीत हमारे बड़ी राज रजनीत ॥<sup>१</sup>

निकुंज-लीला—

निकुंज-लीला में शब्दावली विषयानुसार सरस हो गयी है। शृंगार रस की ललित पदावली में मधुर वर्णों का उचित प्रयोग दिखाई पड़ता है। जैसे—

नाना केलि सखिन संग विहरत नागर नन्द कुमर ।

आलिगन चुम्बन परिरंभन भेंटत भरि अक्वार ॥<sup>२</sup>

उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं का समावेश पदावलियों में मिलता है। जैसे—

स्रम जल चिन्दु इन्दु आनन पर राजत अति सुकुमार ।

मानों विविध भाव मिलि बिलसत मगन सिंधु रस सार ॥<sup>३</sup>

तो बिन स्याम रहत हैं ऐसे जैसे जल बिन मोन ।<sup>४</sup>

तू छवि सिंधु विरह व्रजनायक छुद्र नदी नहिं भावै ।<sup>५</sup>

विरह विराग महायोगी ज्यों बीतत है सब याम ॥<sup>६</sup>

स्मरण और भ्रान्तिमान अलंकार के भी अनेक उदाहरण प्राप्त हैं—

गुंजत श्रवणन मधुप सुनत हैं तव श्रुति की सुधि आवै ।<sup>७</sup>

सुनत कोकिला शब्द मधुर घुनि कमल नयन अकुलात ।

तेरे दोल करन सुधि जिय में विरह मगन ह्वै जात ॥<sup>८</sup>

तुव नासापुट गात मुक्त फल अघर बिम्ब उपमान ।

गुंजाफल सबके सिर धारत प्रगटी मीन प्रमान ॥<sup>९</sup>

दृष्टकूट पदावली—

दृष्टकूट पद-रचना सूर की अपनी विशेषता है। उन्होंने 'सूरसागर' में लगभग सौ दृष्टकूट पदों की रचना की है। 'साहित्य लहरी' तो सारा ग्रन्थ ही दृष्टकूटों में रचा गया है। यहाँ भी मान-लीला प्रकरण में कवि ने दृष्टकूटों की रचना की है। ललिता राधा के पास जाती है और दृष्टकूटों में पहले तो वह राधा को शृंगार करने के लिए प्रेरित करती है—

१. सूरसारावली, छन्द ८८३ ।

२. वही, छन्द ८९७ ।

३. वही, छन्द ८९८ ।

४. वही, छन्द ९२३ ।

५. वही, ९२८ ।

६. वही, छन्द ९२९ ।

७. वही, छन्द ९३४ ।

८. वही, छन्द ९३५ ।

९. वही, छन्द ९३६ ।

सिंधु सुता सुत ता रिपु जननी सुन मेरो तू बात ।

काम पिता चाहन भक्त को तनु क्यों न धरत निज गात ॥<sup>१</sup>

अर्थात् हे हंसमयी तू मेरी बात मान । तू मुझसे को धारण करके अपना शृंगार क्यों नहीं करती ।

वह कहती है कि कृष्णजी तेरे विरह में रात दिन तेरा ही नाम ले रहे हैं और तेरी ही राह पर आँख लगाये हैं—

घायस अजा शब्द मनमोहन रहत रहत दिन रैन ।

सारावली के रिपु पर ठाई देखत हैं हरि नैन ॥<sup>२</sup>

निष्कर्ष यह है कि 'सारावली' काव्य-ग्रन्थ नहीं है, यह एक धार्मिक ग्रन्थ है जिसमें हरि-सीता का सिद्धान्त-निरूपण प्रमुख रूप से है। पुष्टिमार्गीय भक्तों के लिए पाठ के हेतु इस रचना का निर्माण हुआ था। श्री प्रभुदयाल प्रीतिजी का मत है कि यह 'पुरपोतम सहस्र नाम' के आधार पर रचित 'मूरदास' की एक स्वर्णिम रचना है।<sup>३</sup> किन्तु पुरपोतम सहस्र नाम एक बहुत छोटी पुस्तक है। उसमें भागवत के सूत्र-मात्र ही मिलते हैं। उसके आधार पर सारावली की रचना नहीं हो सकती। 'सारावली' में 'श्री मद्भागवत' की बृहद् कथा का सार है और दान-सीता, माग-सीता और नित्य बिहार का अलग से विवेचन है। भागवत की लोक-प्रियता निर्दिष्ट है। धार्मिक गृहस्थ तथा पुष्टिमार्गी कृष्ण-भक्त भागवत के नित्य पाठ में विश्वास रखते हैं। इसीलिए 'सारावली' में भागवत का भावानुवाद इसी रूप में प्राप्त होता है। मूरदास जी ने 'मूरसागर' के भी भागवतीय कृतों का भावानुवाद यत्र-तत्र प्रस्तुत किया है। अनुवाद कला भी काव्य का एक पक्ष है। किन्तु एक तो मूरदास जैसे प्रजाचरु महान कवि के लिए अनुवाद करना सरल नहीं, दूसरे लक्ष्य है, इस कार्य में मूरदास जी को सफल नहीं कहा जा सकता। 'सारावली' में अनेक ऐसे स्थान हैं जहाँ ग्लानपदव इतना अधिक है कि बिना मूल की सम्पुरा रत्ने विषय का सारतम्य ही नहीं मिलता। 'मूरसागर' में भी ऐसी ही वृत्ति है। जहाँ-जहाँ कवि शब्दों भागवतानुसार वर्णन करता है वही-वही भाषा बड़ी सचर हो जाती है तथा कथा-कथन भी सफलतापूर्वक नहीं हो पाता, कवि भी कल्पना कुण्ठित-सी दुष्टिगत होती है। भाषा वा सारा भाष्य और अंतर्करण लुप्त हो जाता है। यही कारण है कि डॉ० टडन जैसे भाषा-मर्मज्ञ भी 'सारावली' की गिरित रचना देखकर सन्नय करने लगते हैं कि यह रचना एक विद्वत् कवि की कैसे हो सकती है ?

'सारावली' अथवा 'मूरसागर' में भागवतीय दुष्टिकोष देखने हुए यह भी ध्यान्य है कि मूरदास जी ने भागवत के समस्त इतिवृत्त को ग्रहण करना नहीं चाहा, 'भागवत' को ज्ञान का भण्डार है उसमें सृष्टि रचना के विस्तार में न केवल अतिरि-

१. 'मूर सारावली' चन्द ६३७ ।

२. वही, चन्द ६५५ ।

३. वही, प्रेमिका पृ० ४६

ब्रह्माण्ड की रचना प्रक्रिया है वरन उसमें अनेक राजाओं की वंशावलियों और सामाजिक रीति-नीतियों के साथ धर्म, सांख्य, मीमांसा और वेदान्त आदि का विस्तृत विवेचन है। सूरदास जी ने हरि-लीला मात्र को ही भागवतीय वृत्त का सार समझा है और उसी का निरूपण अपने ग्रन्थों में संक्षेप में प्रस्तुत किया है। कदाचित् उनके मत में भक्त-जनों को भागवतीय ज्ञान-विज्ञान में उलझने से कोई लाभ नहीं। अतः हरि-कथा मात्र को ही भागवत से ले लेना उनका उद्देश्य था। इस कारण भी भावानुवाद का कवि-कर्म अपने ही सूत्रों में बँध गया। सूरदास जी सहज प्रतिभा-सम्पन्न कवि थे। जब वे भौतिक रूप से किसी लीला का रस-रस प्रस्तुत करते थे तभी उनकी कल्पना भुक्त आकाश में स्वच्छन्द विचरती थी और वे सरस काव्य की रचना करते थे किन्तु जब अनुवाद या भावानुवाद के शिकंजों में रुद्ध हो जाते थे तब उनकी वाणी शिथिल हो जाती थी। उसमें पंडिताऊपन का आजाना स्वाभाविक हो जाता था। यही कारण है कि 'सारावली' में रसात्मक ललित-पदावली कम मिलती है। उपरिलिखित पाँच प्रकरण ही ऐसे हैं जहाँ किंचित् काव्य-छटा के दर्शन होते हैं। 'सारावली' की रचना सामान्य भक्त-जनों के पाठादि के निमित्त हुई थी। अतः 'सारावली' की अपनी अलग उपयोगिता है। ज्ञान के साहित्य से जो कुछ प्राप्त हो सकता है, इसमें भी सुलभ है, काव्य-सौष्ठव इस का लक्ष्य नहीं है। अतः काव्य-सौन्दर्य के अशोकृत अभाव में इसकी अवमानना अथवा इसके सम्बन्ध में किसी प्रकार भी दुश्शंका करना उचित नहीं है।



# सूर सारावली

बन्दों श्री हरिपद सुखदाई । अन्धे

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे अंधरे को सब कुछ दरसाई ।

बहिरो सुनै पूंग पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ।

सूरदास प्रभु की सरनागत आरंवार नमो ते पाई ॥

(यह पद पंथ का मंगलाचरण है। 'भूरमागर' में भी यही पद कुछ शब्दों के अन्तर से आदि में ही मिलता है। कदाचित् एक ही पद की पुनरवित्त मंगलाचरण के लिए की गई है। अर्थ स्पष्ट है।)

मैं प्रभु के सुखदायी चरणों की बन्दना करता हूँ। (सुखदायी विशेषण की व्याख्या भगली पंक्ति में है।) जिसकी कृपा से लंगड़ा पहाड़ को लांघ सकता है और अन्धों को सब-कुछ दिखाई पढ़ने लगता है। अंध-शक्ति से रहित बहुरा सुनने लगता है और गूंगा व्यक्ति बोलने लगता है। दीन-हीन भिखारी राज-छत्र धारण करके चलता है। इस प्रकार प्रभु की चरणागति को पाकर मैं बारम्बार प्रभु को नमस्कार करता हूँ।

१. उपर्युक्त साधारण अर्थ में संस्कृत के निम्नलिखित श्लोक की छाया प्रतीत होती है—

मूकं करोति वाचासं पंगु लघयते गिरिम् ।

इसका अधिकृत अनुवाद गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरितमानस' में इस प्रकार मिलता है—

मूक होहि वाचात, पंगु चढ़ै गिरिबर महन ।

गानु कृपा तु दयाल द्रवहु सकल कलिमल दहन ॥

भूरदास वाले पद में संस्कृत श्लोक अथवा तुलसी के मोरठे में कुछ कथन अधिक है। उन दोनों में केवल मूक और पंगु का ही उल्लेख है, किन्तु भूरदाम वाले पद में 'अन्धों को सब कुछ दिखाई पड़ना' और 'रंक का राजा होना' भी कहा गया है। वास्तव में भूरदास ने इन पंक्तियों में अपने निजी अनुभवों को जोड़ दिया है। छुट पदों की रचना के उपरान्त जब भूरदामजी को स्याति मिली, वे अष्टछाप के गिरमौर और 'पुष्टिमार्ग के जहाज' के रूप में माने जाने लगे थे, तब उनके हृदय में प्रभु की कृपा के सम्बन्ध में विशेष आस्था हो गई। पुष्टिमार्गी होने के कारण वे प्रभु के अनुग्रह को ही सारा श्रेय देते थे, इसीलिए आत्म-निरीक्षण करने हुए उन्होंने कहा कि वहाँ मुझ जैसा पंगु—विपन्न अन्धा—सर्वथा अंगहीन और वहाँ भूरमागर की रचना जैसे पहाड़ का लंघन ! पर यह हो ही गया। मैं जन्माध, जिनने कभी वृद्ध देगा ही

## (नित्य विहार)

### रागिनी काफी<sup>१</sup>

खेलति यहि विधि हरि होरी हो, होरी हो, वेद विदित यह वात ।

यह वेद विदित है कि प्रभु ने इस प्रकार होली खेली । होली से तात्पर्य हरि-लीला से है । लीला से तात्पर्य प्रभु की 'विलासेच्छा' है । सर्वव्यापक ओंकार ने स्वेच्छा से समस्त सृष्टि की रचना की । यही हरिलीला है, यही होली का खेल है । पुष्टिमार्गियां

नहीं, पर मुझे सब कुछ दीखा और मैंने समस्त दृश्यमान जगत् का 'सूरसागर' में वर्णन किया । मैं तो समस्त ज्ञान के लिए विलकुल बहुरा था, पर मैंने सब सुन लिया । मेरे पास वाणी न थी, पर मैं प्रभु के गान में पटु सिद्ध हुआ और केवल इन्द्रियों से ही सम्पन्न न हुआ बरन् मुझ जैसा सूरदास भिखारी अब अष्टछाप के सिरमौर के रूप में छत्रधारा हो गया है । इस प्रकार पद की शब्दावलियां विशेष अर्थ को देने वाली हैं । सूरदास की पंक्तियां मौलिक हैं । इनमें संस्कृत श्लोक का भावानुवाद मात्र नहीं है । कवि के मन की आनन्दानुभूति, उल्लास और प्रभु-चरणों के प्रति सश्रद्ध आभार-प्रदर्शन इनमें ध्वनित है ।

१. सम्पूर्ण सारावली काफी रागिनी में गायी गई है । सूरदास जी संगीतज्ञ थे । उनकी समस्त पद-रचना में संगीत के स्वरों, लोक-धुनों और छन्दों का संपृक्त रूप है । राग काफी में ग नि कोमल तथा शेप स्वर शुद्ध लगते हैं । सुन्दरता के लिए कहीं-कहीं तीव्र गांधार और तीव्र निषाद भी लगा दिये जाते हैं । इसका वादी स्वर पंचम और संवादी स्वर पडज है । यह राग बड़ा मधुर है । इस राग का तालमेल होली लोकगीत से खूब मिलता है इसीलिए इस राग में होलियां खूब गायी जाती हैं । होली के गान में उल्लास का इतना आधिक्य होता है कि बैठकें लम्बी होती हैं । चौबीस घंटे से भी अधिक लोग निरन्तर गाते रहते हैं । 'सारावली' भी होली गान के रूप में ही लिखी गयी है । पद की टेक होली है और 'सारावली' वर्णित समस्त प्रभुलीला, सृष्टि रचना तथा दशावतार के क्रिया-कलाप होली-रूपक के रूप में गाये गये हैं । इस प्रकार राग के स्वर होरी गान के साथ मेल खाते हैं इसीलिए पद के ऊपर राग काफी का उल्लेख उचित ही हुआ है । टेक के उपरान्त दो तुकों वाले जो छन्द उस ग्रन्थ में हैं वे हैं संरसी या कवीर । यह मात्रिक सम छन्द है जिसके प्रत्येक चरण में २७ मात्राएँ होती हैं, यति सोलह-न्यारह पर होती है । अन्त में एक गुरु और लघु का विधान होता है । संगीतज्ञ कभी-कभी अन्त तक ठीक निर्वाह नहीं करता अतः अन्त में दो गुरु हो जाते हैं और कुल मात्राएँ २८ हो जाती हैं ।

कवीर छन्द होली के साथ सदा गाया जाता रहा है । प्रायः होली गान के साथ-साथ गायक कवीर भी गाया करते हैं । इस प्रकार सारावली की पद रचना में संगीत (राग काफी) लोकधुन (होरी) और छन्द (कवीर) का अनुरूप योग रखा गया है ।

की धारणा है कि प्रभु का आदि रूप पुरपोत्तम रूप है। यह ब्रह्म सच्चिदानन्द भगवान् मदानन्द है। शुद्धार्द्र ॥ के अनुसार ब्रह्म के उभय रूप हैं—निर्गुण और सगुण। निर्गुण भगवान् ब्रह्म परब्रह्म का ही रूप है किन्तु इसमें आनन्द की मात्रा अपेक्षाकृत न्यून है। जब भगवान् को रमण करने की इच्छा होती है तो सत्-चित्-आनन्द में से कितनी एक या अधिक का आविर्भाव कर लेते हैं यही सारावली की आरम्भिक पंक्तियों में व्यक्त है—

प्रविगत आवि अनन्त अनूपन अलक्ष पुरप्य अविनासी ।  
 पुरन ब्रह्म प्रगट पुरपोत्तम नित निज लोक विलासी ॥१॥

ब्रह्म का मूल रूप अविगत है, निराकार है। वही आदि और अनन्त है। उसकी कोई उपमा नहीं है, वह अनिबन्धनीय है। उसे देखा नहीं जा सकता क्योंकि है ही वह अविगत। वह अविनासी और नित्य है। किन्तु यह भगवान्-ब्रह्म ही पूर्ण ब्रह्म के रूप में पुरपोत्तम रूप में प्रकट होता है। तात्पर्य यह कि जब प्रभु को रमण करने की इच्छा होती है तो उनका अविगत रूप प्रकट रूप हो जाता है। चित और आनन्द के आवि-भाव से वे अपने शाश्वत निज लोक की अवतारणा करते हैं और वे अपने लोक में शाश्वत विलास करते हैं।

जहें वृन्दावन आवि अजिर जहें कुंजलता विस्तार ।

तहें बिहारत प्रिय प्रीतम दोऊ निगम भुंज गुंजार ॥२॥

उनके इस लोक में शाश्वत वृन्दावन है जहाँ सदा नवीन रहने वाले कुंज लताओं का विस्तार है। इस शाश्वत वृन्दावन में प्रिया और प्रियतम (कृष्ण और राधा) बिहार करते हैं और ओंकार के रूप में भू गो का गुंजार होता है।

रतन जटित कालिंदी के तट प्रति पुनीत जहें नीर ।

सारस हंस चकोर और खगज्जत कोकिल कीर ॥३॥

वहाँ भी यमुना का रतनजटित तट है और यमुना जल अत्यन्त पुनीत और स्वच्छ है। उसमें सारस, हंस, चकोर, मोर, कोकिल, कीर आदि पक्षी कूजा करते हैं।

जहें गोवर्धन पर्वत मणिमय सघन कंदरा सार ।

गोपिनमण्डल मध्य विराजत निसि दिनि करत बिहार ॥४॥

जहाँ मणिमय गोवर्धन पर्वत है जिसमें अनेक कन्दराएँ हैं। यहाँ गोपियों के मध्य में भगवान् कृष्ण शाश्वत बिहार करते हैं।

विशेष—‘सूरसागर’ में अनेक स्थलों पर भगवान् कृष्ण के नित्य बिहार के संकेत मिलते हैं किन्तु इस प्रकार का मिद्वान्त-निरूपण नहीं मिलता।

‘सूरसागर’ में वसन्त-नीना का पद मारावली के उपर्युक्त पद से साम्य रखता है। वहाँ भी नित्य-बिहार में होली-खेल की कल्पना प्रस्तुत है।

१. नित्य धाम वृन्दावन स्याम । नित्य रूप राधा अज धाम ॥

नित्य रास जत नृत्य बिहार । नित्य मान छंडिताभिसार ॥

ब्रह्म रूप भेद करतार । करन हरन त्रिभुवन भेद सार ॥

नित्य कुंज सुख नित्य हिंडोर । नित्य निजि मयोर अनेक ॥



## (सृष्टि-रचना)

खेलत खेलत चित में आई, सृष्टि करन विस्तार ।

अपने आप करि प्रगट कियो, है हरी पुरुष अवतार ॥१॥

खेल के प्रकरण में ही प्रभु में सृष्टि की रचना की इच्छा हुई  
हुआ कि स्वयं प्रभु ने पुरुष रूप धारण किया ।

माया कियो धोम यह विधि करि काल पुरुष के अंग ।

राजस तामस सात्विक त्रयगुण प्रकृति पुरुष को संग ॥२॥

अब माया की धोम हुआ । काल की प्रेरणा से पुरुष और वि  
के संग से अट्ठाईस तत्त्वों को प्रकट किया ।

कोन्हे तत्व प्रगट तेही छिन सब अष्ट अर बीस ।

तिनके नाम कहत कवि सूरज निर्गुन सय के ईस ॥३॥

इन अट्ठाईस तत्त्वों के नाम इस प्रकार हैं ।

पृथिवी अप तेज वायु नभ संज्ञा सवद परस अर गन्ध ।

रस अर रूप और मन बुद्धि चित अहंकार मति अन्ध ।

पान अपान व्यान उद्दान अर कहियत प्राण समान ।

तथक घनजय देवदत्त अर पौंड्र संख छुमान ॥४॥

राजस तामस सात्विक तीनों जीव ब्रह्म सुख-धान ।

अट्ठाईस तत्व यह कहियत तो कवि सूरज नाम ॥१०॥

तथा महत्तत्त्वों की उत्पत्ति की। भागवत में सृष्टि-रचना का वर्णन विस्तार से है। पाँचवें और छठे के उपरान्त बीसवें अध्याय में भी सृष्टि रचना का वर्णन है। 'मूरमागर' के द्वितीय स्कन्ध में सृष्टि-रचना पर कथन मिलता है।<sup>१</sup>

## (ब्रह्मा की उत्पत्ति)

नाभिकमल नारायण की सो वेद गर्भ अवतार ।

नाभिकमल में बहुतहि भटवयो तउ न पायो पार ॥१॥

श्री नारायण की नाभि-कर्म से ब्रह्मा जी का अवतार हुआ। ब्रह्मा जी वेद-गर्भ इसलिए कहे जाते हैं कि चारों वेद उनके अन्दर ही थे। ब्रह्माजी की उत्पत्ति के उपरान्त वे नाभि-कमल में बहुत काल पर्यन्त भटकते रहे किन्तु उगको कुछ भी समझ में न आया।<sup>२</sup>

तब आज्ञा भइ यह हरि की आज्ञा करो परम तप प्राप ।

तब ब्रह्मा तप कियो वर्ष सत दूर भये तब पाप ॥१२॥

तब भगवान ने उन्हें आज्ञा दी कि हे अजन्मा ब्रह्माजी! तुम तपस्या करो। इस पर ब्रह्माजी ने सौ वर्ष तक तपस्या की।

१. आदि निरजन निराकार कोड हतो न दूसर ।

रचौ सृष्टि—विस्तार भई इच्छा इक औसर ।

त्रिगुण प्रकृति में महत्त्व, महत्त्व से अहकार ।

मन-इन्द्री सदादि पंच ताते कियो विस्तार ।

सदादिक से पंचभूत सुन्दर प्रगटाए ।

पुनि सबको रचि अण्ड प्रापु मे प्रापु समए ।

तीनि लोक निज देह में राखे करि विस्तार ।

आदि पुरुष तोई भयो जो प्रभु अगम अवार ॥

मूरमागर, द्वि० स्कन्ध, ३६

२. 'सारावली' में भागवत का मार ही दिया गया है अतः इसमें प्रथम अक्षय है। भागवत के तृतीय स्कन्ध के आठवें अध्याय में कहा गया है कि आदि में जल ही जल था। उस पर एकमात्र श्री नारायण शेष-शैया पर गडन कर रहे थे। जब उन्होंने सृष्टि-रचना के निमित्त कर्म-शक्ति को जामून किया तो उनके नाभि-प्रदेश में कमल नाम निकली। इसी से समस्त वेदों के स्वयंज्ञानी स्वयम्भू ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई। उस कमल-कली में बैठे हुए ब्रह्माजी को कुछ दिगाई न पड़ा तो वे अपनी गर्दन को चारों ओर घुमाने लगे। इस प्रकार उनके चार मुँह हो गये। उन्हें कुछ भी समझ में न आया। तब वे पुनः उस नाम की आधार मानकर भगवान की नाभि में बहुत काल तक भटकते रहे। फिर उन्होंने बहुत लम्बे काल तक तपस्या की। 'सारावली' में इस विवरण का संक्षेप ही है।

तब दरसन दोन्हों कलनाकर परमवाम निज लोक ।

ताको दरसन देखि भयो अज, सब वातन निःसोक ॥१३॥

तब परम दयालु भगवान ने उन्हें अपने लोक में दर्शन दिये । प्रभु के दर्शन पाकर ब्रह्माजी शोक रहित हुए ।

जहाँ आदि निज लोक महानिधि रमा सहस्र संजुत ।

आन्दोलन भूलत फलनानिधि रमा सुखद अति पूत ॥१४॥

ब्रह्माजी ने देखा निज लोक में भगवान लक्ष्मी के साथ आनन्द के साथ भूल रहे हैं ।

अस्तुति करै विविध नाना करि परम पुरुष आनन्द ।

जय जय जय श्रुति गीत गायक पढ़त है नाना छन्द ॥१५॥

ब्रह्माजी ने अनेक प्रकार से भगवान की स्तुतियाँ कीं (श्रीमद् भागवत, तृतीय स्कन्ध, अध्याय ९) । वेद के स्वरों में ब्रह्मा ने नाना छन्दों में प्रभु का जय-जयकार किया ।

आज्ञा करी नाय चतुरानन करी सृष्टि विस्तार ।

होरी खेलन की विधि नीकी रचना रची अपार ॥१६॥

भगवान ने आज्ञा दी कि वे सृष्टि-रचना का विस्तार करें । यही होली खेल अर्थात् भगवत्-लीला का सुन्दर रूप है । 'सूरसागर' में भी ब्रह्मा की उत्पत्ति अत्यन्त संक्षेप में गायी गई है ।<sup>१</sup>

चौदह लोक करौ नाना विधि रचि वैकुण्ठ पताल ।

नाना रचना रची विधाता होरी खेल रताल ॥१७॥

इस पर ब्रह्मा ने चौदह लोकों की रचना की । वैकुण्ठ और पाताल की रचना की । इस प्रकार होली खेल के सरस रूप में उन्होंने सृष्टि की रचना कर दी ।

विशेष—'श्रीमद्भागवत' के तृतीय स्कन्ध के दसवें अध्याय में दस प्रकार की सृष्टि का विवरण है । ये दस प्रकार की सृष्टियाँ इस प्रकार हैं—१. महत्त्व, २. पंचभूत—पृथ्वी, जल, अग्नि आदि; ३. पंच तन्मात्राएँ—शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गंध; ४. इन्द्रियाँ; ५. देव-मृष्टि; ६. तम-मोहादि की सृष्टि; ७. वनस्पतियाँ; ८. पशु-पक्षी; ९. मनुष्य; १०. सनत्कुमार आदि ऐसे ऋषि जो कुमार रूप में ही रह गये । सारावली में यह विवरण नहीं है ।

दत्तही पुत्र भये ब्रह्मा के जिन संच्यो संसार ।

स्वायंभुव मनु प्रगट तब कोन्हे अरु सतरूपा नार ॥१८॥

ब्रह्मा के पहले दस पुत्र हुए । इनसे लोक की वृद्धि हुई । इसके पश्चात् उन्होंने

१. नाभि कमल तँ आदि पुरुष मोकों प्रकटायौ ।

जोजत जुग गए द्रोति नाल को अन्त न पायौ ॥

तिन मोकों आज्ञा करी रचि सब सृष्टि बनाइ ।

यावर जंगम सुर अनुर रचे सब भँ आइ ॥ (द्वितीय स्कन्ध, ३६)

स्वायंभुव मनु और नारी शतरूपा को प्रकट किया ।

भागवत के तृतीय स्कन्ध के बारहवें अध्याय में मृष्टि का विस्तार इस प्रकार वर्णित है कि ब्रह्मा ने आदि में दस पुत्रों को उत्पन्न किया । उनके नाम हैं—मरीचि, भृगु, अंगिरा, पुनस्त्य, पुनह, ऋतु, भृगु, वसिष्ठ, दश और नारद । इन ऋषियों ने मृष्टि-विस्तार में योग दिया अवश्य, किन्तु बिना नारी के मृष्टि का विस्तार ठीक रूप से न हुआ । तब उन्होंने अपने ही शरीर के दो भाग बरके उनसे एक पुरुष-नारी का जोड़ा पैदा किया । ये थे स्वायंभुव मनु और शतरूपा । इस युग के उत्पन्न होने के उपरान्त मियून-धर्म में प्रजा की वृद्धि होने लगी ।

भुव को इच्छा करने से बारह धरि बराह अवतार ।

पीछे कपिल रूप हरि धार्यो कीन्हों सांख्य विचार ॥१६॥

पृथ्वी की रक्षा करने के लिए भगवान् ने बाराह अवतार धारण किया । इसके उपरान्त उन्होंने कपिल रूप धारण करके सांख्यशास्त्र को प्रस्तुत किया ।

विशेष - भागवत के तेरहवें अध्याय (तृतीय स्कन्ध) में बाराह अवतार की कथा है । ऊपर मनु और शतरूपा के सम्बन्ध में कथन है । जब ब्रह्माजी ने मनु और शतरूपा को मृष्टि विस्तार की आज्ञा दी तब मनु ने निवेदन किया कि पृथ्वी तो जलमग्न है । मैं कहाँ पर जाकर मृष्टि विस्तार का कार्य करूँ । ब्रह्माजी यह सुनकर चिन्ता-मान हो गये । इतने में भगवान् ने धूम्र रूप धारण करके जल में प्रवेश कर दिया । वे अपने दाँतों पर पृथ्वी को उठा लाये । रास्ते में हिरण्यश राक्षस ने विघ्न डालने का प्रयास किया, किन्तु भगवान् ने उसे सहज ही मार डाला । भागवत के कई अध्यायों में हिरण्यश-वध की लम्बी कथा है । इसके उपरान्त (इत्थीमवें अध्याय, तृतीय स्कन्ध में) मनु-शतरूपा के पुत्रों और पुत्रियों का वर्णन है । मनु के दो पुत्र—प्रियव्रत और उत्तानपाद तथा एक पुत्री देवहूति हुई । देवहूति कर्दम प्रजापति की ब्याही गई । कर्दम-देवहूति के पुत्र कपिलदेव जी हुए (श्रीमद् भागवत चौबीसवा अध्याय) । कपिलदेव ही सांख्यशास्त्र के रचयिता हुए ।

कीन्हों जान आप माता को कीन्हों अब निस्तार ।

आठों लोकपाल तब कीये अपने अपने अधिकार ॥२०॥

कपिल मुनि ने अपनी माता देवहूति को भक्तियोग का उपदेश किया । (भागवत के तृतीय स्कन्ध के २५ में ३३वें अध्याय तक उनके उपदेशों का ही विवरण है ।) इसके उपरान्त आठ लोकपालों को अपने-अपने अधिकार दिये । आठ लोकपालों का कोई उल्लेख भागवत में नहीं मिलता । वहाँ तो (तृतीय स्कन्ध के दसवें भाग में) ७ लोक—भूः, भुवः, स्वह, महः, जन, तपः और सत्य लोक—का ही कथन हुआ है ।

तेज अग्नि, जम, महत, बरुन श्री सूर्य चन्द्र ये नाम ।

मृत्यु, कुबेर, जम्बूपति कहियन जह संकर को धाम ॥२१॥

आठ लोकपालों के नाम हैं—तेजमय अग्नि, यमराज, वायु, वरुण, सूर्य-चन्द्र, मृत्यु और यक्षपति कुबेर ।

विशेष—यह नामावली भ्रामक है। इसकी पुष्टि कहीं नहीं होती। भागवत के अनुसार तो सकाम कर्म करने वालों को भूः, भुवः, और स्वः लोक ही प्राप्त होते हैं किन्तु जो निष्काम कर्म करने वाले हैं उन्हें महः, तपः, जनः और सत्यलोक प्राप्त होते हैं।

सत्यलोक, जनलोक, लोकतप और महर निजलोक।

जहं राजत ध्रुवराज महानिधि नितिदिन रहत असोक ॥२२॥

सत्यलोक, जनलोक, तपलोक और महःलोक भगवान के निजलोक हैं। यहाँ पर ध्रुवजी जैसे परमानन्द को प्राप्त होने वाले लोक शोक रहित होकर सदानन्द-रूप में सदा निवास करते हैं।

जननी आज्ञा पाय चले वन पाँच वरष सुकुमार।

ताकाँ आप कृपा हरि कीन्ही धरि आये अवतार ॥२३॥

ध्रुवजी ने अपनी माँ की आज्ञा पाकर पाँच वर्ष की सुकुमारावस्था में वन की ओर प्रस्थान किया था। उनकी तपस्या से प्रसन्न होकर भगवान ने उन पर कृपा की थी और उन्हें अपने निजलोक में स्थान दिया था।

पाछे पृथु को रूप हरि लीन्हों नाना रस दुहि काढ़े।

तापर रचना रची विधाता बहुविधि जतननि बाढ़े ॥२४॥

पछे पृथु रूप धारण करके गोरूप पृथ्वी से प्रभु ने सारे रस-दोहन किये और उस पर सभी प्रकार की रचना विधाता ने की।

विशेष—भागवत के चतुर्थ स्कन्ध के सत्रहवें और अठारहवें अध्याय में कहा है कि एक बार पृथ्वी ने अपनी उर्वरा शक्ति को अपने में छिपा लिया। सारी प्रजा समाप्त हो गई। चारों ओर हाहाकार मच गया। लोग भूखों मरने लगे। राजा पृथु ने विचार किया तो ज्ञात हुआ कि पृथ्वी ने ही यह सब किया है। उन्होंने धनुष-बाण चढ़ाया कि वे पृथ्वी पर वार करें, तभी पृथ्वी डर के मारे गाय का रूप धारण करके भागने लगी। वह जानती थी कि राजा गाय पर वार न करेगा। तब उसे बाँध कर जिस प्रकार दुष्टतावश दूध न देने वाली गाय से दूध निकाला जाता है उसी प्रकार राजा ने उसका दोहन कर सभी प्रकार की उर्वरा शक्ति निकाल ली। अन्नादि तथा वनस्पतियाँ फूट निकलीं और प्रजाजन का दुःख दूर हो गया। राजा पृथु के द्वारा ऐसा किये जाने के कारण ही भूमि को पृथ्वी कहा गया।

रचि नव खण्ड द्वीप सातों मिलि कीन्हों होरि समाज।

वन उपवन पर्वत बहु फूले सब वसन्त को साज ॥२५॥

पृथ्वी के नव खण्ड किये गये, उसमें सात महाद्वीप वने और वन, उपवन, पर्वतों आदि पर वसन्ती हरियाली और पुष्प आदि छा गये।

दानव देव लड़े आपस में कीन्ही युद्ध प्रदगर।

विचिष सस्त्र छूटत पिचकारी चलत रधिर की धार ॥२६॥

मृष्टि के क्रम में ही देवताओं और दानवों का पारस्परिक युद्ध हुआ। यह युद्ध

## सूर सारावली

भी हरिलीला के रूप में हुआ । आरम्भ में हरिलीला को होली का रूप कहा था, होली के खेल में भी रंगारंग युद्ध होता है । दोनों धोर में तीर रूप पिचकारिया बनी, रंग की धारें निकली, सबमें घरीर माल हो गये ।

विदोष—हरिलीला को 'सारावली' में होली रूप में प्रस्तुत किया है । उगी होली को देवामुर संग्राम में चरितार्थ किया है ।

दीन्हे मार भगुर हरि ने सब देवन दीन्हो राज ।

एकन को फगुभा इन्द्रासन इक पताल को साज ॥२७॥

होली के खेल के उपरान्त व्रज में फगुभा होता है । फगुभा से तात्पर्य ऐसने वालों को बन्धादि के उपहार से है इसलिए प्रभु को कृपा से देवताओं को फगुभा में इन्द्रासन का राज्य मिला और दानवों को पाताल का ।

बिद्याधर, गन्धर्व, अप्सरा गान करत सब ठाढ़े ।

धारन, सिद्ध पशुत बिस्दावलि सँ फगुभा सुत बाढ़े ॥२८॥

बिद्याधर (देव-धारण) गन्धर्व और अप्सरा गान और नृत्य करने लग गये । धारण और सिद्ध प्रभु का यक्ष गान करने लगे । इस प्रकार फगुभा के उपरान्त सबको बड़ा सुख प्राप्त हुआ ।

चन्द्रलोक दीन्हो ससि की सब फगुभा में हरि छाप ।

सब नक्षत्र को राजा कीन्हो ससि-मण्डल में छाप ॥२९॥

फगुभा के क्रम में ससि को चन्द्रलोक दिया और उसे तारागणों का अधिपति बनाया ।

मंगल बुध शुक्र बरह, सनि भर राहु केतु पह जान ।

रवि भर ससि सबहिन को फगुभा दीन्हो चतुर सुजान ॥३०॥

इसी प्रकार मंगल, बुध, शुक्र, सनि, राहु-केतु, सयं आदि सभी ग्रहों को उपहार मिले ।

अतल बितल धन ततातल और महातल जान ।

पाताल और रसातल मिलिक सातों भुवन प्रमान ॥३१॥

इसका फगुभा में पाताल के सात लोक मिले । ये मान पाताल हैं—अतल, बितल, सुतल, ततातल, महातल, पाताल और रसातल ।

संकर्षण को घाम परम दधि तहें राजत निज बोर ।

सेपनाग ताके तर कूरम बसत महा धन धोर ॥३२॥

ये गात्रों पाताल सेपनाग के लोक हैं । सेपनाग के नीचे भगवान् कूर्म रहते हैं, जो पृथ्वी को धारण किये हैं ।

इलावर्त भी निम्पुरुषा कुब ओ हरिवर्ष केतुमात ।

हिरनमय रमनक भद्राग्न भरत सण्ड गुलपात ॥३३॥

जम्बू द्वीप (एशिया महाद्वीप) के नव सण्ड हैं । इनके नाम हैं—इलावर्त, निम्पुरुष, कूर, हरिवर्ष, केतुमात, हिरण्य, रम्भक, भद्राग्न और भरतगण्ड

विशेष—यह नामावली आरम्भ है। इसकी पुष्टि कहीं नहीं होती। भागवत के अनुसार तो सकाम कर्म करने वालों को भूः, भुवः, और स्वः लोक ही प्राप्त होते हैं किन्तु जो निष्काम कर्म करने वाले हैं उन्हें महः, तपः, जनः और सत्यलोक प्राप्त होते हैं।

सत्यलोक, जनलोक, लोकतप और महर् निजलोक।

जहं राजत ध्रुवराज महानिधि निसिदिन रहत असोक ॥२२॥

सत्यलोक, जनलोक, तपलोक और महलोक भगवान के निजलोक हैं। यहाँ पर ध्रुवजी जैसे परमानन्द को प्राप्त होने वाले लोक शोक रहित होकर सदानन्द-रूप में सदा निवास करते हैं।

जननी आज्ञा पाय चले वन पाँच वरष सुकुमार।

ताकौ आप कृपा हरि कीन्ही धरि आये अवतार ॥२३॥

ध्रुवजी ने अपनी माँ की आज्ञा पाकर पाँच वर्ष की सुकुमारावस्था में वन की ओर प्रस्थान किया था। उनकी तपस्या से प्रसन्न होकर भगवान ने उन पर कृपा की थी और उन्हें अपने निजलोक में स्थान दिया था।

पाछे पृथु को रूप हरि लोन्हों नाना रस दुहि काड़े।

तापर रचना रची विधाता बहुविधि जतननि बाड़े ॥२४॥

पीछे पृथु रूप धारण करके गोरूप पृथ्वी से प्रभु ने सारे रस-दोहन किये और उस पर सभी प्रकार की रचना विधाता ने की।

विशेष—भागवत के चतुर्थ स्कन्ध के सत्रहवें और अठारहवें अध्याय में कथा है कि एक बार पृथ्वी ने अपनी उर्वरा शक्ति को अपने में छिपा लिया। सारी प्रजा समाप्त हो गई। चारों ओर हाहाकार मच गया। लोग भूखों मरने लगे। राजा पृथु ने विचार किया तो ज्ञात हुआ कि पृथ्वी ने ही यह सब किया है। उन्होंने धनुष-बाण चढ़ाया कि वे पृथ्वी पर वार करें, तभी पृथ्वी डर के मारे गाय का रूप धारण करके भागने लगी। वह जानती थी कि राजा गाय पर वार न करेगा। तब उसे बाँध कर जिस प्रकार दुष्टतावश दूध न देने वाली गाय से दूध निकाला जाता है उसी प्रकार राजा ने उसका दोहन कर सभी प्रकार की उर्वरा शक्ति निकाल ली। अन्नादि तथा वनस्पतियाँ फूट निकलीं और प्रजाजन का दुःख दूर हो गया। राजा पृथु के द्वारा ऐसा किये जाने के कारण ही भूमि को पृथ्वी कहा गया।

रचि नव खण्ड द्वीप सातों मिलि कीन्हों होरि समाज।

वन उपवन पर्वत बहु फूले सब वसन्त को साज ॥२५॥

पृथ्वी के नव खण्ड किये गये, उसमें सात महाद्वीप बने और वन, उपवन, पर्वतों आदि पर वसन्ती हरियाली और पुष्प आदि छा गये।

दानव देव लड़े आपस में कीन्ही युद्ध प्रकार।

विविध सस्त्र छूटत पिचकारी चलत रुधिर की धार ॥२६॥

सृष्टि के क्रम में ही देवताओं और दानवों का पारस्परिक युद्ध हुआ। यह युद्ध

भी हरिनीला के रूप में हुआ। आरम्भ में हरिनीला को होली का रूप कहा था, होनी के खेल में भी रंगारंग युद्ध होता है। दोनों ओर से तीर रूप पिचकारियाँ चलीं, सुन, की धारें निकलीं, मगधे शरीर साल हो गये।

विशेष—हरिनीला को 'सारावली' में होनी रूप से प्रस्तुत किया है। उसी होली को देवामुर संग्राम में चरितार्थ किया है।

दीन्हे भार असुर हरि ने तब देवन दीन्हो राज।

एकन को फगुमा इन्द्रासन इक पाताल को सज ॥२७॥

होली के खेल के उपरान्त ब्रज में फगुमा होता है। फगुमा से तात्पर्य खेलने वाली को वस्त्रादि के उपहार से है इसलिए प्रभु की कृपा से देवताओं को फगुमा में इन्द्रासन का राज्य मिना और दानवों को पाताल का।

विद्याधर, गन्धर्व, अप्सरा गान करत सब ठाढ़े।

चारन, सिद्ध पङ्कत विरदावलि सँ फगुमा मुख बाढ़े ॥२८॥

विद्याधर (देव-चारण) गन्धर्व और अप्सरा गान और नृत्य करने लग गये। चारण और सिद्ध प्रभु का वेश गान करने लगे। इस प्रकार फगुमा के उपरान्त सबको बड़ा सुख प्राप्त हुआ।

चन्द्रलोक दीन्हो सति को तब फगुमा में हरि आप।

सब नक्षत्र को राजा कीन्हो सति-अण्डल में आप ॥२९॥

फगुमा के तम में सति को चन्द्रलोक दिया और उसे तारागणों का अधिपति बनाया।

मंगल बुध शुक्र ब्रह्मरुद्र राहु केतु ग्रह जान।

रवि ग्रह सति सबहिन को फगुमा दीन्हो सतुर मुजान ॥३०॥

इसी प्रकार मंगल, बुध, शुक्र, घनि, राहु-केतु, सूर्य आदि सभी ग्रहों को उपहार मिले।

अतल पितल अथ तलातल और महातल जान।

पाताल और रसातल मिलिकें सातों भुवन प्रमान ॥३१॥

दानवों को फगुमा में पानाल के मात लोक मिले। ये मात पाताल हैं—अतल, पितल, सुतल, तलातल, महातल, पाताल और रसातल।

संकर्षण को घाम परम रवि तहें राजत निज धोर।

सेपनाग साके सर कूरय बसत, यह घन धीर ॥३२॥

ये सातों पानाल सेपनाग के लोक हैं। सेपनाग के नीचे भगवान् कूर्म रहते हैं, जो पृथ्वी को धारण किये हैं।

इताचतं श्री किम्पुरपा कुह श्री हरिवर्ष केतुपाल।

हिरनमय रगतक भद्रासन भरत खण्ड मुलपाल ॥३३॥

जम्बू द्वीप (एशिया महाद्वीप) के नव खण्ड हैं। इनके नाम हैं—इलावन किम्पुरप, कुह, हरिवर्ष, केतुपाल, हिरण्य, रगतक, भद्रासन् और भरतखण्ड।



सातों द्वीप कहे सुक मुनि ने सोइ कहत अब सूर ।

जम्बू, प्लक्ष, क्रौंच, शाक, शाल्मलि, कुस, पुष्कर भरपूर ॥३४॥

शुकदेव ने सातों द्वीपों का वर्णन (श्री मद्भागवत के पंचम स्कन्ध में १६ से २० अध्यायों में) किया है । ये सात द्वीप (महाद्वीप) हैं—जम्बू, प्लक्ष, क्रौंच, शाक, शाल्मली, कुस और पुष्कर ।

विशेष—भागवत के पंचम स्कन्ध के २०वें अध्याय में जम्बू द्वीप को छोड़कर शेष छह द्वीपों का वर्णन विस्तार से है । 'सारावली' में भागवत में वर्णित सृष्टि-रचना का सार यहीं तक है ।

## (अवतार-लीला)

अपने अपने स्थानन पर तब फगुवा दियो चुकाय ।

जब जब हरि माया ते दानव प्रगट भये हैं आय ॥३५॥

तब तब धरि अवतार कृष्ण ने कीन्हों असुर संहार ।

सो चौबीस रूप निज कहियत वर्णन करत विचार ॥३६॥

इस प्रकार सभी को भगवान ने उपहार रूप में सभी प्रकार के वैभवा दिये । सृष्टि के उपरान्त जब-जब राक्षसों ने संसार में उत्पात किये तब-तब भगवान ने अवतार धारण करके असुरों का विनाश किया । इन अवतारों की कुल संख्या चौबीस है ।<sup>१</sup>

### १. वाराह अवतार

प्रथम किये स्वायंभुव मनु नृप अज आज्ञा यह दीन्हों ।

भू पर जाय राज तुम करिहौ सृष्टि विस्तार यह कीन्हों ॥३७॥

(ऊपर १८वें पद में स्वायंभुव मनु का उल्लेख हुआ था । अब अवतार-लीला के क्रम में पुनः सृष्टि-रचना पर कथन है—) ब्रह्माजी ने स्वायंभुवमनु को आज्ञा दी कि तुम पृथ्वी पर जाकर राज्य करो और सृष्टि का विस्तार करो ।

१. सर्वत्र भगवान के आदि रूप का नाम कृष्ण ही लिखा है । महात्मा सूरदास भगवान कृष्ण को ही ईश्वर का रूप आदि मानते हैं । यहां भी गीता की निम्नलिखित पंक्ति का ही कथन हुआ है—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

अवतारों की कुल संख्या चौबीस है । ये चौबीस अवतार हैं—१. वाराह, २. यज्ञ पुरुष, ३. कपिल, ४. दत्तात्रेय, ५. सनत्कुमार, ६. नर-नारायण, ७. हरि, ८. हंस, ९. पृथु, १०. ऋषभदेव, ११. हयग्रीव, १२. मत्स्य, १३. कच्छप, १४. नृसिंह, १५. गजेन्द्र-मोक्ष करने वाले नारायण, १६. मनु, १७. मोहिनी, १८. धन्वन्तरि, १९. वामन, २०. परशुराम, २१. राम, २२. कृष्ण, २३. बुद्ध, २४. कल्कि ।

स्वायंभुव मनु अरु सतरूपा सुरत भूमि पर आये ।

जल में गगन भये भुव बेछे फिर अरु पं चलि आये ॥३८॥

स्वायंभुव मनु धौर गतरूपा जब धवनरिण हूए तो उन्होंने देखा कि भूमि तो जलमग्न है तब वे फिर लौट कर ब्रह्मा के पास आए ।

तारों आय बहो सबहों विधि भुव द्रव देखियत नारों ।

तब अति ध्यान कियो थोपति को केगव भयो सहाहों ॥३९॥

उन्होंने ब्रह्माजी से कहा कि भूमि तो वही दिखाई दी नहीं पड़नी, फिर हम कहां गृष्टि-विस्तार करें । यह सुनकर ब्रह्माजी ध्यानमग्न हो गये । वे सोचने लगे कि मैंने तो भूमि का निर्माण किया था, यह गई तो कहां ? जब वे इस प्रकार से चिन्ता-मग्न थे, तभी भगवान् (केशव) ने उनकी सहायता की ।

आई छौक नाक ते प्रगटे सुकर अति लघु रुप ।

बेजत गज-से होय गये हैं कोन्हों बहूत स्वरूप ॥४०॥

ब्रह्माजी को छौक आ गई । छोर से जो बूँद गिरी वही क्षण भर में बढ़कर शूकर-रूप हो गई । पहले शूकर छोटा था, पर देखते-ही-देखते वह हाथी जैसा विस्माल रूप में बदल गया ।

विशेष—छोर से वाराह रूप का होना 'श्रीमद्भागवत' के तृतीय स्कन्ध के १३वें अध्याय में वर्णित है ।

जय जय करत सकल मुर तर मुनि जल में कियो प्रवेश ।

जाय पाताल बाट गहि सीन्हों धरनी रमा नरेस ॥४१॥

सभी मुर, नर, मुनियों ने जय-जयकार किया और वाराह भगवान् ने जल में प्रवेश किया और पाताल में जाकर उन्होंने पृथ्वी को उठा लिया ।

ते भुव-कमल कुमुम की नाईं चले मनहं यजराज ।

कतु डर नाहिं जिय में डरपत अति आनन्द समाज ॥४२॥

वे पाताल से धरणी को इस प्रकार उठाकर चले, जैसे हाथी कमल के पूल को लेकर । इस प्रकार निश्चक आनन्द से चले आए ।

जोगी साधु सनकादिक चारों गये हरि के निज लोक ।

कोन्हें शोध भने जब कोन्हें दियो साप अनि लोक ॥४३॥

अथ अथ विजय असुर योनिन को मये तीन अवतार ।

तिनमें प्रथम तियो कस्यप गृह विति को कोल मंभार ॥४४॥

विशेष—असुरों की उत्पत्ति विरा प्रसार हुई इत्यादि कथन इन दो पदों में हुआ है—असुरों की उत्पत्ति भगवान् के अवतारों का कारण है । भगवान् वाराह ने हिरण्याक्ष असुर को मारा था अतः उनके मारे जाने में पूर्व उमका वर्धन दिया गया है ।

ब्रह्माजी ने सनकादि चारों साधुओं (सनक, सनन्दन, सनातन और सनातदुमार) को पहले उत्पन्न किया और उनसे कहा कि तुम जाकर गृष्टि का विस्तार करो । वे गये वे । उन्होंने जाट इत्यादि कर दिया कि वे माग-जोड़ में नहीं पड़ें और इस

प्रकार सृष्टि-विस्तार में योग न देंगे। ऐसा सुनकर ब्रह्माजी को क्रोध आ गया। उनके क्रोध से ही अमुर-योनि की उत्पत्ति हुई। अमुरों की उत्पत्ति की यह कथा भी है कि सनकादि चारों भाई भगवान के दर्शन के लिए पहुँचे। उनके द्वारपाल जय और विजय ने उन्हें प्रवेश करने से रोका तो सनकादि ने उन्हें शाप दिया कि तुम लोग तीन बार अमुर बनोगे। इसके फलस्वरूप कश्यप ऋषि के घर में उनकी पत्नी दिति की कोख से दैत्यों की उत्पत्ति हुई।

विशेष—‘सूरसागर’ में भी सनकादिक की कथा संक्षेप से तृतीय स्कन्ध के पद छह में वर्णित है।

प्रथम भयो हिरण्याच्छ महाबल जिन जीते लोकपाल ।

नारद सीख गयो सूकर पं देखो रूप विकराल ॥४५॥

इन असुरों में सर्वप्रथम दैत्य हिरण्याक्ष था। उनसे लोकपालों को जीत लिया। नारदजी ने उसे शिक्षा दी कि तू वाराह भगवान से लड़। इसलिए वह उनसे लड़ने लगा और उनके विकराल रूप को देखा।

सहस्र वर्ष लों जल में जूझे कियो दनुज संहार ।

पाछे आप भूमि को थापी कियो जग्य विस्तार ॥४६॥

उसी हिरण्याक्ष राक्षस ने वाराह भगवान से सहस्र वर्ष पर्यन्त जल के भीतर युद्ध किया। भगवान ने उसका संहार किया और भूमि को जल से निकाल कर ऊपर स्थित किया। फिर उस पर सृष्टि-यज्ञ का विस्तार हुआ।

विशेष—‘सूरसागर’ में भी हिरण्याक्ष और वाराह अवतार की कथा तृतीय स्कन्ध, पद ११ में है।

स्वयंभुव सतरूपा तनया कहियत तीन प्रमान ।

आकूती देवहूती श्री परसूती चतुर मुजान ॥४७॥

अब पृथ्वी के आ जाने से सृष्टि का क्रम आरम्भ हुआ। स्वयंभुव मनु और शतरूपा के तीन पुत्रियाँ हुईं। इनके नाम हैं—आकूति, देवहूति और प्रसूति।

परसूती दई दच्छप्रजापति तिनकी सती सयान ।

सो दोन्हीं महादेव देव को अति आनन्द मुजान ॥४८॥

प्रसूति का उन्होंने दक्ष प्रजापति के साथ विवाह किया, जिनकी पुत्री सती हुई। सती का विवाह शंकर जी के साथ हुआ।

तज्यो देह अपमान पाय के वहुँरि दच्छ गृह जाई ।

पातिव्रतहि धर्म जब जान्यो बहुरो रुद्र बिहाई ॥४९॥

सती अपने पिता दक्ष प्रजापति के यज्ञ के अवसर पर वहाँ पधारीं। वहाँ उन्होंने देखा कि उनके पिता ने और सभी देवताओं को बुलाया है पर भगवान् शिव का अपमान करने के उद्देश्य से उनको नहीं बुलाया। ऐसा देख कर अपने पातिव्रत के कारण वे अपने रुद्रगणों को छोड़कर यज्ञकुण्ड में कूद पड़ीं और जल गयीं।

विशेष—‘सूरसागर’ के चतुर्थ स्कंध पद ५ में सती की कथा है।

## २. यज्ञ पुरुष अवतार

आकृतो दई रचि प्रजापति भये जग्य अवतार ।

इन्द्रासन बंठे सुख बिसतत दूर रिये भुव-भार ॥५०॥

स्वायंभुव मनु की दूसरी कन्या आनूति का विवाह रचि प्रजापति से हुआ । (भागवत के चतुर्थ स्कंध के पहले अध्याय में लिखा है कि) आनूति के गर्भ से एक पुत्र भीर कन्या का जोड़ा उत्पन्न हुआ । पुरुष यज्ञस्वरूप भगवान् थे भीर स्त्री तश्मीजी की धर्मस्वरूपा 'दक्षिणा' थी । यज्ञरूप प्रभु ने आनन्द की सृष्टि की भीर संसार के कष्टों को दूर किया ।

विशेष—यही कथा 'सूरसागर' के चतुर्थ स्कंध, पद संख्या ५ में है ।

## ३ कपिल अवतार

देवदूती कर्दम को दीन्हों तिन कीन्हों तप भारी ।

बिन्दु सरोवर आये माधव रिये गरुड़ अस्तवारी ॥५१॥

मनु की तीसरी कन्या देवदूति का विवाह कर्दम ऋषि के साथ हुआ था । कर्दम ऋषि ने बिन्दु सरोवर पर चढ़ी तपस्या की । तपस्या के परिणामस्वरूप भगवान् बिन्दु गरुड़ पर सवार होकर आये ।

दियो धरदान सृष्टि करिये को अस्तुति करी प्रमान ।

मेरो अंस अवतार होयगो कहि भये अन्तर्धान ॥५२॥

भगवान् ने उनको धरदान दिया कि मेरा अंस तुम्हारे पुत्र के रूप में अवतरित होगा । ऐसा कह कर उन्होंने ऋषि को सृष्टि करने को कहा ।

पाछे रिपि निज तप मन लायो कीन्हो प्रगट विमान ।

तामें बैठि सकल जग देख्यो कन्या नौ सुतदान ॥५३॥

इनके उपरान्त ऋषि ने फिर तप में मन लगाया । इस पर, (जैसा कि भागवत के तृतीय स्कंध के २३वें अध्याय में विष्णु ने वर्णित है,) उनकी पत्नी देवदूति ने ऋषि कर्दम से प्रार्थना की कि वे विवाह के समय की मृगयाधर्म में रहने की इच्छा को पूरी करें । इस पर, ऋषि कर्दम ने अपने योगबल से एक तेजे विमान की रचना की जो सभी प्रकार की मूल-आवृत्तियों में सम्पूर्ण या शीघ्र इच्छानुसार गति में रहता था । इस पर बैठ कर वे सर्वत्र गन्तव्य में विहार करने लगे । इसी बीच उदक ने कर्दम

पाछे कपिल रूप हरि प्रगटे दर्शन करि मुनिराय ।

कीन्हो त्याग गये वन को तब ब्रह्मा परम पद पाय ॥५४॥

पीछे देवहूति के गर्भ से अंशावतार श्री कपिलदेव प्रकट हुए । इनका दर्शन कर मुनि कर्दम तपस्या के लिए वन को चले गये और उन्हें अन्त में ब्रह्मपद की प्राप्ति हुई।

पाछे विविध ज्ञान जननी को दीन्हो कपिल दृढ़ाय ।

सांख्य जोग अरु ज्ञान भक्ति दूढ़ वरनी विविध बनाय ॥५५॥

बड़े होने पर कपिल मुनि ने अपनी माता को ज्ञानोपदेश किया । सांख्ययोग, ज्ञान और भक्ति की विशद व्याख्या उनसे की ।

जल को रूप तुरत ह्वं गई वह हरि के रूप समाय ।

चले मगन ह्वं ब्रह्म ध्यान कर गंगासागर न्हाय ॥५६॥

यह सब ज्ञान सुनकर देवहूति पिघलकर जलरूप हो गयी और ब्रह्म में लीन हो गई । कपिल मुनि ब्रह्म-ध्यान में तल्लीन होकर गंगासागर की ओर चले गये ।

अजहूँलों राजत नीरधि तट करत सांख्य विस्तार ।

सांख्यायन से बहुत महामुनि सेवत चरन सुचार ॥५७॥

कपिल मुनि अनन्त काल तक वहीं समुद्र तट पर निवास करते रहे और सांख्यायन जैसे बहुत से मुनियों ने उनकी सेवा की ।

विशेष—‘सूरसागर’ के ३ स्कंध, पद १३ में कपिल अवतार की कथा वर्णित है ।

#### ४. दत्तात्रेय अवतार

अत्र पुत्र भये ब्रह्मा के तिन कीन्हों तप जाय ।

आये तीन देव ताके ढिग ब्रह्मा शिव हरिराय ॥५८॥

ब्रह्मा के पुत्र अत्रि थे, जिन्होंने बड़ी तपस्या की । उनकी तपस्या से प्रसन्न होकर तीनों देव ब्रह्मा, विष्णु और शिव वरदान देने के लिए प्रस्तुत हुए ।

तब उन मांग्यो सुत तुमहीं से तीनों प्रगटे आय ।

अज ससि अंस, रुद्र दुर्वासा, दत्तात्रेय हरिराय ॥५९॥

तब अत्रि ने उनसे वरदान मांगा कि मेरे आप जैसे पुत्र हों । तब ब्रह्मा, विष्णु और शिव स्वयं उनके घर अंश रूप में प्रकटे । ब्रह्मा के अंश थे चन्द्रमा, शिव के अंश थे दुर्वासा और विष्णु के अंश थे दत्तात्रेय ।

विशेष—‘सूरसागर’ के चतुर्थ स्कंध, पद २ में यह कथा वर्णित है ।

अनुसूया के गर्भ प्रगट ह्वं कियो जोग आराधि ।

जम अरु नियम प्राणा प्रत्याहार धारण ध्यान समाधि ॥६०॥

अनुसूया के गर्भ से ऋषि दत्तात्रेय के रूप में भगवान् का अवतार हुआ । इन्होंने योग की आराधना की । यम, नियम, प्राणायाम, धारणा, ध्यान और समाधि को इन्होंने सिद्ध किया ।

प्रासन के सब सिद्ध जोग कर प्रगट कला जगदीश ।

दीन्हो भोग सहस्र रूप को बहुत कल्पानिधि जगदीश ॥६१॥

सभी योगासनों को इन्होंने सिद्ध करके योग की कला को प्रकट किया । सहस्राजुंन राजा ने इनको प्रमन्न किया, तब इन्होंने उसे सब प्रकार के भोगों से सुगो किया ।

कीन्हें गुरु चौबीस सीस सँ जडु को दीन्हों ज्ञान ।

पातंजलि से मुनि पद सेपल करत सदा सज ध्यान ॥६२॥

अपि दत्तात्रेय ने चौबीस गुरु किये थे । राजा यदु इनके सिष्य थे । उनको इन्होंने ज्ञानयोग का उपदेश किया था । योग-दर्शन के व्याख्याता पातंजलि इन्हीं के सिष्य थे ।

#### ५. सनकादि अवतार

जब सृष्टिनि पर किरपा कीन्हों ज्ञान कला बिरतार ।

सनक सनंदन और सनातन चारों सनतकुमार ॥६३॥

जब ब्रह्मा सृष्टि कर रहें थे तब उनके परमजानी चार पुत्र हुए थे जिनके नाम हैं—सनक, सनन्दन, सनातन और सनतकुमार ।

उनसे कह्यो सृष्टि नामा विधि रचना करो बनाप ।

उन नहिं मान्यो तब चतुरानन सीधे श्रेय उपाय ॥६४॥

इन चारों से ब्रह्मा ने सृष्टि का निर्माण करने को कहा। इन सौगों ने उनकी आज्ञा नहीं मानी । इस पर ब्रह्मा क्रुद्ध हुए ।

संकर प्रगट भये भुबुटी ते, करी सृष्टि निर्माण ।

भूत प्रेत बंताल रवे बहु शीरे विधि को खान ॥६५॥

श्रेय के कारण उनकी विकट भुबुटियों से रक्त की उत्पत्ति हुई और भूत, प्रेत, बंताल आदि उनके गण प्रकट हुए । वे ब्रह्मा को खाने लगे ।

पूरन करी कह्यो चतुरानन सृष्टि महा दुख दें ।

तब संकर तपस्या को निकसे बित्त कमतदल नैन ॥६६॥

ब्रह्मा ने कहा कि तুম सब सत्कार मे दुःख-दायी सृष्टि करो । यह मुनकर संकरजी दुखी हुए और वे तपस्या के लिए चल पड़े ।

विशेष—‘गूरसागर’ के तृतीय स्कंध पद सख्या छह में सनकादि षष्ठार तथा तामसी सृष्टि का वर्णन इसी प्रकार है ।

#### ६. नर-नारायण अवतार

मुरति प्रिया जु भई धर्म की तिनके हरि अवतार ।

नारायण जब भये प्रगट बपु तिन भेट्यो भव-भार ॥६७॥

धर्म की पत्नी मूर्ति (दशकन्या) के गर्भ से हरि का नर-नारायण अवतार हुआ, जिन्होंने संसार के भार को दूर किया ।

पाछे कपिल रूप हरि प्रगटे दर्शन करि मुनिराय ।

कोन्हो त्याग गये वन को तब ब्रह्म परम पद पाय ॥५४॥

पीछे देवहूति के गर्भ से अंशावतार श्री कपिलदेव प्रकट हुए । इनका दर्शन कर मुनि कर्दम तपस्या के लिए वन को चले गये और उन्हें अन्त में ब्रह्मपद की प्राप्ति हुई।

पाछे विविध ज्ञान जननी को दीन्हो कपिल हृदाय ।

सांख्य जोग अरु ज्ञान भक्ति दूढ़ बरनी विविध वनाय ॥५५॥

बड़े होने पर कपिल मुनि ने अपनी माता को ज्ञानोपदेश किया । सांख्ययोग, ज्ञान और भक्ति की विविध व्याख्या उनसे की ।

जल को रूप तुरत ह्वै गई वह हरि के रूप समाय ।

चले भगन ह्वै ब्रह्म ध्यान कर गंगासागर न्हाय ॥५६॥

यह सब ज्ञान सुनकर देवहूति पिघलकर जलरूप हो गयी और ब्रह्म में लीन हो गई । कपिल मुनि ब्रह्म-ध्यान में तल्लीन होकर गंगासागर की ओर चले गये ।

अजहँलौं राजत नीरधि तट करत सांख्य विस्तार ।

सांख्यायन से बहुत महामुनि सेवत चरन सुचार ॥५७॥

कपिल मुनि अनन्त काल तक वहीं समुद्र तट पर निवास करते रहे और सांख्यायन जैसे बहुत से मुनियों ने उनकी सेवा की ।

विशेष—‘सूरसागर’ के ३ स्कंध, पद १३ में कपिल अवतार की कथा वर्णित है ।

#### ४. दत्तात्रेय अवतार

अब पुत्र भये ब्रह्मा के तिन कोन्हों तप जाय ।

आये तीन देव ताके ढिग ब्रह्मा सिव हरिराय ॥५८॥

ब्रह्मा के पुत्र अत्रि थे, जिन्होंने बड़ी तपस्या की । उनकी तपस्या से प्रसन्न होकर तीनों देव ब्रह्मा, विष्णु और शिव वरदान देने के लिए प्रस्तुत हुए ।

तब उन मांग्यो सुत तुमहीं से तीनों प्रगटे आय ।

अज ससि अंस, रुद्र दुर्वासा, दत्तात्रेय हरिराय ॥५९॥

तब अत्रि ने उनसे वरदान मांगा कि मेरे आप जैसे पुत्र हों । तब ब्रह्मा, विष्णु और शिव स्वयं उनके घर अंश रूप में प्रकटे । ब्रह्मा के अंश थे चन्द्रमा, शिव के अंश थे दुर्वासा और विष्णु के अंश थे दत्तात्रेय ।

विशेष—‘सूरसागर’ के चतुर्थ स्कंध, पद २ में यह कथा वर्णित है ।

अनुसूया के गर्भ प्रगट ह्वै कियो जोग आराधि ।

जम अरु नियम प्राणा प्रत्याहार धारण ध्यान समाधि ॥६०॥

अनुसूया के गर्भ से ऋषि दत्तात्रेय के रूप में भगवान् का अवतार हुआ । इन्होंने योग की आराधना की । यम, नियम, प्राणायाम, धारणा, ध्यान और समाधि को इन्होंने सिद्ध किया ।

प्राप्तन के सब सिद्ध जोग कर प्रगट कता जगदीश ।

दीन्हो जोग सहस्र नृप को बहुत करुनानिधि जगदीश ॥६१॥

सभी योगात्मनों को इन्होंने मिद्ध करके योग की कला को प्रकट किया । सहस्राजुंन राजा ने इनको प्रसन्न किया, तब इन्होंने उसे सब प्रकार के भोगों से सुखी किया ।

कीन्हें गुरु चौबीस तोल लें जडु को दीन्हों ज्ञान ।

पातंजलि से मुनि पद सेवत करत सदा अज ध्याना ॥६२॥

अधि दत्तात्रेय ने चौबीस गुरु विधे थे । राजा यदु इनके शिष्य थे । उनको इन्होंने ज्ञानयोग का उपदेश किया था । योग-दर्शन के व्याख्याता पातजलि इन्हीं के शिष्य थे ।

#### ५. सनकादि अवतार

जब सृष्टिनि पर किरपा कीन्हों ज्ञान कला विस्तार ।

सनक सनंदन और सनातन चारो सनतकुमार ॥६३॥

जब ब्रह्मा सृष्टि कर रहे थे तब उनके परमज्ञानी चार पुत्र हुए थे जिनके नाम हैं—सनक, सनन्दन, सनातन और सनतकुमार ।

उनसे कह्यो सृष्टि नाना विधि रचना करो बनाय ।

उन महि भान्यो तब चतुरानन खींचे क्रोध उपाय ॥६४॥

इन चारों से ब्रह्मा ने सृष्टि का निर्माण करने को कहा। इन लोगों ने उनकी आज्ञा नहीं मानी । इस पर ब्रह्मा क्रुद्ध हुए ।

संकर प्रगट भये भृकुटी ते, करौ सृष्टि निर्मान ।

भूत प्रेत बंताल रचे बहु दोरे विधि को खान ॥६५॥

क्रोध के कारण उनकी विकट भृकुटियों से रक्त की उत्पत्ति हुई और भूत, प्रेत, बंताल आदि उनके गण प्रकट हुए । वे ब्रह्मा को खाने लगे ।

पूरन करौ कह्यो चतुरानन सृष्टि महा दुख दैन ।

तब संकर तपस्या को निकसे बितैं कमलदल नैन ॥६६॥

ब्रह्मा ने कहा कि तुम सब ससार में दुख-दायी सृष्टि करो । यह सुनकर संकरजी दुखी हुए और वे तपस्या के लिए पल पड़े ।

विशेष—‘भूरसागर’ के तृतीय स्कंध पद सख्या छह में सनकादि अवतार तथा तामसी सृष्टि का वर्णन इसी प्रकार है ।

#### ६. नर-नारायण अवतार

भुरति त्रिया जु भई धर्म की तिनके हरि अवतार ।

नारायण जब भये प्रगट अपु तिन भेट्यो भृय-भार ॥६७॥

धर्म की पत्नी भूति (दक्षकन्या) के गर्भ से हरि का नर-नारायण अवतार हुआ, जिन्होंने संसार के भार को दूर किया ।



सहस्र कवच इक असुर संहारेउ बहुरि कियो तप भारी ।

सोच परेउ सुरपति को तब उन पठइ अप्सरा नारी ॥६८॥

पहले इन्होंने सहस्र कवच नामक दैत्य का संहार किया । फिर ये तपस्या में लीन हो गये । इनके तप को देखकर इन्द्र को शंका हुई । उसने बहुत-सी अप्सराएँ इनका तप भंग करने को भेजीं ।

बहुत भाँति उन कियो परम छल तप में उनके काज ।

कछु नहि चली ब्रह्म नारायण सुख समाज तिय साज ॥६९॥

लेकिन उनका कोई प्रभाव इन पर न पड़ा । भगवान् नर-नारायण अपने आनन्द में रहे । स्त्रियाँ भी अपने दोषी स्वभाव को खोकर आनन्दित हो गयीं ।

इक उर्वशी हृदय उपजाई दई सक्र को ताय ।

ताको देखि देखि जीवत हैं अजहुँ इन्द्र सुख पाय ॥७०॥

भगवान् नर-नारायण ने एक अपूर्व अप्सरा उर्वशी को अपने हृदय से निकाल कर इन्द्र को उपहार स्वरूप भेजी जिसे देखकर आज भी इन्द्र सुख पाता है ।

विशेष—नर-नारायण की यह कथा भागवत के ११वें स्कंध के ४ अध्याय में है ।

### ७. हरि अवतार

स्वायंभुव के द्वितीय पुत्र उत्तानपाद मतिवीर ।

तिनके ध्रुव बालक जो जाये श्री उत्तम गंभीर ॥७१॥

स्वायंभुव मनु के द्वितीय पुत्र धीरमति उत्तानपाद थे (प्रथम पुत्र देवव्रत थे) । उनके दो पुत्र ध्रुव और उत्तम हुए ।

नृप के पास गये गोदी में बैठन को सुकुमार ।

तब लघु मात कह्यौ तब बैठो जय मेरे अवतार ॥७२॥

एक दिन ध्रुव अपने पिता की गोद में बैठने को गये तब उनकी छोटी मां सुरवि ने कहा कि तुम गोदी में बैठने के अधिकारी तभी होगे जब मेरे गर्भ से उत्पन्न हो ।

सुनि कटुवचन गयो माता पै तब उन ज्ञान बृढ़ायो ।

हरि की भक्ति करो सुख नीके जो चाहौ सुख पायो ॥७३॥

सौतेली मां के कटु वचनों को सुनकर वे अपनी मां सुनीति के पास गये । उनकी मां ने कहा कि ठीक है भगवान् ही ऐसा कर सकते हैं अतः तुम हरि-भक्ति करो और सुखी हो ।

पांच वर्ष के निकसि चले तब मधुवन पहुँचे आय ।

विच नारद मुनि तत्व बताओ जपै मन्त्र चित्त लाय ॥७४॥

यह सुन कर पांच वर्ष वाले ध्रुव घर से निकल पड़े और वे मधुवन में पहुँचे । वहाँ उन्हें नारद ऋषि मिले और उन्हें हरि-मन्त्र दिया ।

कछु दिन पत्र भच्छ करि वोते कुछ दिन लीन्हौ पानी ।

कछु दिन पवन कियो अनप्रासन रोषयो त्यास यह जानी ॥७५॥

ध्रुव ने मन्त्र का जाप करते हुए कुछ दिन पत्ते खाये फिर कुछ दिन जल पिया फिर कुछ दिन उन्होंने हवा ही पी । फिर स्वास को भी रोक लिया ।

दादन तप जब कियो राजमुत तब कांण्यो मुरनोक ।

आहि-आहि हरि सों सब भाख्यो दूर करों सब सोक ॥७६॥

इस प्रकार जब इस राजपुत्र ने कठिन तपस्या की तो सारा मुरनोक कांप उठा । सबने भगवान् के पाम 'रक्षा करो' 'रक्षा करो' की पुकार की ।

तब हरि कह्यो कोउ जनि डरयो अर्वाह तुरत मैं जंहीं ।

बालक ध्रुव बन करत महन तप ताहि तुरत फल दैहों ॥७७॥

तब भगवान् हरि ने कहा कि तुम भक्त डरो, मैं तुरन्त ही जाऊंगा और बन में कठिन तपस्या करने वाले बालक को फल दूंगा ।

इतनी कहत गरड़ पर चढ़िकै तुरताह मधुवन आये ।

कंबु कपोल परसि बालक के बानी प्रगट कराये ॥७८॥

ऐसा कह कर गरड़ पर चढ़ कर भगवान् तुरन्त ही मधुवन आये । उसके कपोलों और ठुड्डी का स्पर्श करके वरदान देने को कहा ।

अस्तुति करी बहुत ध्रुव सय विधि सुनि प्रसन्न भये प्राप ।

दियो राज भूमइल को सब विधि धिर करि याप ॥७९॥

ध्रुव ने भगवान् की स्तुतियाँ कीं । भगवान् ने ध्रुव को भूमइल का राज्य दिया और उन्हें सब प्रकार से स्थिर कर दिया ।

हरि बैकुण्ठ तिपारे पुनि ध्रुव अये अपने धाम ।

कीन्हों राज तीस पट वर्पन कीन्हें भक्तन काम ॥८०॥

हरि बैकुण्ठ चले गये और ध्रुव अपने घर पधारे । ध्रुव ने छत्तीस वर्ष राज्य और भक्ति का काम किया ।

जच्च प्रबल बाढ़े भुव मइल तिन मार्यो निज भ्रात ।

तिनके काज अस हरि प्रगटे ध्रुव जगत बिस्यात ॥८१॥

इसी समय यक्ष यक्षे प्रबल हुए । उन्होंने ध्रुव के छोटे भाई उत्तम को मार डाला । ध्रुव ने इन यक्षों को पराजित किया ।

बहुत वर्ष सों राज कियो भुव फिर आये निज लोक ।

सब के ऊपर सदा बिराजत ध्रुव सदा निःशोक ॥८२॥

राजा ध्रुव ने बहुत वर्षों तक राज्य किया और फिर अपने ध्रुवलोक में अटल रूप से विराज रहे हैं ।

विशेष—मूरसागर के चतुर्थ स्कन्ध, पद ६ और १० में भी ध्रुव की कथा इसी प्रकार है। )

#### ८. हंस अवतार

सनकादिक ब्रह्मो चतुरानन ब्रह्म जीव दो बीच ।

प्रगट हंस अपु धर्यो जगतपुर जो पं गोर मुमीच ॥८३॥

एक बार मन्त्रादि ऋषियों ने ब्रह्मा जी में प्रश्न किया कि ब्रह्म और जीव में क्या फर्क है ? ब्रह्मा जी चिन्ता में पड़ गये । उनके में वही भगवान् हंस रूप में

अवतरित हुए। उन्होंने पै (दूध) और पानी के मिश्रित रूप को अलग करके दूध का दूध और पानी को पानी के रूप में अलग कर दिया अर्थात् ब्रह्म और जीव का भेद भली प्रकार से समझा दिया।

नोट—सूरसागर में हंस अवतार की कथा ग्यारहवें स्कंध के पद संख्या ४ में है।

### ६. पृथु अवतार

यह भुव मंडल को रस काढ्यो भांति-भांति निज हाथ ।

धरि पृथु रूप कियो जग आनंद अखिल लोक के नाथ ॥८४॥

(सृष्टि रचना-क्रम में पीछे पद संख्या २४ में पृथ्वी दोहन का उल्लेख हो चुका है। चौबीस अवतारों में पृथु भी एक अवतार माना गया है इसलिए अवतारों के क्रम में पुनः पृथु की कथा संक्षेप में कही है।) प्रभु ने गौ रूप पृथ्वी का दोहन करके उसमें अंतर्हित समस्त रस और वनस्पतियों को निकाल लिया। इस प्रकार पृथु रूप धारण करके सम्पूर्ण लोकों के नाथ प्रभु ने सबको आनन्द दिया।

विशेष—सूरसागर के चतुर्थ स्कंध, पद संख्या ११ में पृथु-अवतार की कथा है।

### १०. ऋषभदेव अवतार

प्रियव्रत वंस धरेउ हरि निज वपु ऋषभदेव यह नाम ।

कोन्हें काज सकल भक्तन को अंग-अंग अभिराम ॥८५॥

स्वायंभुव मनु के प्रथम पुत्र प्रियव्रत के वंश में राजा नाभि की पत्नी सुदेवी के गर्भ से भगवान् ऋषभदेव ने अवतार लिया। उन्होंने सभी भक्तों के लिए सुन्दर कार्य किये।

कोन्हों गवं महा मधवा ने वरयो वर्षा नाहि ।

तव हरि आप मेघ ह्वं वरये करी परम सुख छाहि ॥८६॥

उस काल में इन्द्र को अभिमान हो गया अतः उन्होंने संसार पर वृष्टि नहीं की। तब ऋषभदेव भगवान् ने स्वयं वादल बन कर वृष्टि कर दी और सर्वत्र सुख शान्ति स्थापित कर दी।

ज्ञान उपदेश कियौ पुत्रनि को ब्रह्मावर्त मंभार ।

पाछे करि सन्यास जगत में बिखरे परम उदार ॥८७॥

फिर उन्होंने ब्रह्मावर्त में अपने पुत्रों को ज्ञान-उपदेश किया। बाद में उन्होंने संन्यास धारण करके संसार में बिचरण किया।

आठों सिद्धि भई सन्मुख जय करी न अंगीकार ।

जय जय जय श्री ऋषभदेव मुनि परब्रह्म अवतार ॥८८॥

उनकी तपस्या के कारण उनके सम्मुख सिद्धियाँ उपस्थित हुईं, किन्तु उन्होंने उन्हें स्वीकार न किया। इस प्रकार परब्रह्म के अवतार श्री ऋषभदेव मुनि की जय हो।

विशेष—ऋषभदेव की कथा सूरसागर के पंचम स्कंध पद दो में है।

## ११. हयग्रीव अवतार

ब्रह्म सभा में जन्म कियो जब करन वेद उच्चार ।

प्रकट भये हयग्रीव महानिधि परब्रह्म अवतार ॥८६॥

एक बार ब्रह्मा ने यज्ञ किया । वेदों का उच्चारण हुआ । उस समय भगवान् को हयग्रीव (घोड़े की गर्दन वाले) अवतार लेना पड़ा ।

चार वेद ले गयो सत्सामुर जन में रह्यो छुपाय ।

धरि हयग्रीव रूप हरि भार्यो लीन्हें वेद छुड़ाय ॥८७॥

कारण यह था कि संतामुर वेदों को चुराकर सागर के नीचे पाताल में बना गया । तब भगवान् हयग्रीव बन कर सागर में कूदे, उन्होंने संतामुर का सहारा दिया और वेदों को लेकर ऊपर आए ।

विशेष—मूरसागर में हयग्रीव को क्या आठवे स्कन्ध के पद १६-१७ में है ।

## १२. मत्स्यावतार

सत्यव्रत राजा रविवली प्रथम भये मनु-वत्स ।

कौन्हों तप बहु भांति परम दाँध प्रगट भये हरि अस ॥८१॥

मनु वंश में राजा सत्यव्रत सर्वप्रथम व्यक्ति थे । ये सूर्य के पुत्र थे । अपने व्रत कर इनको विश्वामनु (सूर्य) का पुत्र वैवस्वत मनु कहा गया । ये बड़े दूरदर्शी थे । उस समय भगवान् के मत्स्यावतार रूप में मत्स्यावतार हुआ ।

धरि लघु रूप मीन को मोहन आये उनके पानि ।

तब उन जल में डारि बिपों फिर तब बोले हरि पानि ॥८२॥

जब वे मंजलि में जल ले रहे थे तब एक छोटी मछली बन कर भगवान् उनके हाथ में आयी । मछली देखते ही उन्होंने उसे पानी में डाल दिया । तब वह मछली मनु के बागी में बोली ।

जल के बीच डारि जनि मोर्कों बड़े मछ्य डर लाग ।

मह कहि बहुत रूप हरि घारेउ सत्यव्रत के भाग ॥८३॥

तुम मुझे जल में न डालो, क्योंकि मुझे बड़ी मछलियों से डर लगता है । तब मैं उसे उठाकर अपने कमंडल में डाल लिया । पर वह तो बड़ी हो गयी । तब मैं उसे वहीं से हटाकर जलाशय में डाला पर वह तो बहुत बड़ा मछ्य हो गयी ।

सनपे विवस होयगो परलप, आवेगो इक नाव ।

तारों बंठि सप्तरिधि अरु तुम करो भजन मम नाव ॥८४॥

तब महामत्सरूपधारी भगवान् ने राजा सत्यव्रत से कहा कि नाव के नावों दिन प्रलय होगी । सारी पृथ्वी जलमग्न हो जायगी । तब एक नाव बनेगी । तुम मत्स्यपियों के साथ संसार के सभी धान्यों के बीज लेकर इन नाव में बैठ जाना मेरा भजन करना ।

इतनी कहि हरि नृप देखत ही भये अन्तर्धान ।

सातें दिवस भयो जब परलय तब कीन्हों नृप ज्ञान ॥६५॥

इतना कह कर भगवान् अन्तर्धान हो गये । सातवें दिन प्रलय हुई । समस्त पृथ्वी जलमग्न होने लगी ।

सर्वाहि अन्न को बीज लियो नृप और लियो रियि साथ ।

वैठौ नाव ध्यान हरि को करि दरसन दीन्हों नाथ ॥६६॥

तब राजा ने सभी अन्नों के बीज इकट्ठे कर लिये । उन्होंने सप्तऋषियों को बुलाया और नाव में बैठ गये और भगवान् का ध्यान करने लगे ।

वासुकि नाग आय तहं तत्क्षण बांधी दृढ़ करि नाव ।

पूँछ्यो ज्ञान-कह्यो सो सब हरि तत्त्व विधान बनाव ॥६७॥

इसी समय शेषनाग आये । उन्होंने नाव को महामत्स्य से बांध दिया । 'मत्स्य' रूप धारी भगवान् को देखकर राजा सत्यव्रत ने उनसे आत्म-तत्त्व के ज्ञान के सम्बन्ध में प्रश्न किये । भगवान् ने जल में विचरण करते हुए सारे आत्म-तत्त्वों का विस्तार से उपदेश किया ।

बहुत काल लौं विचरे जल में तब हरि भये सुसांति ।

वीथ्यो प्रलय विविध नाना करि सृष्टि रची बहु भांति ॥६८॥

इस प्रकार जब तक प्रलय-काल रहा, मत्स्यरूपी भगवान् जल में विचरण करते रहे । अन्त में शान्ति हुई और दुवारा सृष्टि की रचना हुई ।

यह हरि मच्छरूप जब लीन्हों कियो चरित विस्तार ।

जय जय जय श्री मीन महावपु जय जय जगत आधार ॥६९॥

इस प्रकार भगवान् के मत्स्य रूप में अवतार हुआ । अतः संसार के आधार रूप मत्स्यावतार भगवान् की जय हो ।

विशेष — मत्स्यावतार की विस्तृत कथा भागवत के अष्टम स्कंध अध्याय २४ में और सूरसागर के आठवें स्कंध के १६वें पद में बहुत ही संक्षेप में है ।

### १३. कूर्मावतार

सुर अरु असुर मथन कीन्हों निधि चौदह रतन निकार ।

पर्वत पीठ धरेउ हरि नीके लियो कूर्म अवतार ॥१००॥

जब सुर और असुरों ने मिल कर समुद्र-मंथन किया और उसमें से चौदह रत्न निकाले तो मंदराचल पर्वत को अपनी पीठ पर धारण करने के लिए भगवान् ने कच्छप रूप धारण किया था ।

समुद्र मंथन के लिए मंदराचल पर्वत को मथानी बनाया गया था । शेषनाग की रस्सी लगी थी, जिसके एक ओर देवता और दूसरी ओर असुर लगे हुए थे । मंदराचल का भार अधिक होने से सागर की तलहटी कटने लगी अतः आधार के लिए किसी कठिन भूमि की आवश्यकता थी । इस समस्या का हल भगवान् ने अपने कच्छप रूप

से किया । कच्छप की पीठ पर मंदराचल की स्थिति हो गयी और मंथन कायं मुचाद रूप से सम्पन्न हुआ ।

विशेष - मूरयागर के अष्टम स्कंध में क्या कुछ अधिक विस्तार में है ।

### १४. नृसिंह अवतार

हिरण्यकक्षिपु प्रति प्रवत्त दनुज त्वं तप कोन्हों परबंद ।

तब उन बर दोन्हों चतुरानन कोन्हों अमर अलंद ॥१०१॥

हिरण्यकक्षप अमुर अत्यन्त प्रवत्त था । उसने बड़ा प्रचंड तप किया । इस पर ब्रह्मा ने उसे वरदान द्वारा अमर और अखंड कर दिया । (उसे वरदान दिया कि उसे मनुष्य या जानवर नहीं मार सकता और न उसे अस्त्र-शस्त्र ही काट सकते हैं ।)

जब तप गयो तबहि मघया ने सब संरति गहि सोन्हों ।

गहे कब कार्मिनि जब राजा की तब नारद सिख दोन्हों ॥१०२॥

जब हिरण्यकक्षप तपस्या के लिए जगत् में गया था तब उसकी राजधानी को अरक्षित गमक कर इन्द्र ने हमला किया और उसकी सारी सम्पत्ति पर अपना अधिकार कर लिया । उसने उसकी पत्नी की चोटी भी पकड़ ली । उस समय नारद ने उसे ऐसा करने से मना किया और विज्ञा दी ।

याके गर्भ घसत है हरि-जन मुनु सुरपति यह बात ।

तब तजि दई आप लं आपे निज आश्रम बिस्थात ॥१०३॥

नारद ने कहा कि इसके गर्भ में भगवान के परम भक्त का निवास है । ऐसा सुनकर इन्द्र ने उस स्त्री को छोड़ दिया । तब नारद ऋषि उस नारी को अपने आश्रम पर ले आये ।

नित प्रति ज्ञान-कथा हंसन सों कहत रहत मुनिराज ।

मुनि प्रह्लाद प्रसन्न कोटि में अति आनन्द समराज ॥१०४॥

यहाँ आश्रम में महामुनि नित्य प्रति ज्ञान की कथाएँ सती से कहते थे, जिसे मा की कोल में बैठा हुआ प्रह्लाद सुना करता था ।

ता पाछे तप कियो अमुर बहु फिर देख्यो निज घाम ।

तब नारद मुनि दई क्याध्रुव लं आयो है गाम ॥१०५॥

तपस्या के उपरान्त हिरण्यकक्षप अपने घर आया । तब नारद ने उसकी पत्नी कयाधू को उसे दिया । वह उसे लेकर अपने स्थान पर आया ।

पाछे सोरपात सब जीते सुरपति दियो उठाय ।

वरुण कुबेर अग्नि जम मास्त मुपत दियो छन मांय ॥१०६॥

पीछे हिरण्यकक्षप ने सारे सोरपातों को जीत लिया । इन्द्र को भी हरा दिया । वरुण, कुबेर, अग्नि, यम और पवन सब उसके वश में हो गये ।

हाहाकार भयो सुरलोकनि गये सब अज पात ।

तब अज ध्यान कियो मायव को वानी भई अकास ॥१०७॥

सारे सुरलोक में हाहाकार हुआ । सभी अकाश के पान गए । तब प्रह्लाद भगवान् का ध्यान किया और आकाशवाणी हुई ।

सकल लोक यह देत असुर दुख तऊ न करौ संहार ।

जब मेरे जन को दुख दैहै छिन्हि में डारौ मार ॥१०८॥

यह असुर सारे लोकों को दुख दे रहा है, किन्तु जब यह मेरे भक्त को दुःख देगा, तब मैं इसे मारूँगा ।

जब प्रह्लाद प्रगट ताके गृह पांच वर्ष के भैंहैं ।

आदर बहु कीन्हों राजा ने पढ़न विप्र गृह गैंहैं ॥१०९॥

जब प्रह्लाद हिरण्यकश्यप के घर पर पांच वर्ष के हुए तब राजा ने बड़े आदर और प्यार के साथ उनको ब्राह्मण के घर पढ़ने को भेजा ।

जब वह विप्र पढ़ावै कुछ कुछ सुनके चित धरि राखैं ।

जब वह जाय तबहिं सबहिनि सों राम राम मुख भाखैं ॥११०॥

जब ब्राह्मण उनको कुछ पढ़ाया करता था, तो उसको सुनकर मन में रख लेते थे । जब वह गुरु कहीं अन्यत्र चला जाता था तब प्रह्लाद सभी वच्चों को इकट्ठा करके उन्हें 'राम राम' पढ़ाया करते थे ।

लरिका और पढ़त साला में तिनहिं करत उपदेश ।

हरि को भजन करो सबही मिलि और जगत सुख लेश ॥१११॥

जो बालक पाठशाला में पढ़ते थे उनको प्रह्लाद पढ़ाते थे कि तुम सब मिलकर भगवान् का भजन करो । संसार का और सब सुख मिथ्या है ।

यह विधि कर उपदेश सबन को किये भजन रसलीन ।

पंडामर्क जो पूँछन लाग्यो तब यह उत्तर दीन ॥११२॥

इस प्रकार से उपदेश करके सभी वच्चों को प्रह्लाद ने रसमग्न कर दिया । जब गुरु पंडामर्क को यह सब मालूम हुआ तो उन्होंने प्रह्लाद से पूछा । प्रह्लाद ने उन्हें उत्तर दिया—

राम कृष्ण अवतार मनोहर भक्तन के हित काज ।

सोई सार जगत में कहियत सुनो देव द्विजराज ॥११३॥

हे ब्राह्मण देवता ! भगवान् भक्तों के लिए अवतार लेते हैं । भगवान् ही जगत का सार है ।

एही बात जगत में नीकी सोई पढ़त हम आज ।

जबहिं विप्र कहेउ जो असुर सों पुत्र पढ़त विन काज ॥११४॥

यही बात संसार में अच्छी है । उसे ही हम पढ़ते हैं । यह सुनकर ब्राह्मण ने जाकर राजा से कह दिया कि बालक प्रह्लाद तो बेकार की बातें पढ़ रहा है ।

तबहिं असुर प्रह्लाद बुलाये लियो गोद भरि अंक ।

कहो पुत्र तुम कहा पढ़े हो, पूँछत कहेउ निसंक ॥११५॥

तब हिरण्यकश्यप ने पुत्र को बुलाया । गोद में बिठाया और पूछा कि बेटे तुम क्या पढ़ते हो ?

ध्यान, कीर्तन, स्मरण, पादरत, धरचन, बंदन, दास ।

सख्य और आत्मा-निवेदन प्रेम सत्पदा जात ॥११६॥

प्रह्लाद ने कहा कि मैं तो श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, धरचन, बन्दन, दास्य, मत्स्य, आत्मनिवेदन और प्रेम-नक्षणा भक्ति ही पढ़ता हूँ ।

विशेष—यहाँ नवधा भक्ति में प्रेमनक्षणा भक्ति जोड़ी गयी है । नवधान्ति भागवतीय है किन्तु प्रेमनक्षणा भक्ति वृष्ण-भक्तों की मधुरा-भक्ति है । 'नारायणी' में मधुरा-भक्ति को प्रमुखता दी गयी है, इसीलिए यहाँ प्रेम-नक्षणा-भक्ति का उल्लेख हुआ है ।

मुनो पिता हों यही पद्यों हूँ और बात नहि जानूँ ।

इतने और मोहि जो कहियन सो कबहुँ नहि मानूँ ॥११७॥

प्रह्लाद ने कहा कि हे पिता, मैंने तो यही पढ़ा है । इनके पठित्व और कुछ नहीं जानता । यदि कोई और कुछ कहता है तो मैं उसे नहीं मानता ।

दीन्हों पटक भूप धरनी पर कहेव विप्र सों सीन्ध ।

रे घुराय तू कहा पढ़ायो कैसे देउ तोहि रीन्ध ॥११८॥

यह मुनकर राजा ने घंटे को उठाकर भूमि पर पटक दिया और उमने ब्राह्मण से कहा कि हे मूख ! तुमने यह क्या पढ़ाया ? मैं तुमसे कैसे प्रमत्त हो सकता हूँ ?

जो यह मेरी बेरी कहियत ताको नाम पढ़ायो ।

देहु गिराय याहि पर्वन ते छिन गत जीव करायो ॥११९॥

जो मेरा बेरी है, उगी का नाम इसे पढ़ाना है । पर्वन पर मे गिरा कर इसे मार डालो ।

दीन्हों डारि सैन ते भू पर पुनि जल भीतर डारो ।

डारि धनि में सस्त्रनि मारो माना भाति प्रहारो ॥१२०॥

महने प्रह्लाद को पर्वत पर मे गिराया फिर जल में डुबाया । उने धनि मे जनाया और शस्त्रों में मरवाया ।

तऊ न घात भई अगन की जहं तहं राम बघायो ।

तब नृप आप शस्त्र कर गहिकं बहुतहि भ्राम दिसायो ॥१२१॥

फिर भी उसके अंगों में कोई घाव न लगे । हर बार भगवान ने उसे बचाया । तब राजा ने स्वयं शस्त्र लेकर उसे पकड़ा और मर दिया ।

कहा है राम-वृष्ण वह तेरो यों कहि गर्जन कीन्हों ।

घट घट जल थल व्योम धरनि में व्यापक यह धुनि सोन्हों ॥१२२॥

उमने कहा कि तेरा राम-वृष्ण कहाँ है ? ऐसा कह कर वह गरजा । घट-घट, जल-थल, आकाश और पृथ्वी में उसके गर्जन की धुनि गूँज उठी ।

तय सँ सङ्ग सख्ख में मारयो भयो सख्ख छति भारी ।

प्रगट भये नरहरि बपु धरि हरि कटकट करि उच्चारो ॥१२३॥

उमने प्रह्लाद को अपने में बाध दिया और तबवाग नेकर बड़े जोर से गरजा । तब उस सख्ख से भगवान् नृसिंह प्रकट हुए । उन्होंने कटकट की आवाज की ।



पकरि लियो छिन मांरु असुर बल डारो नखन विदारो ।

रधिर पान करि आंत माल धरि जय जय सव्द उचारो ॥१२४॥

उन्होंने ताकत से असुर को पकड़ लिया और नाखूनों से उसे चीर डाला ।  
उसका खून पी डाला और आंते निकाल डाली । भगवान् का चारों ओर जय-जयकार  
हुआ ।

मारो दैत्य दुष्ट इक क्षण में जय नृसिंह वपु धारे ।

पुष्पन वृष्टि करत सुर नर मुनि भये भक्त रखवारे ॥१२५॥

भगवान् ने नर-सिंह शरीर धारण करके एक क्षण ही में दुष्ट हिरण्यकश्यप  
को मार डाला । देवता, मनुष्य और मुनियों ने पुष्पों की वर्षा की ।

रमा निकट नहिं छावत हरि के ऐसो वृषु हरि धारो ।

अज सनकादि देव नारद मुनि जातन रूप निहारो ॥१२६॥

अपनी अपनी अस्तुति करिके सबहिन यहै सुनायो ।

गंधर्व अरु विद्याधर चारण विमल विमल यश गायो ॥१२७॥

भगवान् ने नृसिंह रूप का ऐसा भयंकर रूप धारण कर रखा था कि भयवश  
लक्ष्मी जी उनके निकट नहीं जाती थीं । ब्रह्मा, सनकादि मुनियों और देवताओं ने  
स्तुति की तथा गन्धर्व और विद्याधर-चारणों ने उनके विमल यश का गान किया ।

जय प्रह्लाद आय हरिपद सों शीश नाय यह नाह्यो ।

जय जय जय जगदीश जगत गुरु मोर अधम प्रन राख्यो ॥१२८॥

प्रह्लाद जी उपस्थित हुए और प्रभु के चरणों में सिर नवाकर कहा कि हे  
जगदीश, जगद्गुरु आपकी जय हो । आपने मुझ जैसे अधम की प्रतिज्ञा की रक्षा की ।

तुमहीं आदि अखंड अनूपम अशरण शरण मुरार ।

देव देव परब्रह्म परि पूरन भक्त हेतु अवतार ॥१२९॥

आप आदि, अखंड और अनूप हैं, अशरण देने वाले हैं । हे देवों के देव, परिपूर्ण  
परब्रह्म प्रभु, आप अपने भक्तों के उद्धार के लिए अवतार लेते हैं ।

जहं जहं भीर परत भक्तन को तहं तहं होत सहाय ।

अस्तुति करि मन हर्ष बढ़ायो लेहन जीभ कराय ॥१३०॥

और जब-जब भक्तों पर कठिनाई आ पड़ती है तब तब आप उनकी सहायता करते  
हैं । प्रह्लाद ने इस प्रकार स्तुति की और प्रभु को प्रसन्न किया तब प्रभु ने अपनी जिह्वा  
को मुख के भीतर कर लिया ।

तब वोले नरसिंह कृपा करि सुनहु भक्त मम वात ।

मनवन्तर को राज दियो तोहि धर्यो सीस पर हाथ ॥१३१॥

तब नृसिंह भगवान् कृपा करके बोले, हे भक्त ! मेरी बात सुनो । मैंने तुम्हें इस  
मन्वन्तर का राज्य दे दिया । ऐसा कहकर उनके सिर पर हाथ रखा ।

निर्गुन, सगुन, होय मैं देख्यो तो सो भक्त न पाऊं ।

जहं जहं परत भीर भक्तन को तहां प्रकट हो आऊं ॥१३२॥

उन्होंने फिर कहा, मैंने निर्गुण और सगुण दोनों रूपों में देखा तुम्हें-सा भक्त नहीं  
पाया । मेरा तो नियम है कि जब-जब भक्तों पर भीड़ पड़ती है, मैं वहाँ प्रकट होता हूँ ।

मुन प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी, तो को फट्हुं न त्यागूँ ।

जैसे धेनु बच्छ को चाटत, तैसे मैं अनुरागूँ ॥१३३॥

तुम मेरी प्रतिज्ञा मुनो, मैं तुम्हें कभी नहीं छोड़ूँगा । जिस प्रकार गाय अपने बच्चे को प्यार से चाटती है, उसी प्रकार मैं तुम्हें प्यार करता हूँ ।

जो मांगे सो देहुं सुरत ही नहि बिलम्ब कछु लाग ।

तब प्रह्लाद यही बर मांग्यो चरन कमल अनुराग ॥१३४॥

इस समय जो मांगे, तत्काल दूँगा । तब प्रह्लाद ने यही बर मांगा कि मुझ में आपके चरणों के प्रति सच्चा अनुराग हो ।

करी कृपा दीन्हो करनानिधि अटल भविन विर राज ।

अन्तर्धान भये हरि तहँ से सकल भये सब काज ॥१३५॥

इस पर भगवान् ने कृपापूर्वक उसको सचल भविन और अटल राज्य दिया । ऐसा कहकर भगवान् अन्तर्धान हो गये ।

विशेष — यह कथा 'सूरमागर' के सप्तम स्कंध पद सख्या २-५ में प्रति संक्षेप में है । सारावली में कथा भागवत के अनुसार कुछ विस्तार से है ।

नारद रूप जगत उद्धारण विचरत लोकन भाय ।

करि उपदेश ज्ञान हरि भवन्हि अरु वैराग्य दूषाय ॥१३६॥

भगवान् ने जगत के उद्धार के लिए नारद रूप धारण किया । वे सारे लोकों में शुद्ध भाव में विचरण करते थे । भवन को ज्ञान का उपदेश करते और जगत् के प्रति वैराग्य भावना उत्पन्न करने थे । नारद को भी अंशावनार कहा है किन्तु इनकी गणना चौबीस अवतारों में नहीं है ।

## १५ मनु अवतार

स्वायंभुव सततपा दोऊ कहिमत हैं अवतार ।

जग को धर्म प्रचार कियो भुव भक्ति-कर्म आचार ॥१३७॥

स्वायंभुव मनु और नवरूपा भी अवतार कहे गये हैं । इन लोगों ने ससार में धर्म प्रचार किया और पृथ्वी में सदाचार के कर्म किये ।

## १६ धन्वन्तरि अवतार

करणा कर जलनिधि ते प्रकटे सुचा कलस लं हाय ।

आयुर्वेद विस्तारन कारन सब यद्वांड के नाय ॥१३८॥

जब समुद्र मन्थन हुआ तब धन्वन्तरि रूप धारण करके अमृत का घड़ा लिए हुए ये प्रकट हुए । इनका अवतार आयुर्वेद के प्रसार के लिए हुआ था ।

विशेष — 'सूरमागर' के अष्टम स्कंध के पद ८ में धन्वन्तरि का उल्लेख है ।

## १७. परशुराम अवतार

क्षत्रिय दुष्ट वढ़े जो भुव पर लियो कृष्ण अवतार ।

परशुराम ह्वे के द्विज थापे द्वार कियो भू भार ॥१६६॥

जब पृथ्वी में क्षत्रियों में दुष्टता आ गयी, तब भगवान् कृष्ण ने परशुराम अवतार लिया । उन्होंने क्षत्रियों को नष्ट करके ब्राह्मणों को स्थापित किया । इस प्रकार पृथ्वी का बोझ दूर हुआ ।

विशेष—पुष्टिमार्गी होने के कारण सूरदास जी कृष्ण को अवतार मात्र नहीं मानते, उन्हें अवतारी मानते थे । इसीलिए स्थल-स्थल पर लिखा है कि कृष्ण ने अवतार धारण किए ।

नोट—सूरसागर में परशुराम अवतार की कथा नवम स्कंध में है ।

## १८. रामावतार

रघुकुल वंश चतुर चूड़ामणि पुरुषोत्तम अवतार ।

दशरथ के गृह जन्म लियो हरि रामरूप सुकुमार ॥१४०॥

रघुवंश में राजा दशरथ के घर श्रीराम के रूप में पुरुषोत्तम का अवतार हुआ ।

विशेष—पुरुषोत्तम शब्द यहाँ साभिप्राय है । इसका अर्थ है पूर्ण पुरुषोत्तम रूप कृष्ण जिसे आरम्भ के प्रथम पद में ही व्यक्त किया गया है । 'सारावली' में रामावतार की प्रस्तावना विस्तार से है । 'सूरसागर' में यह प्रस्तावना नहीं है । भागवत में भी यह प्रस्तावना-अंश इस रूप में नहीं है । 'सारावली' में अनेक बार कहा है कि कवि ने राम कथा के लिए वाल्मीकि का आधार लिया है । इसलिए यहां रामावतार की प्रस्तावना वाल्मीकि-रामायण से मिलती है । अनेक पौराणिक कथाओं का जो विकास सूर-काल तक प्राप्त था उसका किंचित प्रभाव भी यहाँ प्राप्त हो जाता है ।

रावण कुम्भकरण असुराधिप वढ़े सकल जग मांहि ।

सबहिन लोकपाल उन जीते कोऊ बाँच्यो नाहि ॥१४१॥

रावण-कुम्भकर्ण असुर-राज बहुत बढ़ गये थे । उन्होंने सारे लोकपालों को जीत लिया ।

विशेष—यहाँ रामावतार के कारणों पर उसी प्रकार प्रकाश डाला गया है जैसे कि अध्यात्म रामायण या तुलसीकृत रामायण में है ।

सकल देव मिलि जाय पुकारे चतुरानन के पास ।

ले शिव संग चले चतुरानन क्षीर सिंधु सुखवास ॥१४२॥

सभी देवताओं ने मिल कर ब्रह्मा के पास पुकार की । तब ब्रह्माजी शिवजी को साथ लेकर सुख-सिन्धु भगवान् के निवास क्षीरसागर के तट पर पहुँचे ।

अस्तुति करि बहु भाँति जगाये तब जाये निज नाथ ।

आज्ञा दई जाय कपि कुल में प्रगटो सब सुर साथ ॥१४३॥

सभी देवताओं ने अनेक प्रकार से स्तुति की और प्रभु को जगाया । जगने पर उन्होंने आज्ञा की, तुम सब चलकर के वानरो के कुल में उत्पन्न हो । तात्पर्य यह कि मैं तो राजा दशरथ के यहाँ रामावतार खूँगा, तुम सब देवता पहले से ही वानर रूप में वहाँ विद्यमान रहो ।

तब ब्रह्मा सर्वहिन सों माप्यो सोई सब सुर कीन्हों ।

सातोँ डोप जाय कपिकुल में आय जन्म सुर लीन्हों ॥१४४॥

तब ब्रह्मा ने सबसे कहा और उन सबने उनका आदेश माना । सभी देवताओं ने सातोँ डीपों में वानर-कुल में जन्म धारण कर लिया ।

अपने अंश आप हरि प्रकटे पुरुषोत्तम निज रूप ।

मारायण भुव भार हरो है अति आनन्द स्वरूप ॥१४५॥

भगवान् ने अपने पुरुषोत्तम आनन्दस्वरूप में अवतार लिया और पृथ्वी का भार उतारा ।

विशेष राम और कृष्ण अवतार ही पुरुषोत्तम के पूर्णावतार हैं । इनमें ही आनन्द का आविर्भाव है । दोष अवतार तो केवल जगत् के उद्धार के निमित्त हैं ।

वासुदेव यों कहत वेद में हैं पूरन भवतार ।

दोष सहस मुख रदत निरंतर तऊ न पावत पार ॥१४६॥

प्रभु का पूर्णावतार वेद विदित है । इसकी महिमा अनन्त है । दोषनाग अपनी हजार जिह्वा से उसका वर्णन करते हैं किन्तु वे इसका पार नहीं पा सकते ।

विशेष—प्रभु की अनन्त महिमा के सदर्भ में 'तऊ न पावत पार' पद की आवृत्ति सारावली में अनेक बार हुई है ।

सहस वर्ष लों ध्यान कियो शिव रामचरित सुख सार ।

अवगाहन करिकें सब देख्यो तऊ न पायो पार ॥१४७॥

शिव ने हजार वर्ष ध्यान रामचरित के आनन्द तत्त्व का अवगाहन किया, फिर भी वे पार न पा सके ।

द्विती समाधि सती तब पूछ्यो कहो भवं गुरु ईश ।

काको ध्यान करत उर अन्तर को पूरन जगदीश ॥१४८॥

जब शिव की समाधि बीती तब मनी ने उनसे प्रश्न किया । मैं आप में गुरु रूप मानकर पूछनी हूँ कि आप किसका ध्यान कर रहे थे । पूर्ण पुरुषोत्तम कौन है ?

तब शिव कहेउ राम अरु गोविंद परम दृष्ट इक मेरे ।

सहस वर्ष लों ध्यान करत हों राम कृष्ण सुख केरे ॥१४९॥

तब शंकरजी ने कहा—राम गोविन्द हैं, वही मेरे दृष्ट हैं । उनके आनन्द मय का मैं हजार वर्षों तक ध्यान भगाना रहा ।

विशेष—यहाँ भी राम और कृष्ण दोनों का नाम लिया है कि यही दो पूर्ण अवतार हैं ।

तामैं राम समाधि करी अब सहस्र वर्ष लौं वाम ।

अति आनन्द मगन मेरो मन अंग अंग पूरन काम ॥१५०॥

हे वामा ! उसमें मैंने हजार वर्ष की समाधि लगाई और मेरा मन आनन्द मग्न हो गया । अब मेरी सब प्रकार की इच्छाएँ पूरी हो गयीं ।

दाया करि मोको यह कहिये अमर होहुँ जेहि भांत ।

मोहि नारद मुनि तत्व बतायो ताते जिय अकुलात ॥१५१॥

इस पर सती ने कहा—आप दया करके यह रामचरित कहिए जिसे सुन कर मैं भी अमरता पाऊँ । मुझे नारद जी ने इस सम्बन्ध में संकेत किया था इसीलिए उसे जानने के लिए मैं व्याकुल हूँ ।

महादेव तब थिर करिकै यह चरित कियो विस्तार ।

सो ब्रह्मांडपुरान व्यास मुनि कियो बदन उच्चार ॥१५२॥

तब शंकरजी ने कृपा करके इस राम-कथा का प्रकाशन सती के प्रति किया । इसके उपरान्त इसी को व्यास मुनि ने ब्रह्मांड पुराण में कहा ।

विशेष—इस पद से आरम्भ करके राम-कथा का विस्तार किस प्रकार हुआ उस पर प्रकाश डाला गया है ।

मुनि वाल्मीकि कृपा सातो ऋषि राम मंत्र फल पायो ।

उलटी नाम जपत अघ बीतयो पुनि उपदेश करायो ॥१५३॥

वाल्मीकि जी पर सप्तर्षियों ने दया की, उन्हें राम-नाम का मन्त्र दिया । वाल्मीकिजी ने उल्टे राम-नाम का जप किया । ऐसा करने से उनके पाप कट गये । फिर ऋषियों ने उन्हें उपदेश दिया ।

(तात्पर्य यह कि वाल्मीकि तीसरे व्यक्ति हैं जिन्हें रामचरित की प्राप्ति हुई ।)

रामचरित वर्णन के कारन वाल्मीकि अवतार ।

तीनों लोक भये परिपूरन रामचरित सुखसार ॥१५४॥

रामचरित वर्णन करने के लिए ही वाल्मीकिजी इस जगत में अवतरित हुए । उनके द्वारा वर्णित पूर्ण रामचरित से तीनों लोकों को सुखसार प्राप्त हुआ ।

शतकोटी रामायन कीनों तक न लीन्हों पार ।

कह्यो वशिष्ठ मुनि रामचन्द्र सों रामायन उच्चार ॥१५५॥

उन्होंने सौ करोड़ श्लोकों में रामायण की, रचना की फिर भी वे प्रभु के रहस्य का पार न पा सके । फिर वशिष्ठ मुनि ने रामचन्द्र के प्रति योग वाशिष्ठ रूप में कहा ।

कागभुमुंडि गरुड़ सों भाष्यो रामचरित अवतार ।

सकल वेद अरु सास्त्र कह्यो है रामचन्द्र जससार ॥१५६॥

कागभुशुण्ड ने गरुड़जी से रामावतार का वर्णन किया । इस क्रम से सभी वेद-शास्त्रों के सार रूप रामचन्द्र जी के यश का वर्णन किया ।

कथु संक्षेप सूर अब बनंत लघुमति दुर्बल बाल ।

यह रसना पावन के कारण भेटन भव जंजाल ॥१५७॥

(ऊपर कही गई रामाचरित की कथा के उपरान्त सूरदास जी बड़ी नम्रता से कहते हैं कि—)

मैं एक लघु दुर्बल और बाल बुद्धि वाला व्यक्ति संक्षेप में उसी रामचरित का वर्णन कर रहा हूँ । यह मैं इसलिए कर रहा हूँ कि भेरी जिज्ञा पवित्र हो जाय और सांसारिक जंजाल मिट जाये ।

तीनों ग्यूह संग लें प्रगटे पुरुषोत्तम श्रीराम ।

संक्षेपं प्रद्युम्न लक्ष्मण भरत महासुख धाम ॥१५८॥

शत्रुघ्नहि अनिरुध कहियतु है चतुर्व्यूह निजहृष ।

रामचन्द्र प्रगटे जब गृह में हरये कोसल भूप ॥१५९॥

पुरुषोत्तम रूप श्रीराम अपने तीनों ग्यूहों के साथ प्रकटे । संक्षेप (बलराम) लक्ष्मण हैं, प्रद्युम्न भरत और अनिरुध शत्रुघ्न । इस प्रकार राम, लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्न के रूप में पूर्ण पुरुषोत्तम का चतुर्व्यूहों समेत अवतार हुआ । इस प्रकार जब भगवान् रामचन्द्रजी प्रकटे तब राजा दशरथ बड़े प्रसन्न हुए ।

विशेष—पुष्टिमार्ग के अनुसार पूर्ण पुरुषोत्तम के चार ग्यूह हैं—श्रीकृष्ण, बलराम, प्रद्युम्न और अनिरुध । जैसा कि ऊपर कहा गया है पुष्टिमार्गी सत् कृष्ण को परब्रह्म का मूल रूप मानते हैं । कृष्ण-बलराम आदि अवतार हैं अतः रामावतार जो कृष्णावतार से भी पहले हुआ था, पुष्टिमार्गीयों के मत में मूल रूप पुरुषोत्तम (कृष्ण) का रूप हुआ ।

पुष्य नक्षत्र नौमी जु परम दिन लग्नसुख मुमवार ।

प्रगट भये दशरथ गृह पूरन चतुर्व्यूह अवतार ॥१६०॥

पुष्य नक्षत्र नवमी के शुभ दिन चतुर्व्यूह के अवतार रूप में प्रभु राजा दशरथ के घर प्रकट हुए ।

विशेष—सभी कुशल कवियों ने भगवान् के अवतार का प्रकट होना ही लिखा है, जन्म मनुष्य का होता है । भगवान् तो प्रकट होते हैं । गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी लिखा है—‘भये प्रगट कृपाला दीनदयाला कौशलया हितकारी’ । ‘भूरसागर’ में है—‘रघुकुल प्रगटे हैं रघुवीर’ ।

अति फूले दशरथ मनहीं मन कौशलया सुख पायो ।

सौमित्रा कंकड़ मन धानद ये सबहिन सुत जायो ॥१६१॥

राजा दशरथ मन-ही-मन अत्यन्त प्रसन्न हुए, कौशलयाजी को बड़ा सुख मिला । सुमित्रा और कंकड़ी को भी आनन्द हुआ क्योंकि सब ने पुत्र को जन्म दिया ।

गुरु वशिष्ठ नारद मुनि ज्ञानी जन्मपत्रिका कीनी ।

रामचन्द्र विरयात नाम यह सूर मुनि की सुधि लीनी ॥१६२॥

गुरु वशिष्ठ नारद के समान भक्त और ज्ञानी थे, उन्होंने जन्मपत्रिका लिखी

और इनको रामचन्द्र नाम से विख्यात किया । इस प्रकार अवतार धारण करके प्रभु ने देवताओं और मुनियों की सुविधि ली ।

देत दान नृप राज द्विजन को सुरभी हेम अपार ।

सब सुन्दरि मिलि मंगल गावत कंचन कलस दुआर ॥१६३॥

राजा दशरथ ब्राह्मणों को गायें और बहुत-सा सोना दान करने लगे और सारी नारियों ने मिलकर मंगल गान किया । दरवाजे पर सोने के कलश रखे गये ।

आये देव और मुनि जन सब दे असीस सुख भारी ।

अपने अपने धाम चले सब परम मोद रुचिकारी ॥१६४॥

सभी देवता और ऋषि लोग आये । उन्होंने आशीर्वाद देकर बड़ा सुख अनुभव किया । ऐसा करके परमानन्द प्राप्त करते हुए सभी अपने-प्रपने स्थान को गये ।

मन वांछित फल सबहिन पायो भयो सबन आनन्द ।

बाल रूप ह्वै के दशरथ सुत करत केलि स्वच्छन्द ॥१६५॥

भगवान के दर्शन से सब की मनोकामना पूरी हुई, सबको आनन्द मिला । भगवान ने बालरूप होकर खेलना आरम्भ किया ।

घुट्टरुन चलत कनक आंगन में कौसल्या छवि देखत ॥

नील नलिन तसु पीत भंगुलिया धन दामिनि द्युति पेखत ॥१६६॥

राजा दशरथ के सोने से बने हुए आंगन में वे घुटने चलने लगे । उनके इस रूप की शोभा कौसल्याजी देखती हैं । उनके नील कमल के समान शरीर पर पीली भंगुली ऐसी शोभायमान लगती है जैसे बादलों में विजली हो ।

विशेष—‘भंगुली’ प्राचीन काल में वच्चों को ढीली फाक की भाँति एक पहिनावा थी ।

कवहूँ माखन रोटि लँके खेल करत पुनि मांगत ।

मुख चुम्बत जननी समुभावत आय कंठ पुनि लागत ॥१६७॥

कभी मक्खन-रोटी लेकर रामजी खेल करते और फिर फिर मांगते । मां वच्चे का चुम्बन करती है, समझाती है और गले लगाती है ।

विशेष—यहाँ से राम का बाल वर्णन है । इसमें वात्सल्य का चित्रण है । सूरदास जी वात्सल्य के सिद्ध कवि थे । इसीलिए राम के वात्सल्य-चित्रण में भी उन्होंने कमनीयता दिखाई है ।

कागभुशुण्ड दरस को आये पांच वर्ष लौं देखे ।

स्तुति करी आपु वर पायो जन्म सफल करि लेखे ॥१६८॥

कागभुशुण्ड दर्शन के लिए आए । वे पांच वर्ष तक वहाँ रहे और रामजी के दर्शन करते रहे । उन्होंने भगवान की स्तुति की, उन्हें वर मिला और उन्होंने अपने

जन्म को सफल समझा ।<sup>१</sup>

कृपा करी निज घाम पठायो अपने रूप दिखाय ।

बाके आश्रम कोउ बसत है माया लगत न ताय ॥१६६॥

उन्होंने मुझ पर कृपा की, अपने रूप को दिखा कर अपने स्थान को भेज दिया ।

जो भी कोई उस आश्रम पर बसता है उसे माया नहीं लगती ।

विशेष—रामचरितमानस में भी कागमुशुण्ड को भगवान राम ने अपना विराट रूप दिखाया था ।<sup>२</sup>

प्रातकाल उठि जानि जगावत उठो मेरे धारे राम ।

उठि बैठे बैठवन सैं आई करी मुलारी स्याम ॥१७०॥

प्रातःकाल, माता कौसल्या यह कह कर उन्हें जगाती कि 'हे मेरे राम अब जागो ।' यह सुनकर रामजी उठ बैठे, मा दातुन लेकर आयी और रामजी ने दन्त मंजन किये ।

चारों भ्रात मिल करत कलेऊ मधु मेवा पकवान ।

जल आधमन आरतो करकैं फिरि कोन्हों अस्नान ॥१७१॥

चारों भाई मिलकर कलेषा ( प्रातःकालीन भोजन ) करते, उन्हें शहद, मेवा, मिष्ठान आदि मिलते, फिर अन्त में वे स्नान करते ।

करत शृंगार चार भइया मिलि शोभा वरनि न जाई ।

चित्र विचित्र सुभग चोतनिमा इन्द्र धनुष छवि छाई ॥१७२॥

फिर चारों भाई मिलकर शृंगार करते । इस शृंगार की शोभा अवर्णनीय है । अनेक रंगों एवं बेल-वूटों से चिचित चार शनियों वाली भँगुली उन्होंने पहनी । उसकी शोभा इन्द्र धनुष जैसी थी ।

१. रामचरितमानस में कथन है कि जब-जब भगवान का अवतार होता है कागमुशुण्डजी दर्शन के लिए जाते और पाँच वर्ष तक वहा रहते हैं —

जब जब राम मनुज तन धरहीं । भक्त हेतु लीला यह करहीं ॥

तब-तब अवधपुरी में जाऊँ । बाल चरित बिलोकि हरपाऊँ ॥

जन्म महोत्सव देखडं जाई । बरस पाँच तहं रहडं सोभाई ॥

२. मोहि बिलोकि राम मुसुकाहीं । बिहसत तुरत गयड मुख माहीं ॥

उदर माँझ सुनु अँडज राजा । देखेडं यह बह्माडनिकाया ॥

...

...

...

जो नहि देखा नहि सुना, जो मनहं न समाइ ।

सो सब अद्भुत देखेडं धरनि कवनि विधि जाइ ॥८०॥

कागमुशुण्ड के आश्रम में गरुड जब पहुँचे थे तभी आश्रम के वानावरण से ही उनके सभी भ्रम दूर हो गये थे । गरुण ने कहा था—

देति परम पावन तब आश्रम । गयड मोह संसय नाना भ्रम ॥

(रामचरितमानस—उत्तरकाण्ड)



अलकावलि मुक्तावलि गुंथी डोर सुरंग विराजें ।

मनहुं सुरसरी धार सरस्वति यमुना मध्य विराजें ॥१७३॥

उनके वालों में मोती की लड़ी लाल डोरे में गुंथी हुई शोभायमान है । यह

ऐसी लगती है मानों गंगा और यमुना के बीच सरस्वती की धारा विराजमान है ।

त्रिवेणी में गंगा की धार श्वेत है यहां पर मोती की लड़ी सफेद धारा जैसी है । काले वालों में यमुना धारा (काली) की छवि है और आंख के लाल डोरों में सरस्वती की धारा है । सरस्वती है अदृश्य पर उसका रंग लाल माना जाता है ।

अलंकार—वस्तुत्प्रेक्षा ।

तिलक भाल पर परम मनोहर गोरोचन को दीनो ।

मानो तीन लोक की शोभा अधिक उदय सो कीनो ॥१७४॥

उनके मस्तक पर गोरोचन का तिलक अत्यन्त सुन्दर लग रहा है । ऐसा लगता

है कि तीनों लोकों की शोभा से भी अधिक यहाँ दिखाई पड़ती है ।

खंजन नैन बीच नासायुट राजत यह अनुहार ।

खंजन जुग मानों लरत लराई कीर बुभावत रार ॥१७५॥

उनके दोनों नेत्रों के बीच में नासिका इस प्रकार सुन्दर लगती है मानो दो खंजन लड़ रहे हों और तोता उनके बीच में बीच बिचाव कर रहा है । यहाँ पर नेत्रों की उपमा खंजन से और नाक की तोते से दी गयी है ।

अलंकार—हेतुत्प्रेक्षा ।<sup>१</sup>

नासा के वेसर में मोती वरन विराजत चार ।

मनों जीव सनि सुक्र एक ह्वै वाढै रवि के द्वार ॥१७६॥

राम की नाक में जड़ाऊ वेसर है, उसमें चार रंग के मोती हैं । ये चार रंग हैं—पीला, काला, सफेद और लाल । ये ऐसे लगते हैं मानों बृहस्पति, शनि, शुक्र और सूर्य एक द्वार पर सुशोभित हैं ।

विशेष—बृहस्पति का नाम जीव है इनका रंग पीला है । शनि का रंग काला, शुक्र का श्वेत और रवि का लाल है ।<sup>२</sup>

कुण्डल ललित कपोल विराजत भलकत आभागंड ।

इन्दीवर पर मनौ देखियत रवि की किरन प्रचण्ड ॥१७७॥

उनके कपोलों पर सुन्दर कुण्डल विराज रहे हैं । उन कुण्डलों की आभा कपोलों

१. यही उपमा 'सूरसागर' में भी प्राप्त होती है ।

मनों खंजन बीच सुक मिलि, वेठे हैं इक पांति ।—सूरसागर २४३७  
सजल लोचन चार नासा, परम रुचिर वनाइ ।

जुगल खंजन करत अविनति, बीच कियो वनराइ ॥—सूरसागर ८४३

२. इस प्रकार की उपमाएं 'सूरसागर' में अनेक प्राप्त होती हैं । जैसे—

नील सेत अरु पीत लाल मनि लटकन भाल रुलाई ।

सनि गुरु-असुर, देव-गुरु मिलि मानौ भौम सहित समुदाई ॥

पर पड़ रही है। यह इस प्रकार लगती है मानो कमल पर सूर्य की प्रचण्ड किरणें दिखाई पड़ रही हैं।<sup>१</sup>

प्रत्यंकार—वस्तुप्रेक्षा।

अरुण अथर दमकत दसनावलि धार चिबुक मुसक्यान।

अति अनुराग गुणाकर सींचत दाढ़िम धोज समान ॥१७८॥

उनके साल होठो पर दातो की पक्ति चमकती रहती है। उनकी ठुड्डी सुन्दर है, मुस्कराहट अत्यन्त मनोहर है। ऐसा लगता है कि बड़े अनुराग से चन्द्रमा अनार और बिजली को सींच रहा है।

अनुराग का रम लाल माना जाता है। होठो की लताई में जो मुस्कान है वही अनुराग रजित गुणाकर की सिंचन है। दातो की उपमा दाढ़िम से और दातो की चमक की उपमा बिजली से दी गयी है।<sup>२</sup>

प्रत्यंकार—उपमा।

कंठसिरी विच पविक विराजत बहुमनि मुक्ताहार।

बहिनावर्त बेत ध्रुवतारे सरल नखत बहु धार ॥१७९॥

उनके गले में कठ-थ्री है, जिसमें जड़ाऊ पदक है। साथ में अनेक मणियों व मोती का हार है। ये ऐसे लगते हैं जैसे ध्रुवतारे की दाहिनी ओर से नक्षत्र-लोक अनेकाकार घूम रहे हैं।

प्रत्यंकार—उत्प्रेक्षा।

रत्नजडित कंकण बाजूवन्द नगन मुद्रिका सोहै।

बार-बार मनु मदन द्रिष्ट तव विकच बेलि मन मोहै ॥१८०॥

रत्न जड़ा हुआ कंकण और बाजूवन्द तथा अंगूठी उनके हाथ में शोभायमान है। ऐसा लगता है मानो कामदेव रूपी वृक्ष डाल-डाल में फूला है और बड़ा ही मनोहर लग रहा है।

प्रत्यंकार—उत्प्रेक्षा और रूपक।

कटि किंकिणि रनु मुनु मुनि तन की हंस करत किलकारी।

मूपुर ध्वनि पग लाल पण्डैया उपमा कौन विचारी ॥१८१॥

उनकी कटि में किंकिणी रनभुन की ऐसी ध्वनि करती है जैसे हंस किलकारी मार रहे हो। उनके पैरो में पायजेव की ध्वनि सुनाई पड़ती है। वे पांव में लाल जूते पहने हैं। इनकी उपमा के लिए क्या विचार करें।

१. 'सूरसागर' में भी ये पवित्रया मिलती हैं—

मनिमय जडित लोल कुण्डल की आभा भलकति गंड।

मनहुं कमल ऊपर दिनकर की पसरौ किरन प्रचण्ड ॥—सूरसागर २४३६

२. यह उपमा भी 'सूरसागर' की उपमाओं में मिलती है। जैसे—

अरुन अथर कपोल भासा सुभय ईषद हास ॥

दसन की बुति तड़ित नव ससि भूकुटि मदन विलास ॥—सूरसागर २४४०

लाल जूती का कयन 'सूरसागर' में भी है—

खेलत फिरत कनकमय आंगन, पहिरें लाल पनहियाँ ॥

विशेष—ऊपर पद संख्या १७३ से १८१ तक राम के बाल रूप का शिख-नख अर्थात् सिर के बालों से लेकर पाँच तक का वर्णन किया गया है। इस शिख-नख में 'सूरसागर' में वर्णित कृष्ण के शिख-नख का अनुसरण है। कुछ सूरसागर के उदाहरणों से इसकी पुष्टि हो जाती है। आगे भी बाल-राम की जो चेष्टाएँ वर्णित हैं वे भी 'सूरसागर' में प्रस्तुत बालकृष्ण की चेष्टाओं से मिलती हैं।

भूषण बसन आदि सब रचि रचि माता लाड़ लड़ावें ।

रामचन्द्र की देख माधुरी दर्पण देख दिखावें ॥१८२॥

भूषण और वस्त्रों से सजा-सजाकर माता कौशल्या प्यार करती हैं। श्री रामचन्द्र के रूप-सौन्दर्य को देखकर वे प्रसन्न होती हैं। स्वयं भी दर्पण में उनकी छवि देखती हैं और राम को भी दिखाती हैं।

निज प्रतिविम्ब विलोकि मुकुर में हँसत राम सुखरास ।

तैसेइ लक्ष्मण भरत शत्रुह्न खेलत डोलत पास ॥१८३॥

दर्पण में अपने प्रतिविम्ब को देखकर आनंदकान्द राम हँसते हैं। इसी प्रकार लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न भी खेलते और रामजी के पास चलते रहते हैं।

दशरथ राय न्हाय भोजन को बैठे अपने धाम ।

लावो वेगि राम लक्ष्मण को सुनि आये सुख धाम ॥१८४॥

राजा दशरथ स्नान करके भोजन के लिए बैठे। उन्होंने कहा कि राम लक्ष्मण को भी लाओ। यह सुनकर श्रीराम जी आ गये।

बैठे संग बाबा के चारों भैया जेवन लागे ।

दशरथ राय आपु जेवत हैं अति आनंद अनुरागे ॥१८५॥

अब चारों भाई पिताजी के साथ बैठ गये और भोजन करने लगे। राजा दशरथ इन सबके साथ बड़े आनन्द से खाने लगे।

लघु लघु ग्रास राम मुख मेलत आपु पिता मुख मेलत ।

बाल केलि को विसद परम सुख सुख समुद्र नृप भेलत ॥१८६॥

रामचन्द्र जी स्वयं छोटे कौर मुख में डालने लगे। फिर वे पिता के मुख में भी ग्रास डालने लगे। इस प्रकार बाल-क्रीड़ा का परमानन्द राजा पाने लगे।

दाल भात धृत कढ़ी सलोनी अरु नाना पकवान ।

आरोगत नृप चारि पुत्र मिलि अति आनन्द निधान ॥१८७॥

उन लोगों ने दाल, भात, घी, नमकीन, कढ़ी और नाना प्रकार के पकवान खाए। इस प्रकार राजा ने अपने चारों पुत्रों के साथ अत्यन्त आनन्द से भोजन किया।

अँचवन कर पुनि जल अँचवायो जब नृप बीरा लीनो ।

रामलघन अरु भरत शत्रुह्न सवहिन अँचवन कीनो ॥१८८॥

इसके बाद जल पीकर हाथ धुलाए। फिर राजा ने पान का बीड़ा लिया।

इमके बाद राम, लक्ष्मण, भरत और सत्रुघ्न ने भी हाथ धोये ।

घोरा हाथ घले खेलन को मिलिकं चारों बीर ।

सखा संग सब मिले बराबर आये सरयू तीर ॥१८६॥

पान खाकर चारों भाई खेलने को घले । फिर सरयू नदी के किनारे वे अपने साथियों से मिले ।

तीर चलावत शिष्य सिखावत घर निशान देतरावत ।

कबहुँक सधे भद्र घडि आपुन नाना भौति नचावत ॥१८७॥

श्रीरामचन्द्रजी ने बाण विद्या की शिक्षा दी । गुरु ने उन्हें तीर चलाना, निशाना लगाना और घोड़े पर चढ़ना सिखाया । अतः कभी वे तीर चलाते, कभी निशाना लगाते और कभी घोड़े पर चढ़कर उसे नचाते थे ।

कबहुँक चार भात मिलि अगिमा जात परम सुख पावत ।

हरिन आदि बहु जंतु किये बध निज मुरलीक पठावत ॥१८८॥

कभी-कभी चारों भाई आते-जाते के लिए जाया करते थे । हिरण आदि बहुत से जंगली जानवरों को स्वर्ग भेज देते थे ।

यहि विधि वन उपवन बहु कं डा करी राम मुखवाई ।

वाल्मीकि मुनि कही कृपा कर कछु यक सूर जो भाई ॥१८९॥

इस प्रकार रामचन्द्र जी ने बहुत-सी बाल-क्रीडा की । इसका विस्तृत वर्णन वाल्मीकि जी ने किया है, थोड़ा-सा मूरदास ने भी वर्णन किया ।

भाई सभ जननी डेरत है कहीं गये चारों भाई ।

भूल लगी हूँ है सातन को लाखी बेगि बुलाई ॥१९०॥

सायंकाल होते ही मां पुकारने लगी । चारों भाई कहीं हैं । उन्हें भूल लगी होगी, जल्दी से बुला लाओ ।

इतने भाँझ चार भैया मिलि आये अपने अपने धाम ।

मुख चुम्बत भारती उतारत कौशल्या अभिराम ॥१९१॥

इतने में ही चारों भाई अपने घर आ गये । मा कौशल्या उनके मुख चुम्बने और भारती उतारने लगी ।

सौमित्रा कंकण मुखपावत बहुविधि साइ लड़ावत ।

मधु मेवा पकवान मिठाई अपने हाथ जेबावत ॥१९२॥

सुमित्रा और कंकणी भी बड़ा सुख पाती हैं और वच्चों को अनेक तरह से प्यार करती हैं । ये शहद, मेवा और पकवान अपने हाथ से उन्हें खिलाती हैं ।

चारों आतन थमिज जागिऊँ जननी तय पौड़ावे ।

घापत घरन जननि अप अपनी कछुक मधुर स्वर गावे ॥१९३॥

चारों भाइयों को घका हुआ जानकर माँ ने उन्हें निद्रा दिया । माँ ने पाँव दबाये और मीठे स्वरों में लोरी गायी ।

आई नौंद राम सुख पायो दिन को श्रम बिसरायो ।

जागे भोर दौरि जननी ने अपने कण्ठ लगायो ॥१६७॥

रामचन्द्र जी को नौंद आ गई । वे सुख से सो गये । उनकी दिन की थकावट भूल गई । प्रातःकाल जब वे जगे तो मां ने दौड़कर उन्हें कण्ठ से लगा लिया ।

विश्वामित्र बड़े मुनि कहियत जज्ञ करत निजधाम ।

मारिच और सुवाहु महासुर विघ्न करत दिन जाम ॥१६८॥

विश्वामित्र जी श्रेष्ठ मुनि के नाम से जाने जाते हैं । अपने स्थान पर वे यज्ञ किया करते थे । मारीच और सुवाहु नाम के दो राक्षस सारे दिन उनके यज्ञादि में विघ्न उपस्थित किया करते थे ।

परब्रह्म अवतार जानिकं आये नृप के पास ।

दशरथ राय बहुत पूजा विधि किये प्रसन्न हुलास ॥१६९॥

उन्होंने समझ लिया कि परब्रह्म ने राम का अवतार धारण किया है । तब वे राजा दशरथ के पास आये । राजा ने बड़ी प्रसन्नता से उनकी पूजा की ।

भोजन कर जबही जु विराजे तब भाष्यो मुनिराय ।

जज्ञ सुफल कीजं मेरो श्रव दीजं राम पठाय ॥१७०॥

जब भोजन करके राजा दशरथ वहां विराजमान हुए तब मुनि जी ने कहा कि मेरे यज्ञ को सफल बनाइए और इसके लिए राम को भेज दीजिए ।

तब नृप कह्यो राम हैं बालक मोको आज्ञा कीजं ।

तब द्विज कह्यो राम परमेश्वर वचन मान यह लीजं ॥१७१॥

तब राजा दशरथ ने कहा कि राम बालक हैं । आप मुझे आज्ञा दीजिए । इस पर विश्वामित्र जी ने कहा कि रामचन्द्र जी परमात्मा के अवतार हैं । आप मेरी बात मान लीजिए ।

गुरु वशिष्ठ सब विधि समुभाये राम लषन संग दीन्हे ।

मारग में अहिल्या उद्गारी नावक निज प्रद छोले ॥१७२॥

गुरु वशिष्ठ ने भी सब प्रकार से राजा दशरथ को समझाया । तब उन्होंने राम-लक्ष्मण को उनके साथ कर दिया । मार्ग में रामचन्द्र जी ने अहिल्या का उद्धार किया और अपने चरणों के स्पर्श से उसके शाप रूपी तीर को नष्ट किया ।

नावक—छोटे तीर को कहते हैं—‘सतसैया के दोहरे ज्यों नावक के तीर ।’

विशेष—रामचरितमानस में अहिल्या तब हुआ था, जब ये लोग जनकपुर जा रहे थे । नावक से यदि नाविक अर्थात् केवट का उद्धार का अर्थ लगाया जाय तो वह प्रसंग-विरुद्ध होगा, क्योंकि केवट का उद्धार वनगमन के समय हुआ था किन्तु केवट उद्धार की बात ‘सारावली’ में नहीं है । ‘सूरसागर’ में जनकपुरी पहुंचने से पहिले गंगातट पर अहिल्या का उद्धार वर्णित है । कदाचित् गंगातट के प्रसंग में केवट की याद आई हो किन्तु ‘सूरसागर’ में केवट-उद्धार की चर्चा यहाँ न होकर वनगमन-

प्रसंग में ही है ।<sup>१</sup>

विश्वामित्र सिलाई बहुत विधि विद्या धनुष प्रकार ।

मारण में ताड़का जु धाई धाई धवन धमार ॥२०३॥

यही पर विश्वामित्र जी ने राम-नदमा को अनेक प्रकार में बाणविद्या सिखा दी । रास्ते में ही ताड़का राक्षसी दिखाई पड़ी । वह अपने मुँह को फँसाकर दौड़ी ।

दिन में राम सुरत से मारी नेक न लागी बार ।

दीनों मुक्ति जान निज महिमा धाये ऋषि के द्वार ॥२०४॥

राण भर में ही रामचन्द्र जी ने उसे मार डाला, मारने में तनिक देर भी न लगी । अपनी महिमा से भगवान ने उस राक्षसी को मोक्ष दे दिया और फिर ऋषि के आश्रम पर पहुँचे ।

कीन्हें विप्र जत परिपूरण धमुर विघ्न को धाये ।

अग्निबाण कर रहन कियो है एक समुद्र पठाये ॥२०५॥

अब उन्होंने ऋषि के यज्ञ को परिपूर्ण किया । उस समय दोनों राक्षस—मुवाहु और मारीच विघ्न करने के लिए आए । इन पर रामचन्द्र जी ने मुवाहु को तो अग्नि बाण से जला दिया और दूसरे मारीच को समुद्र के किनारे फेंक दिया ।

जनक विदेह कियो जु स्वयंवर बहु नृप विप्र बुलाये ।

सौरभ धनुष देव अम्यक को काहू जतन न पाये ॥२०६॥

विदेहराज जनक ने सीता का स्वयंवर किया और उसमें उन्होंने बहुत से राजा और ब्राह्मणों को बुलाया । इनमें वे शत्रु-राजों के धनुष से नुझाना चाहते थे । इसके अतिरिक्त और कोई यत्न वे नहीं कर सके ।

विश्वामित्र मुनि वेग बुलाये सकल शिष्य सँ संग ।

रामलवन संग लिए आपने धत्ते प्रेम रस रग ॥२०७॥

उन्होंने ऋषि विश्वामित्र को बुलाया । मुनिजी सुरल शिष्यों और राम-लक्ष्मण को साथ लेकर बड़े प्रेम के साथ चल पड़े ।

जहं जहं उभक्ति भरोषा भक्ति जनक नगर की नार ।

चितवनि कृपा राम अवलोकत दीनों सुख जो अपार ॥२०८॥

जब रामचन्द्रजी जनकपुरी में जा रहे थे तो नगर की नारियाँ जहाँ-तहाँ भरोषों में बैठी हुई उभक्त-उभक्त कर देव रही थीं । रामचन्द्र जी ने कृपा करके उनकी ओर देखा और उन्हें अपार सुख दिया ।

विशेष—राम का नारियों की ओर देखना और उन्हें सुख देना कवि की पुष्टि-मार्गीय मनोवृत्ति का द्योतक है । मर्यादावादी राम तो परनारियों की ओर दृष्टि-पात ही नहीं करते थे ।

१. ग्रहिल्या उद्धार वाला पद है—

गंगा तट आए धीराम ।

तहाँ पयान-रूप पग परसे, गौतम रियि की वाम ॥

केवट उद्धार का पद है—

नौका हौं नाहीं सँ आऊँ ।

प्रगट प्रताप धरन कौ बेसी, ताहि कहाँ पुनि पाऊँ ॥

क्रियो सन्मान विदेह नृपति ने उपवन दासी कीन्हों ।

देखन राम चले निज पुर को सुख सबहिन को दीन्हों ॥२०६॥

राजा जनक ने ऋषि विश्वामित्र का आदर किया और उन्हें उपवन में निवास दे दिया । रामचन्द्रजी नगर देखने को चले और सभी पुरवारियों को बड़ा सुख दिया ।

सब पुर देखि धनुषपुर देख्यो देखे महल सुरंग ।

अद्भुत नगर विदेह विलोकित सुख पायो सब अंग ॥२१०॥

रामचन्द्र जी ने सारे नगर को देखा और वह स्थल भी देखा जहाँ धनुष रखा हुआ था । इन्होंने सुन्दर महलों का अवलोकन किया । जनकपुरी के अद्भुत नगर को देखकर सर्वांग से प्रसन्न हुए ।

कहत नारि सब जनक नगर की विधि सों गोद पसार ।

सीता जू को वर यह चाहिये है जोरी चुकुमार ॥२११॥

जनकपुरी की सभी नारियाँ भगवान् से गोद पसार कर मांगती हैं कि यह वर तो सीता जी को मिलना चाहिए, दोनों की बड़ी सुन्दर जोड़ी है ।

अपने धाम फिरे तब दोऊ आये जान भई साँझ ।

कर दण्डवत परसि पद ऋषि के बैठे उपवन माँझ ॥२१२॥

तब दोनों अपने घर वापस आये, क्योंकि उन्होंने समझा कि अब सायंकाल हो गया है । उन्होंने ऋषि के पैर छूकर प्रणाम किया और उस वाटिका में बैठ गये ।

संध्या भई कृत्य नित करिक कीन्हों ऋषि परनाम ।

पौढ़े जाय चरन सेवा द्विज करके अति विश्राम ॥२१३॥

सन्ध्या हुई तो नित्य-कर्म करके उन्होंने ऋषि को प्रणाम किया और गुरु के चरण दवाने की सेवा के उपरान्त वे सो गये ।

ब्रह्म मुहूर्त भयो सबेरो जागे दोऊ भाई ।

कर परनाम देव द्विज गुरु को जल सुस्नान कराई ॥२१४॥

प्रातःकाल ब्रह्ममुहूर्त में दोनों भाई जागे । उन्होंने गुरु को प्रणाम किया और स्नान किया ।

आये भूप देश देशन के जुरी सभा अति भारी ।

तहाँ बुलाये सकल द्विजन को जनक सभा मँझारी ॥२१५॥

राजा जनक की सभा हुई जहाँ देश-देश के राजा आये । फिर राजा ने सारे ब्राह्मणों को भी बुलवा भेजा ।

कौशिक मुनि तहं छवि सों पधारे लिये शिष्य संग सात ।

चले नित्य आह्निक सब कर द्विज उर आनन्द न समात ॥२१६॥

विश्वामित्रजी प्रातःकालीन नित्य-कर्म के उपरान्त अपने सात शिष्यों साथ चले । उन्हें अत्यन्त ही हर्ष हुआ ।

दोनों भ्रात संग में सीन्हें भाये राज दुम्हार ।

जहं बैठे सब नूर शोन सों बाइयों गवें अपार ॥२१७॥

दोनों भाइयों के साथ ऋषिजी गजदार पर पहुँचे, जहाँ बहुत से राजा लोग अपार परमंड में भरे हुए बैठे थे ।

अपने अपने भुजबल तोरत तोरत धनुष पुरारि ।

कधु नहिं चलत त्रिमाष गये सत्र रहे बहुत पचिहारि ॥२१८॥

शकर के धनुष को तोड़ने के लिए सभी राजाओं ने अपनी-अपनी भुजाओं का बल तोला । सब पूरी शक्ति लगाकर हार गये । उनका बग न चला तब सब क्रुद्ध होकर पीछे हट गये ।

सीता कहत सहेलिन सों पुनि यहो कहत रघुनन्द ।

तब उन कह्यो सकल गुण सागर सो ये परमानन्द ॥२१९॥

सीता जी ने सहेलियों से कहा कि क्या ये ही रघुनन्दन श्री रामचन्द्र हैं ? तब उन सहेलियों ने उत्तर दिया कि हाँ, ये ही गुरु के माग परमानन्द राम हैं ।

बारंवार जिय सोच करत हैं बिधि सों वचन उचारी ।

मन प्रम वचन यहै घर दीजी सांगत गौद पतारी ॥२२०॥

सीता जी रामचन्द्रजी को देखकर बार-बार सोच करने लगीं । कदाचित् उनके मन में शंका हुई कि मुकुन्दार रामचन्द्र जी शकर के धनुष को तोड़ न सकेंगे । फिर वे भगवान् से आचन फैला कर घर माँगने लगीं मैं मन, वचन और कर्म से इसी घर को चाहती हूँ, मुझे आप यही दें ।<sup>१</sup>

एक बार सुरदेवी पूजित भयो बरस सगि मोहि ।

ता दिन ते टिन कल न परत है सग्य कहत हो तोहि ॥२२१॥

सीता जी ने मन्त्री से कहा कि एक दिन देवी की पूजा करने हुए मैंने इनके दर्शन कर लिए थे । मैं तुम से मन्त्र जान्ती हूँ नहीं मैं मुझे धन नहीं मिल रहा है ।

सब नृप वचे धनुष नहिं दूटयो तब विवेह दुख पायो ।

श्रेय वचन करि सब मे घोषे क्षत्री कोउ न रहायो ॥२२२॥

मारे राजा प्रयत्न करते हाथ गये, धनुष किसी में नहीं टूटा । तब जनक जी बड़े दुखी हुए । क्रुद्ध होकर उन्होंने सभी से कहा कि अब तो पृथ्वी पर कोई दानिय नहीं रहा अर्थात् अब तो पृथ्वी में कोई वीर ही नहीं है, जो धनुष को तोड़ सके ।<sup>१</sup>

१. 'सूरसागर' में भी इसी में मित्रा-बुला पद है—

चित्तं रघुनाथ वदन की ओर ।

रघुपति सौ धन नेम हमारो, त्रिपि सों करति निहोर ।

यह प्रति दुसह पिनाक, हिता-प्रन रायव वयन रिसोर ।

इन वं शीरघ धनुष चढ़े बरों, सगि यट संगव मोर ॥

२. 'अब जनि कोउ भाले भट मानो । शीर विहीन मही में जानी ॥'

—रामचरितमानस



यह सुनि लक्ष्मण भये क्रोध द्युत विषम वचन यों बोले ।

सूरज वंश नृपति भूतल पर जाके बल बिन तोले ॥२२३॥

यह सुनकर लक्ष्मण जी कुछ क्रुद्ध हुए और वे कठोर वचनों में बोले । अभी सूर्यवंशी राजा पृथ्वी पर हैं । उनके बल को तोले बिना ही आपने ऐसी अनुचित बात कह दी ।

कितक बात यह धनुष रुद्र को सकल विश्व कर लेंहीं ।

आज्ञा पाय देव रघुपति की छिनक मांझ हठ गेंहीं ॥२२४॥

यह शंकर का धनुष उठाने की क्या बात है, मैं तो सारे विश्व को हाथ पर उठा सकता हूँ । श्री रामचन्द्रजी की आज्ञा पाने पर क्षण भर में ही हठपूर्वक कर दिखाऊंगा ।

सबके मन को देख अवेसो सीता आरत जानी ।

रामचन्द्र तबही अकुलाने लीन्हों सारंगपानी ॥२२५॥

रामचन्द्रजी ने देखा कि सब के मन में बड़ा अन्देश है और सीता जी बड़ी घबराई हुई हैं अतः बड़ी ही तेजी के साथ उन्होंने धनुष को उठा लिया । 'सूरसागर' में भी कथन है कि सीता जी की व्याकुलता देखकर रामचन्द्र जी ने धनुष को जल्दी ही तोड़ा—

छिन में कर लेंके जु चढ़ायौ देखत है सब नूप ।

डार्यो तोर अघात शब्द भयो जैते काल को रूप ॥२२६॥

क्षण भर में ही जो उन्होंने उसे उठाकर चढ़ाया, सब राजा लोग देखते रह गये । उन्होंने धनुष को तोड़ डाला । ऐसा नयंकर शब्द हुआ मानो प्रलय-काल हो ।

सबही दिशा भई अति आतुर परशुराम सुनि पायो ।

परशु सम्हार शिष्य संग लेंके छिनहीं में तहं आयो ॥२२७॥

सभी दिशाएँ चमत्कृत हो गयीं । परशुरामजी ने सुना कि शिवजी का धनुष टूट गया । तब अपने फरसे को सम्भाले हुए अपने शिष्यों के साथ क्षण भर में ही वे चल पड़े ।

विशेष—'छिन ही में तहं आयो' इसका अर्थ यह नहीं कि क्षण भर में ही वे जनक की सभा में पहुँच गये वरन् यह कि वे क्षण भर में ही चल पड़े । जनकपुरी में उनका पहुँचना तो आगे है ।

जय जयकार भयो जगती पर जनक राज अति हरपे ।

सुर विमान सब कौतुक भूले जय ध्वनि सुमनन वरपे ॥२२८॥

यहाँ संसार में राम का जयजयकार हुआ । राजा जनक अत्यन्त हर्षित हुए । देवता लोग अपने-अपने विमानों पर बैठ हुए इस कौतुक में मग्न हो गये । उन्होंने जय-जयकार की और पुष्पों की वर्षा की ।

१. सिय अन्देश जानि 'सूरज' प्रभु लियो करज की कोर ।

दूदत धनु नृप लुके जहाँ तहं ज्यों तारागन भोर ॥

जनक राज तब चित्र पढाये बेग दरात बुताई ।

दशरथ राज बाजि गज सँके सबहीं सोज सुलाई ॥२२६॥

राजा जनक ने सुरन् ही ब्राह्मण भेजकर राजा दशरथ के यहाँ से बाराह बुतवा भेजी । राजा दशरथ हाथी घोडा तथा धन्य गभी प्रकार की सजावट लेकर चल पड़े ।

चलो बरात विपुल धन सँके बुदे मनुज मोह पार ।

सोभातिग्य कहत नहि भावे वर्णन करत उचार ॥२२७॥

बड़े ऐश्वर्य के साथ बाराह चल पड़ी, मनुष्यों की गणना नहीं की जा सकती । ऐसी अपार सोभा थी कि उमरा वर्णन नहीं किया जा सकता ।

गुरु वशिष्ठ मुनि लग्न दियो सुभ सुभ नक्षत्र सुभवार ।

भाये जान नृपति सनमाने कीन्हों अति मनुहार ॥२२८॥

गुरु वशिष्ठ ने मुहूर्त निकाले । शुभ नक्षत्र और शुभ दिन में लग्न निश्चित किया । जब सारी बाराह आ गई तो राजा जनक ने उसका विधिवन सम्मान और मानिष्म किया ।

व्याह केति सुल वर्णन कीन्हों मुनि वास्मीकि अपार ।

सो सुल सूर कह्यो यह कीरति जगत करी विस्तार ॥२२९॥

अपि वास्मीकि ने श्री रामचन्द्रजी के विवाह सम्बन्धी सुखों का सुन्दर वर्णन किया है । उगी मुन को मूरदामजी ने भी कहा और भगवान् के यश का प्रकाशन किया ।

वेद शास्त्र मयि करी व्याह विधि सोइ कीन्हों नृपराय ।

राम सपन अरु भरत शात्रुहन चारों दिये विवाय ॥२३०॥

गुरु वशिष्ठ ने वेद-शास्त्रों का मन्थन कर विवाह-विधि निकाली और विधिवन् राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न चारों भाइयों का विवाह कर दिया ।

होम हवन द्विज पूजा गनपति सूरज सक महेस ।

कीन्हों शान बहुत पिप्रन को राजा मियित नरेस ॥२३१॥

हवन हुए, गणेश, सूर्य इन्द्र और शंकर की पूजा हुई । फिर राजा जनक ने ब्राह्मणों को बहुत दान दिया ।

उत्सव भयो परम आनंद को बहुत वायजो सोन्हों ।

भयें छिदा दशरथ नृप नृपसों समन अवधपुर कीन्हों ॥२३२॥

विवाहोत्सव बड़े आनन्द में हुआ । राजा ने बहुत-सा दत्त दिया । राजा दशरथ राजा जनक से विदा हुए और उन्होंने अवधपुरी के लिए प्रस्थान किया ।

१. मूरनागर में भी विदाई ठीक इसी प्रकार है -

दशरथ चले अवध आनन्दत ।

जनक राइ बहुत बाइज दे करि, बार बार पद बंदत ।

तनया जामतनि को समदत, नैन नीर भरि धाए ।

‘मूरदास’ दशरथ आनन्दित, चले नितान वजाए ॥

भृगुपति आय जानि जव रघुपति मिले धाय सिरनाय ।

धसरथराय विनय बहु कीन्हों जिय में अति डरपाय ॥२३६॥

परशुराम जी रास्ते में मिले । उन्हें देखकर रामचन्द्र जी ने दौड़कर शिर नवाया । राजा दशरथ जी मन में बहुत डरे और उन्होंने उनसे बड़ी विनय की ।

विशेष—रामचरित मानसमें परशुराम धनुष-यज्ञ के बीच मिले, किन्तु वाल्मीकि रामायण में उनकी मृलाकात रास्ते में हुई थी । सूरदास जी ने, जैसा उन्होंने कई बार कहा है, वाल्मीकि का ही अनुसरण किया है ।

तव मुनि कह्यो धनुष क्यों तोरेउ रुद्र परम गुरु मेरे ।

रामचन्द्र पूरन पुरुषोत्तम नेक नयन जव हेरे ॥२३७॥

तब मुनि ने कहा कि शंकर जी मेरे परम गुरु हैं, उनके धनुष को क्यों तोड़ डाला । पूर्ण पुरुषोत्तम रामचन्द्र जी ने तनिक इनकी ओर देखा ।

लीन्हों अंस खेंचि भृगुपति को अपने रूप समायो ।

करो जाय तप शैल महेंद्र पै सुनि मुनिवर सिरनायो ॥२३८॥

श्री रामचन्द्र जी ने अपने ईश्वरीय अंश को उनके अन्दर से खींच लिया और उसे अपने भीतर समा लिया । उन्होंने कहा कि अब हिमालय पर जाकर तप करो । ऐसा सुनकर मुनि परशुराम ने आदेश को शिरोधार्य किया ।

अति आनन्द अयोध्या आये कियो नगर शृंगार ।

कदली खंभ चौक मोतिन के बांधी वंदनवार ॥२३९॥

बड़े आनन्द के साथ अयोध्या पहुँचे । सारे नगर में सजावट की गयी । केले के खंभे लगाये लगाये, मोतियों की चौक पूरी गयी और जगह-जगह वंदनवारें बांधी गईं ।

कियो प्रवेश राजभवननि में रामचन्द्र सुखरास ।

अद्भुत भवन विराजत रत्नन सूरज कोटि प्रकास ॥२४०॥

सुखरास रामचन्द्रजी ने, राजमहल में प्रवेश किया । अद्भुत भवनों में रत्न विराज रहे थे मानों सूर्य का प्रकाश हो ।

द्वादश वरप विराजे बालक फिर सुभार हरो ।

कँकेयी वचन प्रमान किये नृप तव यह काज करो ॥२४१॥

बारह वर्ष तक बालक रूप में विराजे, इसके उपरान्त उन्होंने पृथ्वी के भार को दूर किया । ऐसा करने के लिए राजा ने कँकेयी के वचन को प्रमाणित किया ।

१. सूरसागर में भी परशुराम विदाई के पश्चात् मिले हैं । सूरसागर और सारावली दोनों रचनाओं का वर्णन बिल्कुल समान है—

परसुराम तेहि ओसर आए ।

कठिन पिनाक कहौ किन तोर्यो, ओघित वचन सुनाए ॥

विप्र जानि रघुवीर धीर दोउ हाथ जोरि सिर नायो ।

×

×

×

‘सूरदास’ प्रभु रूप समुक्ति वन परसुराम पग धार्यो ॥१५०॥

विशेष—भगवान् ने पृथ्वी के भार को उतारने और राज्यों का विनाश करने के लिए ही भवतार लिया था किन्तु ऐसा करने के लिए निमित्त कारण कंकेशी के वरदानों को देना था । राजा ने कंकेशी को दो वरदान दिये थे । कंकेशी ने एक वरदान में भरत को राजगद्दी और दूसरे में राम को चौदह वर्ष का वनवास मांगा । राम चौदह वर्ष के लिए वन को गये । इस प्रकार कंकेशी का वरदान पूरा हुआ । इसी के भाग्य ही पृथ्वी के भार उतारने का लक्ष्य भी पूरा हुआ ।

वचन समुक्ति नृप आज्ञा कीर्णो देव उपाय करो ।

रामचन्द्र पितु आज्ञा मानी जिय में वचन धरो ॥२४२॥

कंकेशी के वचनों को समझ कर राजा दशरथ ने राम को वन जान की आज्ञा दी । ऐसा करने से देवताओं का कार्य हुआ । रामचन्द्र जी ने पिता की आज्ञा मानी ।

यह भूभार उतारत रघुपति बहुत श्रमिण मुपदेन ।

वनोपास को छले लिया संग मुलनिधि राजिय नैन ॥२४३॥

रामचन्द्र जी ने मन में विचार किया कि वनवास में पृथ्वी का भार उतारने का और श्रमियों को मुक्त देने का काम हो सकेगा । इसलिए वमल नैन थी रामचन्द्र जी सीता जी के साथ वन को चले ।

विशेष—‘साराधली’ में भगवान् के भूभार उतारने की ईश्वरीय सीता को प्राथमिकता दी गयी है । इसीलिए ऊपर के पदों में ऐसा कथन बार-बार हुआ है ।

मारग में हरि कृपा करो है परम भक्त इक जान ।

तहं से गये जु चित्रकूट को जहां मुनि की सात ॥२४४॥

मार्ग में उनका एक परम भक्त रहता था, उसके साथ को समझकर भगवान् ने जग पर कृपा की । उनके उपरास्त वे चित्रकूट गये जहाँ अनेक मुनि निवास करते थे ।

बाल्मीकि मुनि वसत निरन्तर राम भग्न उच्चार ।

साको फल यह आज भयो मोहि दर्शन दियो कुमार ॥२४५॥

बाल्मीकि बहुत काल से अपने आश्रम में निवास करते थे और राम भग्न का उच्चारण करते थे । रामचन्द्र जी ने उन्हें दर्शन दिया, तो उन्होंने समझा कि तपस्या का फल आज ही मिला ।

पूजाकर पधराय भवन में रामचन्द्र परनाथ ।

कियो विविध विधि पूजा करिकं श्रमि छरननि सिरनाम ॥२४६॥

रामचन्द्रजी ने आश्रम में बिठाकर अनेक प्रकार से श्रमि की पूजा की और उन्हें शिर नवाया ।

१. रामचरितमानस में इस भक्त की चर्चा है—

तेहि भवसर एक तापस आवा । तेज पुंज लघु धयस मुहावा ॥

कवि असलित गति वेमु विरागी । मन भ्रम दचन राम अनुरागी ॥

सजस नयन तन पुलकि निज, इष्टदेव पहिबानि ।

परेउ बंड जिमि धरनि तल, बसा न जाइ बगानि ॥

राम सप्रेम पुलकि डर लावा । परम रक्त जु पारस पावा ॥

मनहुं प्रेम परमारपु बोळ । मितत धरें तन कर सब बोळ ॥

बहुत दिवस लों बसे जगतगुरु चित्रकूट निज धाम ।

किये सनाथ बहुत मुनिकुल को बहु विधि पूरे काम ॥२४७॥

श्री रामचन्द्र जी बहुत समय तक चित्रकूट में रहे । वहाँ उन्होंने मुनियों को सनाथ किया और उन के सभी कार्यों को विधिपूर्वक पूरा कराया ।

भरत जान जिय में रघुपति को दुःसह परम वियोग ।

आये घाय संग सब लैकै पुरवासी गृहजोग ॥२४८॥

जब भरत ने राम के वनवास को सुना तो उन्हें राम के वियोग का अत्यन्त कष्ट हुआ । सारे पुरवासी और घर के लोगों को लेकर भरत जी राम से मिलने चले ।

दिन दशरथ सब चले तुरत ही कोसलपुर के वासी ।

आये रामचन्द्र मुख देख्यो सब की मिटी उदासी ॥२४९॥

राजा दशरथ मर चुके थे । उनके अलावा शेष सभी अवधपुरवासी भरत जी के साथ चित्रकूट आये । राम के दर्शन कर लेने से उनकी उदासी मिट गई ।

रामचन्द्र पुनि सब जन देखे पिता न देखन पाये ।

पूछी बात कह्यौ तब काहू मन बहुविधि विलखाये ॥२५०॥

श्री रामचन्द्रजी ने सबको देखा, किन्तु पिताजी को नहीं देखा । तब उन्होंने पिताजी के सम्बन्ध में पूछा । उत्तर पाकर वे बड़े दुःखी हुए ।

वेद रीति करि रघुपति सब विधि मर्यादा अनुसार ।

बहुत भाँति सब विधि समझाये भरत करी मनुहार ॥२५१॥

इसके उपरान्त रामचन्द्र जी ने वेद रीति तथा अन्य सभी रीतियों से मर्यादा पालन के लिए भरत जी को समझाया । अन्त में भरतजी ने रामचन्द्रजी की आज्ञा मान ली ।

गुरु वशिष्ठ मुनि कह्यो भरत सों राम ब्रह्म अवतार ।

वन में जाय बहुत मुनि तारें दूर करं भुव भार ॥२५२॥

गुरु वशिष्ठ ने भरत से कहा कि रामजी परब्रह्म के अवतार हैं । वन में आकर उन्होंने बहुत से मुनियों को तारा है और इन्होंने पृथ्वी के भार को उतारने के लिए ही अवतार लिया है ।

पुनि निज विश्वरूप जो अपनो सो हरि जाय देखायो ।

आज्ञा पाय चले निजपुर को प्रभुहि गीत समझायो ॥२५३॥

इसके बाद रामचन्द्रजी ने भरत को अपना विराट रूप दिखाया और गीता (तत्त्वज्ञान) को समझाया । तब भरतजी मान गये और वे अपने पुर (अयोध्या) को चल पड़े ।

कछु दिन बसे जु चित्रकूट में रामचन्द्र सह भ्रात ।

तहं ते चले दंडकावन को मुखनिधि सांवलगात ॥२५४॥

कुछ दिन तक रामचन्द्रजी अपने भाई लक्ष्मण के साथ चित्रकूट में रहे । इसके बाद वे दण्डक वन के लिए चल पड़े ।

भारण में बहु मुनि जन तारे घर विराध रिपु भारे ।

बन्दन कर शरभंग महामुनि अपने दोष निवारे ॥२५५॥

मार्ग में उन्होंने बहुत से मुनियों का उद्धार किया और विराध नामक राक्षसको मारा । यहाँ पर शरभंग ऋषि ने इनकी बन्दना की और अपने दोषों से मुक्ति पाई ।

दरसन दियो सुतीक्ष्ण गौतम पंचवटी पगधारे ।

तहाँ दुष्ट दूर्पणसा नारी करि चिन माक उधारे ॥२५६॥

श्रीरामजी ने सुतीक्ष्ण और गौतम ऋषि को दर्शन दिया । फिर वे पंचवटी में पधारे । यहाँ पर उन्होंने दुष्ट दूर्पणसा राक्षसी के नाक-कान काट लिए ।

यह मुनि असुर प्रबल दल धाये छिन में राम संहारे ।

कीन्हें काज सकल सुर मुनि के भुव के भार उतारे ॥२५७॥

यह मुनिकर राक्षसों के प्रबल दल (सर, दूषण और त्रिशिरा आदि) धाये, किन्तु रामचन्द्रजी ने उन्हें क्षण भर में ही उन्हें मार डाला । इस प्रकार उन्होंने देवता और मुनियों के कार्य किये और पृथ्वी का भार हल्का किया ।

मुनि भगस्त्य आश्रम शु गये हरि बहु विधि पूजा कीन्हें ।

दिव्य वस्त्र देने जब मुनि ने फिर यह आज्ञा दीन्हें ॥२५८॥

श्री रामचन्द्रजी भगस्त ऋषि के आश्रम पर गये, उन्होंने इनकी विधिवत् पूजा-बन्दना की । मुनि ने इनको दिव्य वस्त्र दिये और आदेश किया ।

दशकंधर को बेगि संहारो दूर करो भुवभार ।

लोपामुद्रा दिव्य वस्त्र से दीन्हें राजकुमार ॥२५९॥

आप रावण का शीघ्र ही संहार कर पृथ्वी का भार दूर कीजिए । लोपामुद्रा ने भी दिव्य वस्त्र इन्हें दिये ।

दूर्पणसा जब जाय पुकारी नाक कान ले हाथ ।

रावन घोष कियो अति भारी अधर करक अति गात ॥२६०॥

जब दूर्पणसा अपने बटे हुए नाक और कान लेकर रावण के पास पुकारती हुई गई तब रावण को बड़ा क्रोध आया । उसके होठ और भंग फटकने लगे ।

गयो भारीच आधर्महि तबहो बाने यह समझायो ।

तब भारीच कह्यो दशकंधर विनती बहुत करायो ॥२६१॥

वह भारीच के आश्रम पर गया । उसने भारीच को बहुत समझाया । इस पर भारीच ने रावण से बहुत विनती की और कहा —

रामचन्द्र अवतार कहत हैं मुनि नारद मुनि पास ।

प्रगट भये नितिधर मारन को मुनि वह ममो उदास ॥२६२॥

मैंने नारद मुनि से सुना है कि श्री रामचन्द्रजी भगवान के अवतार हैं । इन्होंने राक्षसों को मारने के लिए ही अवतार लिया है । यह सब सुनकर रावण उदास हो गया ।

कर रहि खंग तोर वध करिहों सुनि मारिच डर मान्यो ।

रामचन्द्र के हाथ मरूंगो परम पुरुष फल जान्यो ॥२६३॥

रावण ने तलवार निकालकर कहा कि मैं तेरा वध करूंगा । यह देखकर मारीच डर गया । उसने मन में सोचा कि मैं तो श्री रामचन्द्रजी के हाथ से ही मरूंगा और वह जीवन का परम फल होगा ।

कपट कुरंग रूप धरि आयो सीता विनती कीन्हों ।

रामचन्द्र कर सायक लैके मारन की विधि कीन्हों ॥२६४॥

मारीच हिरण का कपट रूप धारण करके आया । सीताजी ने राम जी से विनती की कि मैं इस हिरण को लेना चाहती हूँ । इस पर श्री रामचन्द्र जी हाथ में धनुष लेकर उसे मारने चले ।

मार्यो धनुषवारण ले ताको लक्ष्मन नाम पुकारेउ ।

लक्ष्मन नाम सुनत तहं आये अवसर दुष्ट विचारेउ ॥२६५॥

रामचन्द्र जी ने जब मारीच को बाण मारा तो उसने लक्ष्मण का नाम लेकर पुकारा । लक्ष्मण जी अपना नाम सुनकर वहाँ आये । इस अवसर का लाभ दुष्ट रावण ने उठाया ।

धरिकं कपट वेप भिक्षु को दसकंधर तहं आयो ।

हरि लीन्हों छिन में माया करि अपने रथ बँठायो ॥२६६॥

रावण भिखारी का कपट वेश धारण कर वहाँ आया । उसने माया करके सीता जी को क्षण भर में ही हर लिया और अपने रथ पर बिठा लिया ।

चल्यो भाजि गोमायु जन्तु ज्यों लैके हरि को भाग ।

इतने रामचन्द्र तहं आये परम पुरुष बड़ भाग ॥२६७॥

वह सीता को लेकर इस प्रकार भागा, जैसे गीदड़ सिंह का भाग लेकर भाग चले । इतने में श्री रामचन्द्रजी वहाँ आ गये ।

जब माया सीता नहि देखी जिय में भये उदास ।

पूछन लगे राम द्रुमगन सों बहुत बड़ी दुखरास ॥२६८॥

जब उन्होंने श्री सीताजी को नहीं देखा तो जी में बड़े उदास हुए । तब अत्यन्त दुःखी होकर वे वृक्षों से पूछने लगे ।<sup>१</sup>

मारग में जटायु खग देख्यो विकल भयो तनु हीन ।

विनती करों राम मैं तासों बहुत लड़ाई कीन ॥२६९॥

मार्ग में जटायु गीघ मिला । उसका शरीर कटा था । वह व्याकुल पड़ा था । उसने रामचन्द्र जी से निवेदन किया कि मैंने सीता को छुड़ाने के लिए रावण से बड़ा युद्ध किया ।

१. मानस में भी ऐसा ही कथन है—

हे खग मृग हे मधुकर श्रेणी ! तुम देखी सीता मृगनैनी ।

जय तनु तज्यो गूढ़ रघुपति तब बहुत कम विधि कीनी ।

जान्यो सला राय दशरथ को अपनी निज गति दीनी ॥२७०॥

जब गूढ़ जटायु ने अपने शरीर को छोड़ दिया, तब रामचन्द्र जी ने विधिवत् उसके दाहकर्म किये । उन्होंने उसको इस प्रकार माना मानो वह राजा दशरथ का सखा हो । मन्त्र में उसे अपनी गति देकर मोक्ष प्राप्त कराया ।

भारग में कबंध रिपु भार्यो मुरपति काज संवार्यो ।

पंपापुर प्रभु सुरत पघारे जन को दोष निवार्यो ॥२७१॥

भाग में उन्होंने कबंध राक्षस का सहार किया और इस प्रकार देवताओं का कार्य सिद्ध किया । फिर भगवान् पम्पापुर पघारे । वहाँ के तालाब के दोष दूर किये ।

शबरी परम भक्त रघुपति की बहुत दिनन की दासी ।

ताके फल झारोगे रघुपति पूरण भक्ति प्रकासी ॥२७२॥

शबरी भगवान् की परम भक्त थी । वह बहुत दिनों से भक्तिभाव में लगी थी । इनके दिये फलों को खाया और भक्ति का प्रकाशन किया ।

हीन भुक्ति निज पुर की लाको तब रघुपति चले भागे ।

सीता-सीता मिलत होतत परम विरह सों पाते ॥ ७३॥

शबरी को उन्होंने अपने लोक की भुक्ति दी और भागे बढ़े । विरह के मारे 'सीता-सीता' कहते हुए विलाप कर रहे थे ।

रविनन्दन जब मिले राम को अरु भेटे हनुमान ।

अपनी बात कहा उन हरि सों बालि बडो बलवान ॥२७४॥

रविनन्दन सुग्रीव रामचन्द्रजी से मिले । हनुमानजी को भगवान् ने गले लगाया । सुग्रीव ने श्रीरामजी से अपनी बात कही । उसने कहा कि उसका भाई बालि बड़ा बली है ।

सप्तताल बेघन हरि कीन्हों बालि छिनक में तारो ।

हीन्हों राज राम रविनन्दन सब विधि काज संवारो ॥२७५॥

किष्किन्धा में मात ताल के वृक्ष थे । बालि को वर प्राप्त था कि जो एक बाण में सातों वृक्षों को नष्ट कर देगा वही बालि को मार सकता है । सुग्रीव ने रामचन्द्र जी की परीक्षा लेने के लिए इन वृक्षों को एक ही बाण से गिरा देने को कहा । श्री रामचन्द्र जी ने एक ही तीर में सातों वृक्षों को गिरा दिया । बाद में उन्होंने बालि-सुग्रीव के युद्ध में बालि को मार डाला और उसे मोक्ष दिया । इसके उपरान्त सुग्रीव को किष्किन्धा का राज्य दिया ।

सप्तद्वीप के कपिल भ्राते जुरी सेन भति भारी ।

सीता को सुप लेन चले कपि बडत विपिन मंझारी ॥२७६॥

सुग्रीव के बुलाने पर मन्त्र द्वीपों के सभी जानवर भाये । उनको एक सेना हो एकत्र हुई । मारे बन्दर सीताजी की खोज लगाने के लिए चारों ओर जंगलों के बीच से बढ़ते हुए चले ।

१. सुग्रीव और बालि सूर्य के पुत्र थे । 'साहित्य संहरी' में श्री सुग्रीव को 'सूर्य'-सुत कहा गया है—

गृह पति सुत हित अनुवर को सुत जास्त रहत हमेश ।

ग्रहपति=सूर्य, सूर्य-सुत=सुग्रीव



जलनिधि तीर गये सब कपि मिलि सुनि संपाति की बानी ।

लंक वसत सीता रिपु बन में सब यानरि यह जानी ॥२७७॥

जब वानर सीता को खोजते हुए समुद्र के तट पर पहुँचे तो उन्हें संपाति नामक गीघ मिला । उसने बताया कि लंका के वन में शत्रुओं के मध्य सीताजी रहती हैं ।

रामचरन कर सुमिरन मन में चले पवनसुत धाय ।

रामप्रताप विघ्न सब भेदे पैठि नगर सुख पाय ॥२७८॥

श्री रामचन्द्र जी का स्मरण करके हनुमान जी सीता की खोज के लिए भाग चले । रास्ते की सारी विघ्न-बाधाओं को मिटाकर वे नगर में प्रविष्ट हुए तो उन्हें सुख मिला ।

(विघ्न-बाधाओं से कदाचित् तात्पर्य सुरसा, सिंहिका और लंकिनी आदि से था, जिसका उल्लेख यहाँ नहीं हुआ है ।)

घरि लक्ष्म रूप प्रवेश कियो कपि लंका नगर मंभार ।

राम भक्त निज जान विभीषण भेदे हरि अंकवार ॥२७९॥

हनुमानजी ने अत्यन्त छोटा रूप धारण करके लंका में प्रवेश किया । उस लंका में उन्हें रामभक्त विभीषण मिला जिसे इन्होंने प्रेमपूर्वक आलिगन किया ।

विशेष—वाल्मीकि रामायण में विभीषण नहीं मिला है । रामचरित-मानस में अवश्य ही यह कथा इसी प्रकार मिलती है ।

तब बाने सब भेद बतायो देखी कपि सय लंक ।

रामचरन घरि हृवय मुदित मन विचरत फिरत निशंक ॥२८०॥

विभीषण ने सारा रहस्य बता दिया । उसके पहिले ही इन्होंने सारी लंका देख ली थी । श्रीराम जी के चरणों को ध्यान में रखकर हनुमानजी लंका नगरी में निश्चय विचरते रहे ।

जाय अशोक वाटिका देखी बरसन सीता कीन्ह ।

कर दण्डयत बहुत विनती करि राम मुद्रिका कीन्ह ॥२८१॥

हनुमान जी अशोकवाटिका में गये । वहाँ उन्होंने सीताजी का दर्शन किया । सीताजी को प्रणाम करके उन्होंने पहिचान के लिए रामचन्द्रजी की दी हुई मुद्रिका सीताजी को दी ।

सब संदेश कह्यो कपि सिय प्रति सुनि हिय में घरि राख्यो ।

राम संवेस कहेउ तब सीता जो ब्रूओ सो भाख्यो ॥२८२॥

उन्होंने सारा संदेश, जो रामचन्द्रजी ने दिया था, सीताजी को सुनाया । सीताजी ने उसे सुना और अपने हृदय में रख लिया । सीताजी ने भगवान राम के प्रति संदेश कहे । उसके सम्बन्ध में हनुमानजी ने जैसा समझ रखा था, उसके अनुसार कहा ।

लागी ब्रूख धले उपवन में नाना विधि फल खायो ।

विटप उलरि उजरि विपिन को सबहिन को बरसायो ॥२८३॥

इसके उपरान्त उन्हें भूख लगी, तब वे वन में गये और नाना प्रकार के फल

भाये । माय ही उन्होंने वन की उजाड़ा घोर वृषों की उछाड़-उछाड़ कर सबको दिखाया ।

मुनि पुकार निश्चर बहु भाये बुद्धि सबनि संहारे ।

इन्द्रजीत यत्निधि जय भायो बह्य अस्त्र उन डारे ॥२८४॥

यह सब देखकर रत्नवालों ने शोर किया । शोर मुनकर बहुत से राक्षस भाये । हनुमानजी ने वृक्ष पर से कूदकर उन सबको मार डाला । अन्त में बलरानी इन्द्रजीत मेघनाद भाया । उसने बह्य अस्त्र इनके ऊपर डाल दिया ।

सातों बंधे दशानन देखत चले पवन मुत घोर ।

रावन बहुत ज्ञान समझायो कय कय कया गंभीर ॥२८५॥

हनुमानजी उस बह्य अस्त्र में डूब गये । वे रावण के पास से जाये गये । इन्होंने रावण को गम्भीर कयाएँ कहकर बहुत समझाया ।

चले धुझाय छिनक में तबही जार दई सब संक ।

कूबि चले गजवन को जयकार ज्यों मृगराज निसंक ॥२८६॥

क्षणभर में हनुमानजी ने अपने की धुझाकर सका जला दी और कूद कर इस प्रकार निकल गये जिस प्रकार सिंह हाथियों के वन में विजय कर निरसंक जाता है ।

भाये तीर समुद्र मिले कवि मिले जाय जहं राम ।

मुनि मुनि कया भवण सीता की पुतलिन प्रति अभिराम ॥२८७॥

हनुमानजी समुद्र पार करके वानरों में मिले । इसके उपरान्त वे सब धाकर श्रीरामजी से मिले । सीताजी का हाल मुन-मुनकर श्री रामचन्द्रजी रोमांचित हुए ।

करि कवि कटक चले संका को छिन मे बांध्यो सेत ।

उतर गये पटुंछे संका पे विजय ध्वजा संकेत ॥२८८॥

वानरों की सेवा बनाकर श्रीरामजी सका की ओर चले । उन्होंने क्षण भर में समुद्र पर सेतु बाधा । भागर पार कर वे सका में उतर गये और विजय-ध्वजा फहरा कर उन्होंने युद्ध का संकेत दिया ।

पठ्ये बालिबुमार विनय करि समझाये बहु डार ।

चित्त न धरो कालवश जान्यो फिर भायो सुबुमार ॥२८९॥

रामचन्द्रजी ने बालिकुमार भगद को दूत बनाकर भेजा । उन्होंने बिनयपूर्वक रावण को बहुत समझाया । रावण ने भगद की सीख को चित में धारण नहीं किया । तब बालिकुमार भगद ने समझा कि रावण कानवश है और वे बापस चले भाये ।

घशरन शरन उदार कल्प तर रामचन्द्र रनपीर ।

रिपु धाता जान्यो जु विभीषण निश्चर बुद्धिल शरीर ॥२९०॥

राशि शरन संकेत जियो पुनि जब निश्चर सब मारे ।

माया करी बहुत नाना विधि सबको राम निबारे ॥२९१॥

विभीषण श्री रामचन्द्रजी की शरण में आया । श्री रामचन्द्रजी तो मरगण

को शरण देने वाले, उदार कल्पवृक्ष के समान हैं। अतः यह जानते हुए भी कि विभीषण शत्रु का भाई है, राक्षस है और कुटिल शरीर वाला है, उन्होंने उसे शरण में रख लिया और उसे लंका का राजा कह दिया। इसके उपरान्त उन्होंने सारे राक्षसों को मार डाला। राक्षसों ने अनेक प्रकार की मायाएं कीं, पर रामचन्द्रजी ने सारी माया को दूर कर दिया।

कुम्भकर्ण पुनि इन्द्रजीत यह महाबली बल सार।

छिन में लिये सोख मुनिवर ज्यों क्षत्री बली अपार ॥२६२॥

कुम्भकर्ण और मेघनाद बहुत बली थे किन्तु क्षत्रिय वीर राम-लक्ष्मण ने इनको क्षण भर में इस प्रकार नष्ट कर दिया जैसे अगस्त्य ऋषि ने समुद्र को पी डाला था।

कियो प्रसाद शान्तिना करिक राज विभीषण दीन्हों।

पुनि मंदोदरि अचल आयसु वै अभय दान सब कीन्हों ॥२६३॥

अन्त में शान्ति स्थापित की और विभीषण को राज्य दिया। फिर मंदोदरी को अचल होने की आज्ञा दी और शेष राक्षसों को अभय दान दिया।

समाधान मुरगन को करि कै अमृत-मेघ वरपायो।

कृपादृष्टि अवलोकन करिक हत कपि फटक जियायो ॥२६४॥

देवताओं को सब प्रकार से संतोष देकर श्री रामचन्द्रजी ने उनसे अमृत-वर्षा करवाई और युद्ध में मारी गई वानर-सेना को जीवित करवा दिया।

निश्चर किये मुखत सब माधव ताते जिये न कोय।

निर्भय किय लंकेश विभीषण राम लण नृप दोय ॥२६५॥

भगवान राम ने राक्षसों को पहले ही मोक्ष दे दिया था, अतः उनमें से कोई भी जीवित न हुआ।<sup>१</sup> फिर श्रीराम और लक्ष्मण ने विभीषण को लंका का राजा बनाकर उसे सब प्रकार से निर्भय कर दिया।

जनक तनया धरि अग्नि में, छाया रूप बनाय।

यह न फोऊ भेव जाने बिना श्री रघुराइ ॥

सूरसागर, नवम स्कंध, ४६

सीता मिली बहुत सुख पायो धरो रूप निज मायो।

पुष्पक यान बैठक नीके चले भवन सुख छायो ॥२६६॥

सीताजी रामचन्द्रजी से मिलीं। राम और सीता को बहुत सुख मिला। मां सीता ने अपना रूप धारण कर लिया। (तात्पर्य यह कि अग्नि परीक्षा के समय सीता ने अग्नि में प्रवेश करके अपने माया रूप को छोड़ दिया। सीताहरण से पूर्व सीता ने अग्नि प्रवेश किया था और अपना माया-रूप धारण किया था।)

फिर पुष्पक विमान में बैठ कर अयोध्या को चले। इससे सर्वत्र सुख छा गया।

१. 'सूरसागर' में भी अमृत-वर्षा विषयक पद है --

सुरपतिहि बोल रघुवीर बोले।

अमृत की दृष्टि रत्न-सेत ऊपर करी, सुनत तिन अमृत भण्डार खोले।

उठे कपि भालु ततकाल जं जं करत, असुर भए मुखत रघुवर निहोरे ॥१८७॥

घसे पवन सुत विप्र रूप धरि भरतहि देन बधाई ।

जानि दूत रघुपति को प्रसुदित भरत मिले तब पाई ॥२६७॥

हनुमानजी आह्वान रूप धारण करके भरतजी को बधाई देने चले कि श्री रामचन्द्रजी अयोध्या थापन आ रहे हैं । भरतजी हनुमानजी को रामचन्द्रजी का दूत समझ कर बड़ी प्रगल्भता से मिले ।

सुनत नगर सबहिन सुख मान्यो जह तहं ते चले पाई ।

रामचन्द्र पुनि मिले भरत सौं आनंद उर न समाई ॥२६८॥

नगर के लोगों ने यह सुन कर बड़ा सुख माना और जहाँ-तहाँ से दौड़ पड़े । रामचन्द्रजी भरत से मिले । हृदय में आनन्द समा नहीं रहा था ।

कियो प्रवेश अयोध्या में तब घर घर बजत बँधाई ।

मंगल कलश धराये द्वारे बन्दनवार बँधाई ॥२६९॥

तब श्री रामचन्द्रजी ने अयोध्या में प्रवेश किया । घर-घर में बधाई बजी । द्वार पर मंगल कलश मजाये गये और बन्दनवारें बांधी गई ।

राज भवन में राम पधारे गुरु वशिष्ठ बरसायो ।

सीस नवाय बहुत पूजा करि सूरज चंद्र बड़ायो ॥२७०॥

राज भवन में श्री रामचन्द्रजी पधारे । यहाँ उन्होंने गुरु वशिष्ठ का दर्शन किया । सीस झुका करके उन्होंने गुरु की पूजा की । उन्होंने सूर्य चंद्र की वृद्धि का आशीर्वाद दिया ।

समाधान सबहिन को कीन्हों जो दर्शन को आयो ।

कौशल्या कँकेयो सुमित्रा मिलि मन में सुख पायो ॥२७१॥

जो-जो लोग श्री रामचन्द्रजी के दर्शन के लिए आये, उन सबको सब प्रकार शान्त किया । फिर कौशल्या, कँकेयी और सुमित्रा से मिल कर उन्हें सुख दिया और सुख पाया ।

बैठे राम राजसिंहासन जग में फिरी दुहाई ।

निर्भय राज राम को कहियत सुर नर मुनि सुख पाई ॥२७२॥

अब श्री रामचन्द्रजी सिंहासन पर बैठे । हमारे जग में उनकी दुहाई फिर गयी । श्री रामचन्द्रजी के राज्य में निर्भय रह कर सुर नर और मुनियों ने सब प्रकार का सुख पाया ।

चार मूर्ति घर दरशन आये चार वेद निज रूप ।

प्रस्तुति करी बहुत नानाविधि रोम्हे कोसल मूप ॥२७३॥

चारों वेद चार मूर्तियाँ धारण करके भगवान् राम का दर्शन करने के लिए आये । उन्होंने अनेक प्रकार से भगवान की स्तुतियाँ की, जिसे सुनकर श्रीराम हर्षित हुए ।

शिव विरंचि नारद सनकादिक सब दरसन को आये ।

राम राज बैठे जब जाने सबहिन मन सुख पाये ॥३०४॥

शिव, ब्रह्मा, नारद और सनकादिक दर्शन के लिए आये । श्री रामचन्द्रजी को राजसिंहासनासीन समझ कर सभी को बड़ा आनन्द हुआ ।

लोकपाल अति ही मन हरषे सब सुमनन बरसायो ।

पुष्प विमान बैठि हरि आये लै कुवेर पहुंचायो ॥३०५॥

सभी लोकपालों ने हर्षित होकर पुष्प वृष्टि की । जिस पुष्पक विमान पर बैठकर श्री रामचन्द्रजी लंका से आये थे, उसे उन्होंने कुवेर के पास भेज दिया ।

अति आनन्द भयो अरुनी पर राम राज सुख रास ।

कृत युग धर्म भये त्रेता में पूरण रमा प्रकास ॥३०६॥

पृथ्वी पर आनन्द छा गया, क्योंकि श्री रामचन्द्रजी का राज्य सुख की राशि ही था । त्रेतायुग में सतयुग जैसा धर्माचरण होने लगा । लक्ष्मीजी ने अपना पूरा प्रकाश फैला दिया ।

अश्वमेध बहु यज्ञ किये पुनि पूजे द्विजन अपार ।

हय गज हेम धेनु पाटम्बर दीन्हें दान उवार ॥३०७॥

श्री रामचन्द्रजी ने बहुत से अश्वमेध यज्ञ किये, ब्राह्मणों को बड़ा आदर दिया । उदार रामचन्द्रजी ने घोड़े, हाथी, स्वर्ण, गायें और रेशमी वस्त्र दान में दिये ।

चरित अनेक किये रघुनायक अवधपुरी सुख दीन्हों ।

जनक सुता बहु लाड़ लड़ावति निपट निकट सुख कीन्हों ॥३०८॥

रामचन्द्रजी ने अनेक प्रकार के चरित करके अयोध्यावासियों को सुख दिया । श्री जानकीजी भी पुरवासियों से स्नेह करती थीं और समीप रहने का सुख सबको देती थीं ।

जानि वसंत बहुत द्रुम फूले जनकसुता अनुरागे ।

प्रेम प्रवाह प्रकट प्रकटायो होरी खेलन लागे ॥३०९॥

वसन्त का महीना आया, वृक्ष फूले तो रामचन्द्रजी जानकीजी के प्रेम में मग्न हो गये । उनके प्रेम का प्रवाह प्रकट हुआ और वे होली खेलने लगे । (स्मरण रहे कि सूरदास जी ने रामावतार को भी पुरुषोत्तम का पूर्णवितार माना है । जैसा कि सारावली के प्रथम पद में स्पष्ट है । पूर्ण पुरुषोत्तम का स्वरूप नित्य विहार लीला का है । अतः रामावतार में भी नित्य विहार का संकेत है ।)

कवहुँक निकट देखि वर्षा ऋतु भूलत सुरंग हिडोरे ।

रमकत भ्रमकत जनक सुता संग हाव भाव चित्तचोरे ॥३१०॥

कभी वर्षा ऋतु को निकट जानकर सुन्दर हिडोले में राम और जानकी भूलने लगे । हिडोले पर सीताजी के साथ आनन्द से झकोले लेने लगे । प्रणय-लीला के समस्त हाव-भावों से चित्त चुराने लगे । (स्पष्ट है, प्रणय-लीला और हाव-भाव के उल्लेख में मर्यादा का उल्लंघन स्वाभाविक है ।)

कवहुंक कमल सरोवर उपवन जनक मुता संग सीन्हें ।

नाना जल बिहार बिहरत हैं सन्त जननि सुख दीन्हें ॥३११॥

कभी-कभी सीताजी को साथ लेकर कमलो से भरे सरोवरो तथा उपवनों में नाना प्रकार के जल-विहार करते हैं । इस प्रकार अपनी नित्य बिहार-लीला से सन्त-जनों को मुग, देते हैं ।

कवहुंक रत्न महल चित्तसारी सरट निसा उजियारी ।

बैठे जनकमुता संग चित्तसत मजुर केलि मनुहारी ॥३१२॥

कभी रत्नों में जगमगाते महल की चित्रशाला में शरद रात्रि की उजियाली में जनकमुता (जानकी) के साथ विलास करते और काम-केलि में आनन्दमग्न होते हैं ।

कवहुंक अमर धूप नाना विधि लिय मुगंध सुखकारी ।

कवहुंक निरतत देव नदी तखि रोभत हैं सुख भारी ॥३१३॥

कभी अमर और धूपादि की मुवाग के घीच श्री रामचन्द्रजी नृत्य करते हैं । उनके राम को देवदेव-अम्भराएँ प्रमन्न होती हैं ।

राम बिहार कहेउ नाना विधि बाल्मीकि मुनि पायो ।

यसत चरित विस्तार कोटिसत तऊ पार नहि पायो ॥३१४॥

इस प्रकार मैंने रामचन्द्रजी के बिहार का वर्णन किया । बाल्मीकिजी ने भी गान किया है और शतकोटि पदों में रामचरित का गान किया है, किन्तु वे भी पार नहीं पा सके ।

विशेष—राम-बिहार का वर्णन सूरदास से पूर्व कही नहीं मिलता । सूरदासजी ने कृष्ण-बिहार का विस्तृत वर्णन 'सूरमारावली' से पूर्व 'सूरसागर' में कर रखा था । उनकी दृष्टि में राम भी कृष्ण के ही अवतार हैं इसीलिए अपनी विचारधारा के अनुरूप उन्होंने यहाँ रामावतार की कथा के उपरान्त सिद्धान्त-कथन के रूप में राम का भी नित्य-बिहार वर्णन किया । सारावली का यह राम-नित्य-बिहार बड़ा महत्वपूर्ण है । प्रागे चल कर गोस्वामी तुलसीदास के उपरान्त रामभक्ति शाखा के सभी कवियों ने राम के इसी रूप को अपनाया । तुलसी के मर्यादा पुरुषोत्तम रूप को छोड़ कर रसिक-सम्प्रदाय के संकटों कवियों ने राम के नित्यबिहार का सुलकर वर्णन किया ।

सूर समुद्र की बुन्द भई यह कवि वरनन कहि करिहै ।

कहाँत चरित रघुनाथ सरस्वति बोरी मति अनुसरिहै ॥३१५॥

प्रस्तुत उक्त बिहार के विषय में सूरदासजी कहते हैं कि यह कथन इस प्रकार धर्मार्थात् है जैसे समुद्र की एक बूँद । कहीं प्रभु का नित्य-बिहार रूपी समुद्र और कहीं मेरा वर्णन रूपी बूँद । कवि उभ अनिर्वचनीय आनन्द का वर्णन भी कैसे कर सकता है । हाँ, यदि कोई कवि रघुनाथजी के चरित वर्णन करने में अग्नी भोली मति का उपयोग करेगा तो सरस्वती अवश्य ही उमरू अनुमरण करेगी अर्थात् सहायता करेगी ।

अपने धाम पठाये दिये तब पुरवासी सब लोग ।

जं जं जं श्रीराम कल्पतरु प्रगट अजोघ्या भोग ॥३१६॥

अन्त में भगवान् ने अपने पुरवासियों को निज-लोक भेज दिया । सब-के-सब शाश्वत वृन्दावन धाम में पहुँच गये । अजोघ्या में आनन्दोपभोग को प्रकट करने वाले कल्पवृक्ष स्वरूप रामचन्द्र जी की जय हो ।

### १८. परशुराम-अवतार

दुष्ट नृपति जब बैठे भुव पर घरि भृगुपति को रूप ।

छिन में भुव को भार उतार्यौ परशुराम द्विज रूप ॥३१७॥

दुष्ट दानव राजाओं ने जब पृथ्वी पर शासन किया था, तब परशुराम का रूप धारण करके द्विज रूप में भगवान् ने पृथ्वी का भार उतारा ।

विशेष—यहाँ पीछे के पद संख्या १३६ में कथित परशुराम अवतार की पुनरुक्ति हो गयी है ।

व्यास रूप हूँ वेद विस्तारे कीन्हें प्रकट पुराणन ।

नाना वाक्य धर्म थापन को तिमिर हरण भुव भारन ॥३१८॥

व्यास रूप धारण करके भगवान् ने वेद का विस्तार किया । उन्होंने भागवत पुराण की रचना की । वेद का ज्ञान अगम है, सर्वजन सुलभ नहीं है । अतः भागवत में नाना वाक्यों के द्वारा व्यासजी ने भक्ति-मार्ग का प्रवर्तन किया । इस प्रकार भागवत के द्वारा व्यासजी ने जगत के अन्धकार को दूर किया । इसीलिए व्यासजी को भगवान् का अंशवतार माना गया है ।

### १९. बुद्ध-अवतार

बुद्ध रूप कलि धर्म प्रकाश्यो दया सबन को मूल ।

दूर कियो पाखण्डवाद हरि भक्तन को अनुकूल ॥३१९॥

बुद्ध रूप धारण करके प्रभु ने दया-धर्म का प्रकाशन किया । दया ही सब धर्मों का मूल है । बुद्धजी ने अहिंसा के द्वारा दया-धर्म का ही विस्तार किया है । उनसे पहले धर्म में पाखण्डवाद फैल गया था । उस पाखण्डवाद को दूर कर हरिभक्तों के अनुकूल परिस्थिति प्रस्तुत कर दी ।

### २०. कल्कि-अवतार

कलि के आदि अन्त कृतयुग के हैं कलंकी अवतार ।

मारि म्लेच्छ धर्म फिर थाप्यो भयो जग जय जयकार ॥३२०॥

कलियुग के अन्त में युगान्त करने के हेतु कल्कि अवतार होगा और म्लेच्छों को मार कर प्रभु धर्म की स्थापना करेंगे ।

विशेष—इस पद का पाठ अशुद्ध प्रतीत होता है क्योंकि पाठ के अनुसार 'कलि के आदि और अन्त कृतयुग' असम्भव है । वास्तव में कल्कि-अवतार भागवत के अन्त में वर्णित है । (भागवत प्रथम स्कंध, अध्याय २, पद २५ और द्वितीय स्कंध, अध्याय ७ पद ३८) । अतः प्रथम पंक्ति का पाठ होना चाहिए—

कलि के अन्त युगान्त करन हित, है कलंकी अवतार ।

सूरसागर के द्वादश स्कंध में कल्कि-अवतार का वर्णन विस्तार से है ।

## २१. मोहिनी-प्रवतार

कर्मवाद थापन को प्रकटे पृथिन गर्भ प्रवतार ।

मुपापान कीन्हों सुरगण को भयो जग यश विस्तार ॥३२१॥

कर्मवाद स्थापन करने को प्रभु ने पृथिनगर्भ प्रवतार लिया । कथन है कि पृथिन ने तपस्या के बाद भगवान को पुत्र रूप में मांगा था । अतः भगवान् उनके पुत्र हुए । इसीलिए उनका नाम पृथिनगर्भ था । (पृथिनगर्भ का उत्पन्न भागवत अष्टम स्कंध अध्याय १७ में है ।)

अमुरन को ध्यामोह कियो हरि धरो मोहिनी रूप ।

अमृत पान कराव सुरन को कीन्हें धरित अमृत ॥३२२॥

फिर देवताओं को अमृत पिलाने के हेतु भगवान् ने प्रवतार लिया । जब ममुद्र मन्थन के उपरान्त अमृत निकला तो राक्षस और देवता दोनों ही अमृत चाहते थे । इस समय भगवान ने मोहिनी रूप धारण किया । राक्षस लोग उनके रूप पर मुग्ध हो गये । भगवान् ने सबको एक पंक्ति में बिठा दिया । राक्षस भगवान् के मोहिनी रूप से मोहित होकर ज्ञान को खो बैठे । भगवान् ने देवताओं की ओर से अमृत पिलाना आरम्भ किया और उनको ही सारा अमृत पिला दिया ।

तैसे ही भुव भार उतारन हरि हलधर प्रवतार ।

कालिन्धी आकर्ष कियो हरि मारे बँध अपार ॥३२३॥

इसी प्रकार पृथ्वी के भार को उतारने के लिए बलराम का प्रवतार हुआ । उन्होंने यमुनाजी को खींचा और बहुत से दैत्या को मारा । (कथा है कि यमुना ब्रज से दूर चली गयी थी । तब बलरामजी को क्रोध उत्पन्न हुआ और उन्होंने अपने अस्त्र हल को सम्भाला और यमुना को खींच कर ब्रज में लाये ।

विशेष—बलराम को प्रवतार तो माना है, किन्तु मुख्य चौबीस प्रवतारों में इनकी गणना नहीं है ।

गजेन्द्र मोक्ष करने वाले नारायण प्रवतार

गज अथ ग्राह लड़े जल भीतर तब हरि सुमिरण कीन्हों ।

छोड़ि गढ़इ सुप्रधाम साबिरो भक्तन को मुख कीन्हों ॥३२४॥

जब गज और ग्राह जल के भीतर लड़े थे, तब गज ने भगवान् का स्मरण किया । तब भगवान् दत्तनी जन्दी में दौड़े कि उन्होंने गरुड को भी न दिया और पैदल ही यात्रा कर उन्होंने गजराज की रक्षा की । इस प्रकार भगवान् भक्तों को मुक्त देते हैं ।

जब बहु अमुर बढ़े पृथ्वी पर कियो अनर्थ विस्तार ।

सत्यसेन प्रकटे विश्वम्भर सत्य कियो है अपार ॥३२५॥

इसी प्रकार जब-जब पृथ्वी पर अमुर बढ़े और उन्होंने अनेक प्रकार के अनर्थ किए तब-तब भगवान् ने प्रकट होकर ससार में सत्य की स्थापना की ।



निज वैकुण्ठ बसाय रमापति कियो रमा को हेत ।

विनती सुनि कमला की केशव कीन्हों सुख संकेत ॥३२६॥

भगवान् ने वैकुण्ठ की स्थापना करके लक्ष्मी का कल्याण किया । लक्ष्मीजी ने एक बार उनसे विनती की कि उनके लिए किसी लोक की स्थापना की जाय । तब भगवान् ने उनकी इच्छा पूरी की और उन्हें सुख का स्थल दिया ।

ब्रह्मचर्य थापन के कारण धरो विभू अवतार ।

जहं तहं मुनिवर निज मर्यादा थापी अघट अपार ॥३२७॥

ब्रह्मचर्य व्रत की स्थापना के लिए प्रभु ने विभु रूप धारण किया । उन्होंने मुनिवरों में पूर्ण मर्यादा की स्थापना की ।

अजितरूप हूँ शैल धरो हरि जलनिधि मथिवे काज ।

सुर अरु असुर चकित भये देखत किये भक्त के काज ॥३२८॥

उन्होंने कच्छप रूप धारण करके मंदराचल पर्वत को अपने ऊपर धारण किया । तभी समुद्र का मंथन हो सका । भगवान् के क्रुद्ध रूप को देखकर सुर और असुर चकित हो गये थे ।

विशेष—यहाँ कूर्मावतार की पुनरुक्ति हुई है क्योंकि पद संख्या १०० में इस कथा का वर्णन हो चुका था ।

### २३. वामन-अवतार

जब बलिराजा गये देवपुर लीन्हों स्वर्ग छुड़ाय ।

अदिति दुखित भई कश्यप सों विनती करी सुनाय ॥३२९॥

राजा बलि ने स्वर्ग पर आक्रमण करके इन्द्र से स्वर्ग छीन लिया । देवों की माँ अदिति अपने पुत्रों की बुरी हालत देखकर दुखी हुई । उन्होंने अपने पति कश्यप ऋषि से प्रार्थना की । उनका उद्देश्य यह था कि वे उन्हें श्रेष्ठ पुत्र देने का वरदान दें ।

विशेष—भागवत के अष्टम स्कंध के अध्याय १६ में यह कथा विस्तार से है । उसमें पुत्र-कामना रखने वाली नारियों के लिए पयोव्रत का विधान है । फाल्गुन की शुक्लपक्ष प्रतिपदा से लेकर त्रयोदशी तक का केवल दूध पीकर रहने का व्रत पयोव्रत है ।

तब कश्यप मुनि कहेउ पयोव्रत विधि सों करो वनाय ।

ताकी कोखि जन्म हरि लीन्हों श्री वामन सुखदाय ॥३३०॥

कश्यप जी ने अदिति को पयोव्रत रखने को कहा । उस पयोव्रत के फलस्वरूप अदिति की कोख से सुखदायी भगवान् वामन ने अवतार लिया ।

भादों शुक्ल द्वादशी शुभ दिन धरो विप्र हरि रूप ।

शिव विरचि सनकादिक ध्याये बन्दन को सुतमूप ॥३३१॥

भादों की शुक्लपक्ष की द्वादशी के शुभ दिन शुभ नक्षत्र में भगवान् का जन्म हुआ । इसके उपरान्त वामन ने ब्रह्मचारी (विप्र) का रूप धारण किया । उनके इस रूप को देखकर शिव, ब्रह्मा और मनकादिक उनकी स्तुति करने के लिए ध्याये ।

यज्ञोपवीत विधोक्त कियो पिधि सब सुर भिक्षा दीन्हों ।

धामन रूप चले हरि द्विजवर बलि को मन मुधि कीन्हों ॥३३२॥

ब्रह्माजी ने उनका विधिबद्ध यज्ञोपवीत मस्त्वार किया गया । सभी देवताओं ने बटु रूप भगवान् को भिक्षाएं दीं । इसके बाद ब्राह्मण रूप धारी भगवान् बलि को याद करके चल पड़े ।

दण्ड कमण्डलु हाथ विराजत अरु छोड़े भृगुछाता ।

परि बटु रूप चले धामन जू धर्म्युग नयन बिशाता ॥३३३॥

वामन भगवान् के हाथ में दण्ड और कमण्डल था । उन्होंने भृगुछाता छोड़ रखी थी । उनके कमल के समान बिनाल नेत्र थे । इन प्रकार बटु रूप धारण करके वे चले थे ।

सूरज कोटि प्रकाश अंग में कटि मेखला विराज ।

करी वेदध्वनि भृष द्वारे पै मनहु महाधन गार्ज ॥३३४॥

उनके अंग-अंग में करोड़ों सूर्य के समान ज्योति थी, कटि में एक भूँज की मेखला पटन रखी थी । राजा बलि के द्वार पर पहुँच कर उन्होंने ऐसी वेद-ध्वनि की जैसे वादन में गर्जन हो ।

मुनि धायो तज्जही बलि राजा धाय धरण शिर मायो ।

बिनती करी बटुत मुल माग्यो धान भयो मन भायो ॥३३५॥

उनकी वेदध्वनि सुनकर राजा बलि दौड़ पड़े । आकर उन्होंने वामन भगवान् को शिर नवाया । उन्होंने निवेदन किया कि धान मुझे वड़ा ही गुण हुआ, धान तो मेरा मन भाया हो गया ।

चलिमे विप्र यज्ञशाला में जहं द्विजवर सब राज ।

धाये ब्रह्मसमा में वामन सूरज तेज विराज ॥३३६॥

हे विप्र आप मेरी यज्ञशाला में चलिए जहाँ धीरे बटन से ब्राह्मण विराजमान हैं । इस पर सूर्य के समान तेजस्वी वामन भगवान् ब्राह्मणों की मन्त्रा में ध्याये ।

तब नृप बहेउ कछू द्विज मांगो रतन भूमि मनि दात ।

हय गज हेम रतन पाटम्बर देहों प्रगट प्रमान ॥३३७॥

तब राजा बलि ने कहा कि हे ब्राह्मण देवता ! कुछ माँगिए । रतन, भूमि, मणि, घोड़ा, हाथी, जमाहराज, रेशमी वस्त्र जो आप माँगेंगे, मैं भगवा कर दूँगा ।

तव बोले वामन यह वानी सुन प्रह्लाद कुल भूप ।

बहुत प्रतिग्रह लेत विप्र जो जाय परत भवकूप ॥३३८॥

तव भगवान् वामन उनसे इस प्रकार बोले—हे प्रह्लाद कुल के राजा ! जो ब्राह्मण अधिक दान लेता है, वह संसार रूपी कुएं में पड़ जाता है ।

तीन पैद वसुधा हम पावें पनकुटी इक कारण ।

जब नृप भुव संकल्प कियो है लागे देह पसारन ॥३३९॥

मैं तो केवल तीन कदम भूमि लूंगा, उसमें एक पत्ते की कुटिया बना लूंगा । तब राजा ने दान का संकल्प कर लिया । अब वामन भगवान् अपना शरीर बढ़ाने लगे ।

एक पैर में वसुधा नापी एक पैर सुरलोक ।

एक पैर दीर्घ बलिराजा तव हूँ हो विनशोक ॥३४०॥

वामन भगवान् ने एक पैर में सारी पृथ्वी को नाप लिया । दूसरे पैर में सारा देवलोक नाप लिया । अब भगवान् ने कहा कि हे बलिराजा ! अब तीसरा पैर भी नपवाइए, तभी आप शोकरहित होंगे ।

नापो देह हमारी द्विजवर सो संकल्पित कीन्हों ।

सुनि प्रसन्न वामन यों बोले तैं मोको वश कीन्हों ॥३४१॥

राजा बलि ने कहा कि हे श्रेष्ठ द्विज ! अब आप मेरी देह नाप लो, क्योंकि मैंने ऐसा संकल्प कर रखा है । यह सुनकर वामन भगवान् प्रसन्न हुए और कहा कि तुमने तो मुझे वश में कर लिया ।

सदा द्वार तेरे टाढ़ो हूँ दर्शन देहों तोहि ।

माया काल कबहुं नहि व्याप्य सुमिरन कर तैं मोहि ॥३४२॥

सदा तेरे द्वार पर खड़े होकर मैं तुम्हें दर्शन दिया करूंगा । तुम्हें कभी भी माया नहीं व्यापेगी तुम मेरा सुमिरन करो ।

सुतल लोक में थिर करि थाप्यो जहं विभूत अति भारी ।

गहि कै गदा द्वार पर ठाढ़े वामन ब्रह्म मुरारी ॥३४३॥

इसके बाद भगवान् ने उसे सुतल लोक में स्थायी रूप से निवास दे दिया, जहां बड़ा ऐश्वर्य है । आप भगवान् गदा धारण करके उनके द्वार पर रक्षक के रूप में खड़े हुए ।

स्वर्गलोक दीन्हों सुरपति को पुनि थिर करि कर थाप्यो ।

निगम नेति कहि रटत निरंतर देव शत्रु सब कांप्यो ॥३४४॥

इन्द्र को भगवान् ने स्वर्गलोक दे दिया, उसे फिर से स्थिर करके स्थापित किया । वेद 'नेति-नेति' कह कर बार-बार उनका नाम रटने लगे । राक्षस लोग भय-भीत हो गये ।

वामनरूप ब्रह्म हरि प्रकटे जिनको यश जग गावें ।

शेष सहस्र मुख रटत निरंतर सूर पार किमि पावें ॥३४५॥

वामन रूप में भगवान् प्रकट हुए, जिसका यश सभी गाते हैं । शेषनाग भगवान् के यश को सहस्र मुखों से गाते हैं फिर भी उनका पार नहीं पाते ।

पुनि शक्ति राजर्हि स्वर्गलोक में थापेंगे हरि राय ।

सार्वभौम अवतार धरेंगे श्री धामन मुत्तदाय ॥३४६॥

फिर धनि राजा को स्वर्गलोक में स्थापित करेंगे और अवतार धारण करेंगे ।

पुनि विभु रूप एक हरि लेंगे सकल जगत कल्याण ।

कपट शण्ड पाण्ड्य धमुर को थापे भक्त निदान ॥३४७॥

फिर सत्तार के कल्याण के लिए विभु रूप में भगवान् अवतार लेंगे और धमुरों के कपट और पाण्ड्य को नष्ट करके भक्तों का कल्याण करेंगे । (इसका उल्लेख पद संख्या ३२७ में भी हुआ है ।)

विष्वक्सेन रूप हरि लेंगे कीन्हों शिव को हेत ।

धमुर भारि सब घुरत विडारे दीन्हें रड निरेत ॥३४८॥

विष्वक्सेन रूप भी प्रभु ने धारण किया और शिव का भला किया । उन्होंने राक्षसों को मार कर राक्षसी को उनका स्थान दिया ।

धर्म सेतु हूँ धर्म बढ़ायो भुवि को धारण कीन्हों ।

शेष रूप हूँ धरा दोश फिर सब जग को मुक्त कीन्हों ॥३४९॥

प्रभु का काम धर्म का पुन बन कर धर्म की रक्षा करना है । पृथ्वी की रक्षा के लिए शेष रूप धारण करके उन्होंने पृथ्वी को अपने मिर पर उठाया और सारे समार को मुक्त पहुँचाया ।

अन्तर्यामी पालन कारन निज सुधर्म धरि रूप ।

अन्नदान ई सब जग पोष्यो किये कान मुर मूप ॥३५०॥

अन्तर्यामी भगवान् अपने धर्म के पालन के लिए रूप धारण करके संसार में लोगों को अभयदान देते रहे हैं और समार का पालन और इन्द्र का काम करते रहे हैं ।

योग पथ पातजलि भाष्यो, सोड शीन सब जान्यो ।

ओगीस्वर धनु धरि हरि प्रगटे योग सप्ताधि प्रमान्यो ॥३५१॥

पार्तजलि ऋषि ने जिस योग पथ की बताया था वह जब नष्ट हो रहा था, तब योगेश्वर होकर भगवान् प्रगटे और उन्होंने योग-सप्ताधि को प्रामाणिक किया ।

क्रिया पथ धृति ने जो भाष्यो, तो सब धमुर मिटायो ।

बृहद्भानु हूँ के हरि प्रगटे दिन में धरम प्रगटायो ॥३५२॥

जब वेद विहित कियाओ का नोप हुआ, धमुरों ने सब धर्म-रीति मिटा दी तब बृहद्भानु होकर भगवान् प्रकट हुए और उन्होंने धर्म की स्थापना की ।

यह धनेक अवतार कृष्ण के को करि सकं यत्नान ।

सोई मूरदाम ने धरने जो कहे व्यास पुरान ॥३५३॥

इस प्रकार कृष्ण के धनेक अवतारों का वर्णन व्यास ने पुराणों में किया है । उन्हों का मैंने (मूरदामजी ने) भी वर्णन कर दिया ।

विशेष—यहाँ भी पहले की भाँति कहा है कि कृष्ण परब्रह्म हैं । वे ही भक्तों के कारण विभिन्न अवतार धारण करते हैं । कृष्णावतार भी एक अवतार है किन्तु पुष्टि-मार्गी पुरुषोत्तम रूप कृष्ण को ही अवतारों का मूल समझते हैं ।

अंश कला अवतार श्याम के कवि पै कहत न आवैं ।

जहं तहं भीर परत भक्तन पै तहें तहं वपु धरि धावैं ॥३५४॥

इस प्रकार भगवान के अंशावतार बहुत हुए, जिनका वर्णन किया नहीं जा सकता । भगवान् का तो एक ही सिद्धान्त है कि जब-जब भक्तों पर कष्ट पड़ता है, तब-तब प्रभु शरीर धारण करके दौड़ते हैं और भक्तों का दुख दूर करते हैं ।

माया कला ईश चतुरानन चतुर्व्यूह धरि रूप ।

वायु वरुण औ यम कुबेर शशि मृत्यु अग्नि सुर भूप ॥३५५॥

रवि ससि भृगु मरीचि सुरगुरु अरु चार वेद वपु जान ।

जग को प्रगट करन परजापति प्रगटे कलानिधान ॥३५६॥

जो जो भूप भये भूमण्डल लोकपाल निज जान ।

निज महिमा हरि प्रकट करी है विधि के वचन प्रमान ॥३५७॥

सुर अरु असुर रची हरि रचना सो जग प्रकटहि कीन्हों ।

फ्रीड़ा करी बहुत नाना विधि निगम जात दृढ़ चीन्हों ॥३५८॥

माया उनकी कला है । ब्रह्मा बन कर उन्होंने सृष्टि की रचना की । अपने चतुर्व्यूह धारण करके अवतार लिए । वायु, वरुण, यम, कुबेर, काल, अग्नि, इन्द्र, सूर्य, चन्द्र आदि देवता; भृगु, मरीचि और वृहस्पति जैसे ऋषि और चार वेदों की रचना की । इस प्रकार उन कलानिधान प्रजापति ने सृष्टि की रचना की । पृथ्वी में अनेक राजा और लोकपाल हुए । इन सबके द्वारा उन्होंने अपनी महिमा प्रकट की है । सुर और असुर सृष्टि भी हुई है । इस प्रकार सृष्टि रचना के रूप में परब्रह्म ने अनेक खेल किये हैं, वेदों ने उनके स्वरूप को ठीक प्रकार से समझ रखा है ।

## २४. कृष्णावतार

कृष्णावतार की प्रस्तावना

यहि विधि होरी खेलत बहुत भांति सुख पायो ।

धरि अवतार जगत के नाना भक्तन चरित दिखायो ॥३५९॥

इस प्रकार परब्रह्म ने होली खेलते-खेलते अनेक प्रकार से सुख पाया । भाव यह है कि सृष्टि रचना और लीलावतार के रूप में जो कुछ हुआ सब प्रभु की होली है । (सूर सारावली के आरम्भ में ही जिस होली रूपक का कथन हुआ है, उसी का निर्वाह कवि ने सभी अवतारों और अंशावतारों के रूप में किया है ।)

अंश कला अवतार बहुत विधि राम कृष्ण अवतारी ।

सदा विहार करत व्रजमण्डल नन्द सदन सुखकारी ॥३६०॥

प्रभु के और जितने अवतार हैं वे सब अंश कला के अवतार हैं । पूर्ण अवतारी रूप तो दो ही हैं—रामावतार और कृष्णावतार । कृष्णावतार पूर्णावतार है । उसमें आनन्दप्रद नंद-सदन में सदा विहार करते हैं ।

नित्य अलण्ड अनूप अनागत अधिगत अनघ अनन्त ।

जासो आदि कोउ नहि जानत कोउ न पावत अन्त ॥३६१॥

भगवान् कृष्ण तो नित्य, अलण्ड, अनूप, अनागत, अनघ और अनन्त हैं । न कोई उनका आदि जानता है और न अन्त ।

विशेष—प्रभु के चौबीस अवतारों का जो क्रम है उस क्रम से सारावली में सीता-मान नहीं हुआ । आरम्भ में तो भगवत् के अनुसार अवतारों का क्रम ठीक है, किन्तु बाद में क्रम बदल दिया गया है । कृष्णावतार को सब से अधिक महत्व देने के कारण सारावली में कृष्णावतार को सबसे अन्त में रखा गया है । बुद्ध और कल्कि आदि अवतार जो कृष्णावतार से बाद में हुए उनको कृष्णावतार से पहले कर दिया गया । बहुत से और गौण अशावतारों का भी परिगणन कर दिया है । इसके उपरान्त कृष्णावतार के आरम्भ से पूर्व पुनः उनके पूर्ण पुरुषोत्तम रूप पर संकेत दिया गया है । जिस प्रकार आरम्भ में भगवान् कृष्ण को परब्रह्म का स्वरूप बताया गया और उनकी नित्य-विहार-लीला का महत्व गाया गया उसी प्रकार अब कृष्ण-लीला के आरम्भ में भी—

अधिगत आदि अनन्त अनूपम अलख पुरष अधिनासी ।

पूरण ब्रह्म प्रगट पुरुषोत्तम नित निज लोक विनासी ॥

की पुनरुक्ति की गयी है ।

जब हरि लीला की सुधि कीन्हीं प्रगट करन विस्तार ।

धी धृषभानु रूप हूँ प्रगटे पुनि अजरार उदार ॥३६२॥

जब भगवान् ने लीला का स्मरण किया और उसे प्रकट करना चाहा तो पहले धृषभानु और नन्द के रूप में प्रकट हुए । भाव यह कि प्रभु अपनी ही विलासेच्छा को पूर्ण करने के लिए जगत का विस्तार करते हैं । आश्विन वृंदावन लौकिक वृंदावन के रूप में प्रकट हुआ और यहाँ धृषभानु और नन्द के घर बने ।

विद्या ब्रह्म कही यशुमति तो जाकी कोलि उदार ।

सोरह कला चन्द्र जो प्रगटे दीन्हो तिमिर विदार ॥३६३॥

फिर प्रभु ने ब्रह्मविद्या योगमामा से कहा तुम यमोदा की ध्येष्ठ कोल में जाकर बिराजो । (भागवत के दसम स्कन्ध, द्वितीय अध्याय, श्लोक ६ में ऐसा कथन है) स्वयं सोलह कलाओं के पूर्ण चन्द्र रूप में प्रकट हुए और पाप रूपी अन्धकार को नष्ट किया ।

विशेष—बेखत कृष्णावतार को ही सोलह कलाओं का पूर्णचन्द्र कहा गया है ।

पुनि यमुदेव देवकी कहियत पहिले हरि वर पायो ।

पूरन भाग्य धाय हरि प्रगटे यदुकुल ताप नसायो ॥३६४॥

फिर यमुदेव देवकी के लिए कहा गया है कि उन्होंने पूर्वजन्म में वर प्राप्त किया था कि भगवान् उनके पुत्र होंगे । इसलिए अब पूर्णपुरुषोत्तम के रूप में भगवान् प्रकट हुए हैं और इससे यदुकुल का कष्ट दूर हुआ ।

घाठें बुद्ध रोहिणी आई नख चक्र बधु धारो ।

कुण्डल ससत किरोट महाप्यनि बधु यमुदेव निहारो ॥३६५॥

भाद्रपद की अष्टमी, बुद्धवार के दिन और रोहिणी नक्षत्र में भगवान् भगवत् संत,

चक्र, गदा और पद्मधारी रूप में प्रकट हुए। उनके सिर पर किरीट था और कानों में कुण्डल थे। उनके इस रूप को वसुदेवजी देखते ही रह गये।

विशेष - सूरसागर के दशम स्कंध, पद ४-५ में इसी प्रकार का वर्णन है।

अस्तुति करी बहुत नाना विधि रूप चतुर्भुज देख्यो।

पीताम्बर अरु स्याम जलद वपु निरखि सफल दिन लेख्यो ॥३६६॥

वसुदेवजी ने भगवान का चतुर्भुज रूप देखा। उन्होंने उनकी स्तुति की और उनके श्यामरूप पर पीताम्बर देख कर अपने जीवन को सफल माना।

तब हरि कहेउ जन्म तुम्हरे गृह तीन बार हम लीन्हो।

पृश्नीगर्भ देव ब्राह्मण जो कृष्ण रूप रंग भीन्हो ॥३६७॥

तब भगवान् ने कहा कि हमने तो तुम्हारे घर में तीन बार अवतार लिया है। पृश्निगर्भ, वामन (देव ब्राह्मण) और कृष्ण। इस सम्बन्ध में भागवत में स्पष्टीकरण है। वहाँ (दशमस्कंध, तृतीय अध्याय, पद ३२-४५) में कहा गया है कि पृथ्वि और सुतपा ने बड़ी तपस्या की थी। इनको भगवान् ने तीन बार पुत्र रूप में सनाथ करने का वर दिया था। इसलिए उनके तीन अवतार हुए थे—पृश्निगर्भ, वामन और कृष्ण।

मांगो सकल मनोरथ अपने मनवांछित फल पायो।

शंख चक्र गदा पद्म चतुर्भुज अजन जन्म लै आयो ॥३६८॥

यह भुव भार उतारन कारन हलधर को संग लायो।

क्रीड़ा करौ लोक पावन कर करौ भक्त मन भायो ॥३६९॥

इस पर वसुदेवजी ने अपने मनोरथ अर्थात् भगवद्-भक्ति का वरदान मांग कर अपना मनचाहा पा लिया। अजन्मा परमेश्वर ने शंख, चक्र, गदा, पद्म रूप में चतुर्भुज रूप लेकर इस पृथ्वी का भार उतारनेके लिए वलराम को साथ लेकर अवतार लिया और क्रीड़ा की। लोक को पवित्र किया और भक्तों का मन भाया किया।

प्राकृत रूप धरो हरि क्षण में शिशु ह्वै रोवन लागे।

तब वसुदेव देवकी निरखत परम प्रेम रस पांते ॥३७०॥

भगवान ने जब नर रूप में स्वाभाविक शरीर धारण किया तब वे बच्चा बन कर रोने लगे। वसुदेव और देवकी भी इनको देख कर वात्सल्य-रस में पग गये।

तब देवकी दोन ह्वै भाख्यो नृप को नाहि पतीजे।

अहो वसुदेव जाव लै गोकुल कह्यो हमारी कीजे ॥३७१॥

तब देवकी ने वसुदेवजी से प्रार्थना की—आप कंस का विश्वास न कीजिए। आप मेरा कहना मान कर तुरन्त ही गोकुल जाइए।

वसुदेव का गोकुल-गमन

तब लै हरि पलना पौड़ाये पीताम्बर जु उठायो।

तब वसुदेव सीस धरि पलना भयो सदन मन भायो ॥३७२॥

तब वसुदेवजी ने कृष्ण को लेकर पलना पर लेटा दिया और पीताम्बर से उसे ढक दिया। सिर पर पलना को रख कर वे चले।

गोकुल चले प्रेम धातुर हूँ सुनि गये कपट कपाट ।

सोये स्वान पहरेवा सोये सब मुचन भई बाट ॥३७३॥

प्रेम में बिहल होकर वे गोकुल के लिए चले पड़े । जेल के बन्द दरवाजे खुल गये, कुत्ते और पहरेदार सो गये, रास्ता खुल गया ।

तब वसुदेव लियो करि पलना अपने शीश धड़ायो ।

रैन धन्वेरी कछु नहि सुम्हत छटकर छटकर भायो ॥३७४॥

वसुदेवजी पालने को सिर पर रखे हुए धन्वेरी रात्रिमें जब कुछ भी गुरू नहीं रहा था, धन्दाज से कदम रखते हुए भागे बढ़े ।

सेव सहस्रफन ऊपर छाये घन की बूँद बघावें ।

भागै सिंह हुंकारत धावत निर्भय बाट जनार्ब ॥३७५॥

ऊपर शेषनाग ने अपने फणों की छत्रछाया करके बादलों की बूँदों से रक्षा की । भागे सिंह गरज रहा था, किन्तु वसुदेवजी निर्भय होकर रास्ते पर चले ।

यमुना भति जलपूर बहत है चरन कमल परसायो ।

मारग दीन्हों राम सिन्धु य्यों नन्द भवन चलि छाप्रो ॥३७६॥

यमुना जल से भरी हुई उमड़ी थी । भगवान ने अपने चरण-कमल से यमुना को स्पर्श किया । तब यमुना ने इस प्रकार भाग दिया जैसा कि सागर ने राम को दिया था ।

पहुँचे भाव महर मन्दिर मे नैक न शका कीन्हों ।

बालक धरि संगे मुरदेयो मुरति मदन की कीन्हों ॥३७७॥

वसुदेवजी सीधे नद के घर में चले गये, उन्होंने तनिक भी शका नहीं मानी । उन्होंने मत्स्यदात्री के पाग बाल-नृत्त को लिटा दिया और देवी बालिका को उठा कर तुरन्त चल पड़े ।

सै वसुदेव तुरत घर छाये काहू जिय नहि जाने ।

जब यह रोयन लागी तब सब जाग परे धकुताने ॥३७८॥

बालिका को लेकर वसुदेवजी तुरन्त ही घर लौट आये । किसी को यह सारी कथा न मालूम हो सकी । जब देवकी की गोद में पहुँचने पर वह बालिका रोने लगी, तब सब घबरा कर जग पड़े ।

कस द्वारा देवी-वध

बालक भयो पहूँ नृप सों जब दीरि कस तब भायो ।

कर गहि सङ्ग कहुँ देवकी सों बालक कहूँ पहुँचायो ॥३७९॥

पहरेदारों ने जाकर कस से कहा कि बच्चा ठूँसा है । यह सुनकर कस दौड़ा भागा । उसने हाथ में तलवार लेकर कहा कि तुमने सड़के को कहाँ पहुँचा दिया ।

तब देवकी आघीन कहुँ यह मैं नहि बाल जायो ।

यह कन्या मोहि बकस और तू कीर्ज मो मन भायो ॥३८०॥

इस पर देवकी ने कहा कि मैंने पुत्र नहीं पैदा किया है । यह लो कन्या है, इसलिए हे भाई ! इसे तू छोड़ दे और मेरा मननाया कर दे ।



कंस वंस को नाश करत है कहा समुझ रितियानी ।

मीको भई अनाहुद वानी ताते डर नहि जानी ॥३८१॥

‘कंस तू क्या समझ कर वंश का नाश कर रहा है ।’ यह कहकर वह नाराज हुई । इस पर कंस ने कहा कि मुझे तो आकाशवाणी हुई है, उसे क्या तू नहीं जानती ?

कन्या मांग लई तब राजा नेकु शंक नहि आनी ।

पटकत सिला गई आकास कंस प्रतीत न मानी ॥३८२॥

तब राजा ने कन्या मांग ली, उसे तनिक भी शंका न हुई । उसने ज्यों ही मारने के लिए शिला पर पटका, वह आकाश को उड़ गयी । कंस को विश्वास न हुआ कि यह क्या हो गया ।

भई अकासवानी सुरदेवी कंस यहां अब आई ।

तेरो शत्रु प्रगट कहूं ब्रज में काहु लख्यो नहि जाई ॥३८३॥

आकाशवाणी में देवी ने कहा कि मैं तो यहां आई । तेरा शत्रु ब्रज में प्रकट हो चुका है, उसे कोई देख नहीं सकता ।

जैसे मीन करत जल क्रीड़ा जल में रहत समोई ।

त्यों तुव काल प्रगट इक कतहूं लखि न सकत तेहि कोई ॥३८४॥

जिस प्रकार मछली जल में खेलती रहती है किन्तु वह जल में ही समाई रहती है, उसे लोग देख नहीं पाते, उसी प्रकार तेरा काल भी वहीं पर प्रकट है, पर उसे कोई देख नहीं सकता ।

अन्तर्वान भई सुरदेवी कंस प्रतीत जो मानी ।

तब वसुदेव देवकी के गृह कंस गयो यह जानी ॥३८५॥

ऐसा कहकर सुरदेवी अन्तर्व्यान हो गयी । अब कंस को विश्वास हो गया कि उसका शत्रु उत्पन्न हो चुका है । तब कंस वसुदेव-देवकी के पास गया ।

क्षम अपराध देवकी मेरो लिख्यो न मेट्यो जाई ।

मैं अपराध किये सिमु मारे कर जोरे विलसाई ॥३८६॥

उसने कहा कि हे देवकी ! तुम मेरे अपराधों को क्षमा करो । जो भाग्य में होता है उसे कोई मिटा नहीं सकता । मैंने तेरे शिशुओं को मारकर बड़ा अपराध किया है । ऐसा कहकर हाथ जोड़कर वह विलख-विलख कर रोने लगा ।

विशेष—सारा वर्णन भागवत और ‘सूरसागर’ के अनुसार ही है । एक ही कवि की रचनाओं में विषय-साम्य के साथ कुछ पदों का एक होना स्वाभाविक है । अतः कुछ पंक्तियां सूरसागर से मिलती हैं । पर इन पंक्तियों को देखकर जब डॉ० प्रेम-नारायण टण्डन जैसे विद्वान ‘अपहरण’ की संज्ञा देते हैं तो बड़ा खेद होता है ।

पुनि गृह धाय सेज पर सोयो नेकु नौर नहि आवे ।

देस देश के दूत बुनाये सबहिन भतो मुनावे ॥३८॥

कंस घर आया और सीया पर सेट गया, उसे सारी रात नींद नहीं आई । दूसरे दिन देश-विदेश जाने वाले दूतों को बुलाया और सबसे अपना मन बह मुनाया । उसका मत यह था कि जितने भी बच्चे और वेदपाठी ब्राह्मण मिलें, उन्हें मार डालो । (भागवत, दशमस्कंध, पूर्वार्ध, अध्याय ४, श्लोक ४३)

दीन हीन जो असुर चढ़त बलि करन सकल पुनि सँतो ।

धुम्कत रहि तन भार उतारेउ जल को मासन जँतो ॥३८॥

सूरदासजी का कथन है कि कंस इस समय दीन-हीन हो गया है । वह बलिवंदी पर चढ़ रहा है । बच्चों और ब्राह्मणों को उसका मारना बलिवेदी पर चढ़ना है क्योंकि जितना अधिक अन्याय वह करेगा उतनी ही जल्दी वह मारा जायेगा । उसकी समझ में नहीं आ रहा है कि वह अपना भार कैसे उतारे । वह इस प्रकार उल्टे कार्य कर रहा है जैसे जल में से मकरान निकालना ।

कृष्ण-जन्मोत्सव

भयो भोर यशुमति गृह आनंद मंगलवार बघाई ।

जागी महारि पुत्र मुख देख्यो आनंद उर न समाई ॥३९॥

ब्रज में प्रातःकाल होते ही यशोदा के घर में आनन्द और मंगल का वातावरण बना । भव यशोदा जो जगी और उन्होंने पुत्र का मुख देखा तो आनन्द उनके उर में समा नहीं रहा था ।

जैसे शशि प्रकटत प्राची बिसि सकल कला भरिपूर ।

जनुमति कोल धाय हरि प्रकटे असुर तिमिर कर दूर ॥३९॥

जिस प्रकार सौनह कलाओं से युक्त चन्द्रमा के उदय पर सारे भेंबेरे का शोर हो जाता है उसी प्रकार यशोदा की कोल से उत्पन्न होकर भी कृष्ण ने ब्रज में अशुरों के अन्धकार को दूर कर दिया ।

अलंकार—पूर्वापमा ।

नन्दराय घर छोटा जायो महर महासुख पायो ।

विप्र बुलाय वेद ध्वनि कीन्हों स्वस्ती बचन पढ़ायो ॥४०॥

नन्दजी के पुत्र उत्पन्न हुआ भूतः उन्हें बड़ा ही सुख हुआ । उन्होंने ब्राह्मणों को बुलाकर वेद-ध्वनि करवाई और स्वस्तिवाचन हुआ ।

जात कर्म कर पूजि पितर मुर पूजन विप्र करायो ।

दोइ सल येनु दई तेहि भवसर बहूतहि दान बिवायो ॥४०॥

जातकर्म सत्कार करके पित्रों और देवताओं का पूजन हुआ । उस भवसर पर दो लाख गोमों का दान दिया गया और अन्य दान दिये गये ।

पर्व तसात तिलन को कीन्हों रत्ननि शोध मितायो ।

मागध सूत और बंदीजन ठौर ठौर जल गायो ॥४१॥

तिल के सात पर्वत बनाए गये, उनमें रत्न समूह मिलाए गये । मागध, सूत और वन्दीजन जगह-जगह यश गान करने लगे ।

वाजे वजत विचित्र भांति सों रह्यउ घोष सब गाज ।

सुर सुमनन वरसावत गावत व्योम विमानन साज ॥३६४॥

अनेक प्रकार के वाजे बजे । सारा वातावरण गूँज उठा । देवता आकाश में विमानों पर बैठ कर पुष्प-वर्षा करने लगे ।

बाँधत बँदनवार साथिये द्वारे ध्वजा सुहाई ।

कनक कलश प्रति पौर विराजत मंगलचार बघाई ३६५॥

बन्दनवार बँधने लगे । साथिया द्वार-द्वार पर बनी, ध्वजा पताकाएँ फहरीं । प्रत्येक द्वार पर स्वर्गकजरा सुशोभित हुए । मंगलाचरण और बघाइयाँ गाई जाने लगीं ।

सुरभी वृषभ सिंगारे बहुविधि हरदी तेल लगाई ।

सुवरण माल विचित्र धातु रंग अंग अंग चित्र बनाई ॥३६६॥

गौश्रों और बैलों का शृंगार किया गया । हल्दी और तेल के टीके लगाये गये । स्वर्ण और विचित्र धातुओं की मालाएँ पहिनाई गयीं और उनके अंग-अंग पर चित्र बनाये गये ।

विशेष—नन्द के द्वार का यह उत्सासपूर्ण वर्णन देखकर विद्वान डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा को एक शंका हो गई कि यहांका वर्णन असाधारण हो गया है । 'सूरसागर' में नन्द साधारण ग्वाल से हैं किन्तु यहां पर राजाश्रों का सा वर्णन है । इसमें कोई संदेह नहीं कि 'सारावली' का वर्णन भागवत के दशमस्कन्ध पूर्वार्ध के अध्याय ५ से काफी मिलता है फिर भी 'सूरसागर' में भी इसी प्रकार का वर्णन है ।

१. अमर विमान चड़े सुर देखत, जे धुनि शब्द सुनाई ।

सूरसागर १०-२५

बंदीजन मागध सूत आंगन भीन भरे ।

... ..

पुर घर घर भेरी मृदंग पटह निसान बजे ।

वर वारनि बंदनवार कंचन कलस सजे । सूरसागर १०-२४

... ..

नंदद्वार भेंट लै लै उमह्यो गोकुल गांव ।

पर्वत सात रतन के दीने ।

... ..

काम धेनु तैं नेकु न हीनी ।

हैं लख धेनु द्विजन कौ दीनी ।

... ..

नंद पौरि जे जाचन आए ।

बहुरे फिर जाचक न कहाए ॥ सूरसागर १०-३२

... घाये गोप भेंट सँ सँ के नूपन वमन सोहाये ।  
 माना विधि उपहार दूध दधि घागे घरि सिरनाये ॥३६७॥

बहून से गोप लोग नूपन और वस्त्रों से मुगोमित होकर भेंट लेकर घाये ।  
 नाना प्रकार के उपहार, दूध, दही आदि घागे रखकर उन्होंने निर नवाया ।

... जमुमति के गृह पुत्र प्रगट भयो सुनो सकत ब्रजनारी ।  
 मंगलसाज सँवार हाथ सँ घर घर मंगलकारी ॥३६८॥

जब ब्रज-नारियों ने सुना कि यशोदा के घर पुत्र उत्पन्न हुआ है तब घर-पर  
 में मंगल-आल सजा-सजा कर हाथ में लेकर निकल पड़ी ।

... प्रति आतुर हूँ चली भुंड छुरि सिर मुमनन बरसावें ।  
 मानो रीझ मधुष घरणी को रस पराग बरसावें ॥३६९॥

बड़ी आतुरता के साथ भुंड-बी-भुंड नारियाँ चली । तेजी से चलने के कारण  
 उनके गिर में सजे हुए पून पृथ्वी पर गिरने लगे । यह ऐसा लगता था मानो भीरे  
 पराग गिरा रहे हों । (महाँ, चानों की उपना भीरों से और पुणों की पराग-वर्षा से दो  
 मयी है) ।

पहुँची जाय महर मन्दिर में करत कुलाहत भारी ।  
 बरसन करि जमुमति मुत की सब सेन सगी बतिहारी ॥३७०॥

गमी नारियाँ यशोदा के महल में पहुँच कर कोलाहत करने लगीं । यशोदा के  
 पुत्र को देखकर सब बलियाँ लेने लगी ।

नाचत गोप परस्पर सब मिलि धिरस्त हैं नवनीत ।  
 दूध और दधि और हरद जल सौंचत हैं कर प्रीत ॥३७१॥

गोप लोग मिलकर नाचने लगे और मक्खन, दूध, दही, हल्दी और जल प्रेम से  
 छिड़कने लगे ।

विशेष—ब्रज का दधिकान्दव प्रसिद्ध है, उसी का वर्णन यहाँ हुआ है ।  
 जमुमति कोल साराहि बलिया सेन सगी ब्रजनार ।  
 ऐसो मुत तेरो गृह प्रगट्यो या ब्रज की शृंगार ॥३७२॥

यशोदा की कोल को सराह-सराह कर सभी ब्रज-नारियाँ बलिया लेने लगी । वे  
 कहने लगीं कि आपकी कोल से तो ऐसा बेटा उत्पन्न हुआ है जो ब्रज का शृंगार है ।  
 जमुमति रानी देति बघाई नूपन रतन अपार ।  
 फूली फिरनि रोहिनी भइया नख निख कर शृंगार ॥३७३॥

यशोदा रानी बघाई के उत्तर में नूपन-रत्न देने लगी । रोहिणी (नन्द की  
 दूसरी रानी) नख से निख तक मुन्दर शृंगार कर अत्यन्त प्रसन्नता के साथ धूम रही  
 रही है ।

देत असोस चली ब्रजमुन्दरि त्रिय उपग्यो मुत भारी ।  
 गृह पूजन सब क्रियो वेदविधि नन्दराय सुतकारी ॥३७४॥

सारी ब्रज-नारियाँ आशीष देती हुई चल रही हैं । नन्दजी ने वेद-विधि से सभी गृह-उत्सव मनाये ।

देश-देश ते ढाढ़ी आये मन बाँधित फल पायो ।

को कहि सकै दसौंघी उनको भयो सवन मन भायो ॥४०५॥

देश-देश से भाट लोग आये । उन्हें मनचाहा दान मिला । इन भाटों का कौन वर्णन कर सकती है । उनकी इच्छा पूरी हो गयी ।

ता दिन ते सगरे या ब्रज में रमारूप बरसायो ।

निज कुल वृद्ध जानि इक ढाढ़ी गोवर्द्धन ते आयो ॥४०६॥

उस दिन से सारे ब्रज में ऐसा लगता था मानों लक्ष्मी का ही निवास सर्वत्र हो । नन्द के कुल में भाट समझ कर एक बूढ़ा गोवर्धन से आया ।

परम उदार महर ब्रजपति जू ढाढ़ी निकट बुलायो ।

बाजत हुड़क मंजीरा नूपुर नाना भाँति नचायो ॥४०७॥

उदार नन्द बाबा ने उस भाट को अपने निकट बुलाया । उसको उन्होंने नाँवने को कहा और हुड़क-मंजीरा बजा कर और पैर में धुंधरू बांध कर वह खूब नाचा ।

भँगा पगा अरु पाग पिछोरी दाढ़िन को पहिरायो ।

हरि दरियाई कंठ लगाई पर बरसात उठायो ॥४०८॥

लंबा कुर्ता (भंगा), पगड़ी, (पाग), चादर भाटों को पहनाये गये । भगवान की दया को ही उन्होंने कंठ लगाया और अन्य का देखना भूल गये अर्थात् अब उनको इतना दान मिला कि उनकी याचकता ही समाप्त हो गयी ।

बहुत दान दीन्हें उपनन्दजू रतन कनक मनि हीर ।

धरानन्द धन बहुतहि दीन्हों ज्यो वरपत धन नीर ॥४०९॥

उपनन्दजी ने बहुत-सा दान सोना, रत्न, मणि और हीरे के रूप में दिया । धरानन्द ने तो ऐसा दान दिया जैसे बादलों से जलवृष्टि हो ।

१. सूरसागर में भी इसी प्रकार का वर्णन प्राप्त होता है ।

(नन्दजू) मेरे मन आनन्द भयो है मैं गोवर्धन तैं आयो ।

+

+

+

हौं तो तेरे घर की ढाढ़ी सूरदास मोहि नाऊं ॥

(सूरसागर, दशम स्कंध, १०३५)

२. सूरसागर में भी कहा है—

नन्द पौरि जे जाचन आये ।

बहुरो फिर जाचक न कहाये । (दशम स्कंध पद १०-३२)

३. नन्दजी के भाई थे—उपनन्द, धरानन्द, ध्रुवनन्द, सुरसुरानन्द और धर्मानन्द । इन सबने दान दिये और इनका वर्णन यहाँ है ।

कुंडल का कंठ माला है ध्रुवनंद अति मुग पायो ।

सीधो धनुत गुरमुरा नन्दे गाड़ा भरि पटुंवायो ॥४१०॥

कान का कुंडल धीरे गले की माला ध्रुवनन्द ने दिया धीरे वे प्रमत्त हुए ।  
गुरामुरन्द ने एक छरुड़ा सीधा (घाटा) भिजवा दिया ।<sup>१</sup>

कर्मा धर्मानन्द कहत हैं बहुत-ह दान विवायो ।

धरुमरानो डाड़िन पहिराई मन बाँछित फल पायो ॥४११॥

धर्मानन्द ने भी बहुत-सा दान दिया । धरुमरानी यशोदा ने भाटिन को पहनावा दिया । उसको मर्भो मनोकामनाएँ पूरी हुई ।

बले भवत को वे अशीष दोउ निरमय कीरति गायें ।

जनि जाबै वरुपति उदार अति जाचक फिर न बहार्थ ॥४१२॥

डाढ़ी धीरे डाड़िन आशीष देने हुए यश गान करते हुए चले गये । जो एक धर नन्दजी के यहाँ माँग ले, फिर उसे माँगने की आवश्यकता नहीं है, वह माँगने माला नहीं कहा जायेगा ।

नाना विधि के विविध खिलौना रतन अधिक अमोले ।

ताको लेन गये मयुरा को आनकुन्दुनि बोले ॥४१३॥

इसके बाद नाना प्रकार के मूल्यवान खिलौने लेने नन्दजी मयुरा गये ।<sup>२</sup>

बेगो जाब गोकुल तुम अयहीं सुनियत है उत्पत्त ।

सुनि वरुमराज तुरत घर आये जिय में अति अकुलात् ॥४१४॥

वहाँ जब वे वसुदेवजी से मिले तो उन्होंने कहा कि तुम जल्दी गोकुल चले जाओ, क्योंकि सुना है, वहाँ कुछ उत्पात हो रहे हैं । यह सुनकर नन्दजी तुरन्त चले आये, वे अपने मन में बड़े ही व्याकुल थे ।

विशेष—यह प्रसंग भागवत का है । वहाँ नन्दजी वसुदेवजी से मिले थे । कुराल

१. डॉ० प्रेमनारायण टंडन 'भीषे' का नाम देखकर शक्ति हैं कि शायद सारावली-कार उसी वर्ग का कवि है जिन्हें सीधे का ही सबसे अधिक चाव है । किन्तु भाटों को सीधे का दान परंपरित है इसमें चौकने की क्या आवश्यकता ?

२. डॉ० प्रेमनारायण टंडन ने यहाँ भी शंका की है कि नन्दजी को खिलौना लेने मयुरा जाने की क्या आवश्यकता थी । यह शंका भी निर्मूल है । क्योंकि मूल्यवान खिलौने तो मयुरा में ही भिज सकने थे, इसलिए मयुरा जाना स्वाभाविक है । फिर भागवत में भी नन्द कर चुकाने के लिए मयुरा जाते हैं । (दशमस्कंध पूर्वाधं अध्याय ५ श्लोक १६) मूरदास जी ने मयुरा-गमन में खिलौने खरीदने के निमित्त को रण कर नन्द का मयुरा जाना स्वाभाविक ही कर दिया है ।

मंगल के उपरान्त वासुदेवजी ने ही उनसे उपयुक्त संदेश कहा था (भागवत, दशमस्कंध, पूर्वार्ध, अध्याय ५, श्लोक ३१) ।

पूतना-वध

प्रथम पूतना कंस पठाई अति सुन्दर वपु धारेउ ।

धसि कै गरल लगाय उरोजनि कपट न कोउ निहारेउ ॥४१५॥

सबसे पहले कंस ने जिसको कृष्ण-वध के हेतु भेजा वह थी पूतना । उसने अत्यन्त सुन्दर रूप बनाया और विष घिस कर अपने स्तनों पर लगा लिया । उसके इस कपट को कोई देख नहीं सकता था ।

लिए उठाय स्याम सुन्दर को थन गहि कै मुख लीन्हों ।

लीन्हों खँच प्राण विष पय पुत देह विकल तव कीन्हों ॥४१६॥

उसने आकर कृष्ण को उठा लिया और अपने स्तनों पर शिशु कृष्ण का मुख लगा दिया । कृष्ण ने विषयुक्त-दूध के साथ उसके प्राण भी खींच लिए तब वह व्याकुल हो गयी ।

छाँड़ि छाँड़ि कहि परी धरनि पर कर चरनन जु पसार ।

जोजन डेढ़ दिटप बेली सब चूर चूर कर डार ॥४१७॥

जब कृष्ण ने मुख से उसके प्राण चूसे तो वह चिल्लायी 'छोड़ो-छोड़ो' । ऐसा कह कर वह पाँवों को फैलाकर भूमि पर पड़ गई, उसके गिरने से डेढ़ योजन दूरी के वृक्ष और लताएँ दब कर चूर-चूर हो गये ।

ताको जननी की गति दीन्हों परम कृपाल गुपाल ।

दीन्हों फूँक फाठ तन बाको मिल के सकल गुआल ॥४१८॥

परम कृपालु भगवान ने उसे माँ की गति दी, क्योंकि आखिर उसके स्तनों से मुँह लगाया ही था । इसके बाद सभी ग्वाल-वालों ने उसके काष्ठतन को जला दिया ।

विशेष—डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा ने 'सारावली' के इस प्रसंग पर आक्षेप किया है, क्योंकि 'सूरसागर' में इसका उल्लेख नहीं है । 'सूरसागर' लीलाग्रन्थ है अतः उसमें भगवान की लीला के आगे अन्य कथानकों की उपेक्षा है । 'सूरसारावली' का दृष्टिकोण भागवतीय है अतः इसमें भागवत का अनुसरण अधिक है ।

तवहीं नन्दराय जू आये कौतुक सुनि यह भारी ।

विस्मित भये देव ने राख्यो बालक यह सुखकारी ॥४१९॥

तभी नन्दजी यह नयी बात सुनकर बड़ी उत्कंठा से भागे आये । वे बड़े आश्चर्य में पड़ गये । उन्होंने कहा कि भगवान् ने इस सुन्दर बालक को बचाकर बड़ा सुख दिया ।

१. 'थन' शब्द के प्रयोग पर डॉ० टंडन को आपत्ति है । 'थन' शब्द का प्रयोग पशुओं के लिए किया जाता है । भवतव वि पूतना के लिए घृणावाची 'थन' का प्रयोग करता है तो इसमें अस्वाभाविक क्या है ? पूतना तो पशु से भी निकृष्ट थी ।

विप्र बुलाय वेद धुनि कोन्हीं रसा बहुत कराई ।

भारति बिबिधि उतार महरजू मंगल करत बघाई ॥४२०॥

इसके बाद उन्होंने पुरोहित को बुलाकर वेद-ध्वनि कराई और रसा सम्बन्धी बहुत से जप भादि कराए । फिर भगवान् की भारती एवं धन्य मंगन कृत्य कराए ।

कृष्ण का करौटी लेना

एक दिना हरि लई करौटी धुनि हरषी नन्दरानी ।

विप्र बुलाय स्वस्ति वाचन करि रोहिनि नैन सिरानी ॥४२१॥

एक दिन कृष्ण ने करवट बदल लिया । यह देखकर यशोदा जी भयान्त प्रसन्न हुई । इस पर रोहिणी ने पुरोहित को बुलाकर स्वस्तिवाचन कराया और वे भयान्त ही हर्षित हुई ।

विशेष—बच्चा जिस दिन सबसे पहली करौटी लेता है, घर वालों की बड़ी प्रसन्नता होती है क्योंकि इससे समझा जाता है कि बच्चे में शक्ति-नकार प्रारम्भ हो गया है । सूरसागर में भी करौटी का वर्णन है—

शिलक्ति भटकि उलटे परे, देखनि मुनिराई ।

सौपति नंद निहारि कं तहं महरि बुलाई ॥ (सूरसागर पद १०-६६)

महरि भुदित उलटाइ कं भुज चूमन सायी ।

+

×

+

पटकि-रान उलटी पर्यौ, मैं करौ बघाई ॥ (सूरसागर पद १०-६८)

भागवत में भी यह प्रसंग है (भागवत दशम स्कंध सातवा अध्याय श्लोक ४)

बलराम-जन्म

नित मंगल नित होत कुलाहल नित नित बनत बघाई ।

भादों बेब छट्ठि को शुभ दिन प्रगट भये बलभाई ॥४२२॥

नित्य मंगलगान में कोलाहल होता और बघाई गायी जाती थी । भादों की छठ के शुभ दिन में बलराम जी का जन्म हुआ ।

सर्प दिवस पहिले ब्रजमंडल डोय महावपु सोन्हों ।

अपनो घाम जान प्रगटो भुव रूप प्रगट निज कोन्हों ॥४२३॥

इस प्रकार श्रीकृष्ण के जन्म से एक वर्ष पहले डोय के अवतार के रूप में बलराम जी प्रकट हुए थे ।<sup>१</sup>

१. सूरसागर में बलराम के जन्म का कोई उल्लेख नहीं है । इसलिए डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा और डॉ० टंडन दोनों महानुभावों ने आक्षेप किया है । किन्तु सारावली में भागवत के अनुमार चौबीस अवतारों का विवरण है । बलराम को अवतार कहा गया है । भागवत में स्पष्ट उल्लेख है कि भगवान् का भावतार डोय देवकी के गर्भ से खींचकर रोहिणी के गर्भ में डाला गया । इस खींचने



संकटासुर-वध

कंस नृपति ने सकट बुलायो लेकर वीरा दीन्हों ।

आय नन्द गृह द्वार नगर में रूप सकट को कीन्हों ॥४२४॥

कंसराज ने शकटासुर को बुलाया और उसे कृष्ण को मारने के लिए पान-का-  
वीड़ा दिया । वह नन्द के घर के दरवाजे पर आकर छकड़े (शकट) के रूप में खड़ा  
हो गया ।

मारी लात श्याम पलना ते परेउ धरनि भहराय ।

जहें तहें तें दौरे ब्रजवासी स्यामहि लियो उठाय ॥४२५॥

बालकृष्ण पलने पर पड़े हुए थे । शकट को देखकर उन्होंने ऐसी लात मारी  
कि वह भहरा कर जमीन पर जा गिरा और चूर-चूर हो गया । आवाज सुन कर जहाँ-  
तहाँ से ब्रजवासी दौड़े आये और उन्होंने कृष्ण जी को उठा लिया ।

बच्छ पुच्छ लें दियो हाथ पर मंगल गीत गवायो ।

जसुमति रानी कोख सिरानी मोहन गोद खिलायो ॥४२६॥

इस प्रकार संकट से बच जाने पर बछड़े की पूँछ को कृष्ण के हाथ में देकर  
मंगल-गीत गाये गये । यशोदा की कोख की शान्ति मिली । उन्होंने कृष्ण को गोद में  
लेकर खिलाया ।

यशोदा की विश्वरूप-दर्शन

इक दिन अस्तन पान करावत यशुमति अति बड़भागी ।

बदन पसार विश्व दिखरायो छिन एक मुरछा जागी ॥४२७॥

एक दिन यशोदाजी कृष्णजी को स्तन से दूध पिला रही थीं । कृष्णजी ने  
एक क्षण के लिए जो जम्हाई ली कि उनके मुख के खुलने में उन्होंने सारे विश्व का

(कर्पण) के कारण ही बलराम को संकर्षण कहा जाता है । (भागवत, दशमस्कंध,  
अध्याय दूसरा श्लोक ६-१३) इसलिए कृष्ण जन्मोत्सव के प्रसंग में बलराम-जन्मोत्सव  
का स्मरण कर लेना कवि के लिए कोई अस्वाभाविक नहीं है ।

१. 'सूरसागर' में भी कंस ने शकटासुर को पान का वीड़ा दिया है और उसका  
निपात भी इसी प्रकार हुआ है—

पान ले धत्यौ नृप आन कीन्हों ।

सकट की रूप धरि असुर लीन्हों ।

+

+

+

नंकु फटक्यौ लात, सबद भयो अघात ।

गिर्यो भहरात सकटा संहार्यो ॥ (दशमस्कंध, पद ६२)

दर्शन यगोदाजी को कराया । इसमें यगोदाजी को एक दाग के लिए मूर्छा प्रा गयी ।  
तृणावर्त वध

तृणावर्त विपरीत महा छल सो नुराय पढायो ।

चक्रवात हूँ सकल घोष में रज धुंधर हूँ छायो ॥४२८॥

राजा कल ने तृणावर्त नामक बड़े दुष्ट राक्षस को भेजा । उसने बवंडर बन कर सारे गांव में धूल का बड़ा झंझड़ छा दिया ।

चस्यो उठाय गुणाल व्योम में तब हरि कंठ गहायो ।

पटवयो सिला शरिक कं भागे छिन निरजीव करायो ॥४२९॥

फिर वह कृष्ण को उठाकर आकाश में उड़ चला । (उसका विचार था कि यह ऊपर से कृष्ण को फेंक देगा । वे चट्टान पर गिर कर मर जाएंगे ।) कृष्ण ने ऊपर ही उसका गला दबा दिया और उसे गौसाक्षा के भागे वाली पर्यट की बड़ी चट्टान पर पटक दिया । वह क्षण भर में ही निर्जीव हो गया ।<sup>१</sup>

नामकरण

गंगाराज मुनिराज महाश्रुति सो वसुदेव पढायो ।

नामकरण बजरज महर घर अति आनंदित छायो ॥४३०॥

श्री वसुदेवजी ने अपने पुरोहित श्री गंग श्रुति को श्री नन्दजी के घर बच्चे के नामकरण के लिए भेजा । उनके आने पर यहीं बड़ा आनन्द हुआ ।

विशेष—भागवत में यह विवरण इसी प्रकार मिलता है । वसुदेवजी ने ही यहाँ पर गंग को भेजा था । (भागवत दशमस्कंध आठवाँ अध्याय श्लोक १) सूरसागर

१. यह प्रसंग 'भागवत' का है । दशम स्कंध सातवें अध्याय पद ३४-३७ में इस सीता का विवरण है । सूरसागर में भी इनका संकेत इन पंक्तियों में मिलता है—

पोष लिए हरि की नन्दरानी अस्तन पान करावति है ।

(दशम स्कंध पद ७३)

बहन उधारि दिलायी त्रिभुवन वन घन नदी मुमेर ।

+

+

+

यह देखत जननी मन व्याकुल बातक मुख कहा धार्द ।

(दशम स्कंध पद २५३)

२. 'सूरसागर' में तृणावर्त-वध इसी प्रकार है । कुछ शब्दावली भी मिलती है—

प्रति विपरीत त्रिणावर्त छायो ।

वातचक्र मिला अज ऊपर परि नन्द पौरि के भीतर छायो ॥

...

...

...

अन्याधुन्य भयो सब मोकुल, सेत उड़यो, आशान बड़ायो ।

मार्यो असुर सिला तौ पटवयो, आप बड़यो ता ऊपर छायो ॥

(सूरसागर, दशमस्कंध ७७)

में वसुदेव जी का उल्लेख नहीं है। गर्ग जी स्वयं कहते हैं—

(नंदजू) आदि ज्योतिषी तुम्हारे घर को पुत्र-जन्म सुनि आया।

(दशम स्कंध, पद ८६)

भागवत-साक्ष्य से यह सिद्ध है कि गर्गजी वसुदेव के पुरोहित थे अतः 'सूरसागर' की अपेक्षा 'सारावली' का कथन ही अधिक उपयुक्त है।

नामकरण कीन्हों दोहुन को नारायण सम भाषे।

तुम्हारे दुःख मिटावन कारन पूरन को अभिलाषे ॥४३१॥

उन्होंने दोनों का नामकरण किया और दोनों को नारायण के समान बताया। गर्गजी ने कहा कि ये तो तुम्हारे दुःख मिटाने के लिए और मनोरथ पूर्ण करने की इच्छा से आये हैं।

रामकृष्ण अवतार मनोहर भक्तन के हित काज ॥

बहुतहि काज करेंगे तुम्हारे सुनहु महर ब्रजराज ॥४३२॥

गर्गजी ने कहा कि बलराम और कृष्ण दोनों ही भगवान् के अवतार हैं। ये भक्तों का कार्य करेंगे। आपका भी बहुत-सा काम ये करेंगे।

कागासुर-वध

एक दिना पलना हरि पौढ़े नन्द महर के द्वार।

नन्दरानी गृह कारज लागी नाहिन लई संभारि ॥४३३॥

एक दिन पालने में नन्दजी के द्वार पर कृष्ण लेटे हुए थे। नन्दरानी अपने गृहकार्य में संलग्न थीं, वे कृष्ण को ठीक से सम्भाल न सकीं।

कंस नृपति एक असुर पठायो धरेउ काग सरूप।

सनमुख आय नयन दोउ जोरे देख्यो स्याम को रूप ॥४३४॥

इसी समय राजा कंस ने एक असुर को कीए के रूप में भेजा। उसने आकर कृष्णजी की आँखों से आँखें मिलाई तथा कृष्ण के रूप को जी भर कर देखा।

कंठ चाप बहुवार फिरायो पटक्यो नृप के पास।

एक याम में वचन कहेउ यह प्रगट भयो तुव नास ॥४३५॥

कृष्णजी ने उसकी गर्दन को दबा कर कई बार धुमाया और राजा कंस के द्वार पर ही उसे पकट दिया। एक पहर बाद वह बोला कि हे कंस अब तो तेरा नाश होने वाला है।

यह कहिक तन त्याग कियो उन कंस नृपति के आगे।

भयो उदास सुहात न कछु ये छिन सोवत छिन जागे ॥४३६॥

यह कह कर वह राजा कंस के सामने ही मर गया। कंस बड़ा उदास हुआ। अब उसे कुछ नहीं श्रृंच्छा लगता। वह क्षण भर के लिए सोता और क्षण भर के लिए जगता था।

विशेष—कागासुर की कथा भागवत में नहीं है। यह सूरदास की अपनी उद्भावना है। 'सूरसागर' में 'कागासुर' वध की कथा इस प्रकार है—

काग रूप इक दनुज धर्यो ।

नूप प्राप्यु सँ धरि माथे पंर हरपेवंत उर गरब भर्यो ।

पलना पर पोड़े हरि देखे तुरत धाद नैनहि भर्यो ।

कंठ चापि बहु बार फिरायो, यहि पटव्यो नूप पास कर्यो ।

तुरत कंस पूछन तिहि साग्यो, क्यों प्रायो नहि काज सर्यो ।

योने जाप योलि तब प्रायो, मुनहु कंस तब धाद सर्यो ॥१॥

(दशमस्कंध पद १६)

इषाम-लिलौना

एक दिना बजराम महरजू और यशोदा रानी ।

घुटुवन चलत स्याम को देखत बोलत भ्रमून यानी ॥४३७॥

एक दिन मन्द और यशोदा कृष्ण को घुटनों चलने और भ्रमून बचन बोलते बड़े आनन्द में देख रहे थे ।

इतने मन्द महर बोलत हैं उतते जननि बुलावत ।

सुन्दर स्याम लिलौना कीन्हों हँसि हँसि मोद बढ़ावत ॥४३८॥

उन दोनों में सेल की भावना आ गयी । दोनों कृष्ण को बीच में करके अपनी-अपनी और बुलाने लगे । इस प्रकार कृष्ण मा-बाप के लिलौना बन गये और हँस-हँस कर उनका आनन्द बढ़ाने लगे ।

१. कागामुर-वध कोई विशेष आकर्षक और प्रसिद्ध प्रकरण नहीं है । फिर भी दोनों ग्रन्थों का रचनाकर एक ही कवि है अतः दोनों ग्रन्थों में क्या एक है और सद्भावली भी मिलती है । कोई कवि इस अप्रसिद्ध प्रसंग का क्योंकर अपहरण करता ? क्या कहें डॉ० टडन की कल्पना को जो इस प्रकरण में भी 'माबापहरण' और 'सद्भावहरण' का आक्षेप लगाते हैं ।

२. यह प्रसंग भी मूरदास जी की मौलिक उद्भावना है । भागवत में इसका उल्लेख नहीं है । वास्तव्य-रस के पारखी मूर ही ऐसी उद्भावना कर सकते थे । 'मूरमागर' में यह प्रसंग ठीक इसी प्रकार है—

घुटुरिन चलत स्याम मनि-आगन, मात-पिता बोज देखतरी ।

...

...

...

इतने मन्द बुलाइ सेत हैं, उतते जननि बुलावत रो ।

दंपति होइ करत आपुस में स्याम लिलौना कीन्हों रो ॥

(दशमस्कंध, पूर्वार्ध, पद ६८)

किन्तु इन पंक्तियों को देखकर भी डॉ० टडन ने इनके लिए 'अपहरण' का आक्षेप नहीं लगाया ।

चन्द्र-हठ

शशि को देख आर हरि ठानी कर मनुहार मनावत ।

मधु मेवा पकवान मिठाई विविध खिलौना लावत ॥४३६॥

चन्द्रमा को देखकर एक दिन कृष्ण ने हठ ठानी कि मैं तो चन्द-खिलौना लुंगा । यशोदाजी ने अनेक प्रकार से मनुहार करके मनाना चाहा । उन्होंने मधु-मेवा, पकवान और अनेक प्रकार के खिलौने देकर उन्हें वहलाना चाहा, पर वे न माने ।

कमल नैन को महर यशोदा जल प्रतिविम दिसावत ।

फेरत हाथ चन्द पकरने को नाहि न होत लखावत ॥४४०॥

तब यशोदाजी ने किसी बर्तन में पानी भर कर चन्द्रमा का प्रतिविम्ब दिखाया । बाल कृष्ण ने पानी में हाथ डाल कर चन्दा को पकड़ना चाहा, किन्तु वह हाथ में न आया ।

बूढ़े बाबा दरशन आये लाय चन्द्रमणि दीन्हों ।

ताको देख और सब छांडी भोजन की सुधि कीन्हों ॥४४१॥

इतने में बूढ़े बाबा के रूप में शंकर जी दर्शन के लिए आ गये । उन्होंने कृष्ण को मचलता देख कर अपने मस्तक से चन्द्र उतार कर दे दिया । उसे देखकर बाल कृष्ण को सन्तोष हुआ । उन्होंने हठ छोड़ दिया और खाने में चित्त लगा दिया ।

विशेष—डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा ने सारावली के 'बूढ़े बाबा प्रसंग' पर आक्षेप किया है कि यह 'सूर' कृत नहीं है क्योंकि 'सूरसागर' में यह उपलब्ध नहीं होता । यह प्रसंग भागवत में भी नहीं है । किन्तु यह प्रसंग 'सूरसागर' में है जैसा कि सूर-निर्णय-कार और श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी मानते हैं । चतुर्वेदीजी ने अपने सम्पादित 'सूरसागर' में पद दिया है—

कहाँ गये जोगी नंद भवन तें ब्रज में फिरि फिरि हारे ।

X

X

X

बूढ़ो बाबू नाम हमारी सूर स्याम मोहि जाने ॥

तथा—

बूढ़ो बाबा नाम हमारी, सूर स्याम तेरो जानें

(सूरनिर्णय, पृ० ११६)

औरयो दूध कपूर मिलायो प्यावत कनक कटोरे ।

पीवत देखि रोहिनी जसुमति डारत है तून तोरे ॥४४२॥

खूब पके हुए दूध में कपूर मिलाकर, सोने के कटोरे में कृष्ण को यशोदाजी पिलाती हैं । कृष्ण को कटोरे में पीता हुआ देख कर रोहिणी माता तृण तोड़ कर डालने लगती है ।

यह प्रसंग भी मौलिक है और 'सूरसागर' में भी मिलता है—

कीज पान लला रे यह लै आई दूध जशोदा मंया ।

कनक कटोरा भरि लीज, यह पय पीजे, अति सुखद कहैया ।

...

...

...

'सूरज' स्याम राम पय पीवत दोऊ जननी लेति बलैया ॥

(दशमस्कंध, पद २२६)

माखन-खोरी

कसु दिन भये संग दोउ यातक बस मोहन दोउ भाई ।

घोरी करत हरत दधि माखन सीला कहिय न जाई ॥४४३॥

कृष्ण बड़े होने पर बलराम और कृष्ण दोनों साथ-साथ खोरी करने लगे और दही घोर मक्खन धुराने लगे । इस सीला का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

सब ब्रजनारी उरहन भाई ब्रजरानी के आगे ।

मैं नाहिन दधि लायो पाको निनु हूं रोवन लागे ॥४४४॥

सभी ब्रज-नारियाँ उत्साहना लेकर यशोदा जी के पास आई । इस पर कृष्ण ने कहा कि मैंने इनका दही-मक्खन नहीं लाया, ऐसा कहकर बच्चे बनकर रोने लगे ।

विशेष—'भूरसागर' की यह बड़ी विस्तृत और सुन्दर सीला है । 'सारावली' सीला प्रथम नहीं है अतः इसके विस्तार की आवश्यकता नहीं थी ।

भाटी-मक्षण-सीला

एक दिना ब्रजपति की पौरी खेलत हरि ब्रजबाल ।

भाटी साथ बदन दितरायो बंचल मयन बिसाल ॥४४५॥

सकल ब्रह्मांड उदर में देख्यो ब्रजमंडल पाताल ।

नन्द महर जमुदा रोहिनि पुनि येनु सकल ब्रजबाल ॥४४६॥

हृदय ज्ञान उपज्यो तब जमुमति पूरन ब्रह्म विसेखे ।

हरि उपजाई माया तब सब बहुरि पुत्र करि संघे ॥४४७॥

एक दिन नन्द की पौड़ियों पर कृष्ण जी खेल रहे थे । उन्होंने मिट्टी खाली । माँ ने जब मुँह खोलने को कहा तो उन्होंने ज्यों ही मुँह खोला मुँह के भीतर सारा ब्रह्मांड दिखाई पड़ा । यशोदाजी ने देखा कि उसमें ब्रज-मंडल है, पाताल है, नन्द भी हैं और यशोदा, रोहिणी मैया तथा सारे बाल-बाल दिखाई पड़ रहे हैं । यह देखकर यशोदाजी को ज्ञान हुआ । उन्होंने समझा कि कृष्ण बालक ही नहीं हैं पूर्ण परमेश्वर हैं । किन्तु कृष्णजी ने तुरन्त अपनी माया उत्पन्न की और उनका ज्ञान भूल गया । उन्हें फिर कृष्णजी अपने पुत्र ही रह गये ।

विशेष—भाटी-मक्षण-प्रसंग भागवत का प्रसंग है । दशम स्कंध के आठवें अध्याय में ३५-४५ श्लोकों में जो कथा है उसी का सारांश 'सारावली' तथा 'भूरसागर' के पद संख्या २५३-२६ में है । इसमें कोई मौलिकता नहीं है । बाल-कृष्ण के ईश्वरत्व को प्रदर्शन करने के हेतु यह सीला गायी गयी है ।

अज्ञत-वर्णन तथा यमसाधु-न-उद्धार

एक दिना दधि मयन करत ही महर घोष की रानी ।

हरि माँग्यो माखन नहि रोन्हों तब मन में रिस टानी ॥४४८॥

फोरे माँह दही आंगन में फँस परेउ अति भारी ।

खोरी पकर देति नहि मोहन अति आतुर महतारी ॥४४९॥

एक दिन यशोदा दही मथ रही थीं। कृष्ण ने उनसे भस्म मांगा। उन्होंने नहीं दिया तो कृष्ण को बड़ा क्रोध आया। उन्होंने दही का वर्तन ही फोड़ डाला। सारा दही आंगन में फैल गया। यशोदाजी कृष्ण को पकड़ने के लिए दौड़ीं किन्तु कृष्ण पकड़ाई में उनके हाथ नहीं आए।

जानी विकल बहुत जननी को हरि पकराई दीन्हों।

बहुत दाम लै बांधन लागी आंगुर द्वै भई हीनी ॥४५०॥

परं जब कृष्ण न जाना कि यशोदा माता थककर व्याकुल हो गयी हैं तब उन्होंने अपने को पकड़वा लिया। फिर वे रस्ती से कृष्ण को बांधने लगीं। कम होने पर वे और रस्ती लेकर उसमें जोड़ने लगीं पर हर बार रस्ती दो अंगुल छोटी ही रहती।

व्याकुल भई बँधत नहि मोहन दया स्याम को आई।

ऊखल दाम बँधे हरि जाने गोपी देखन घाई ॥४५१॥

इस प्रकार बांधने में भी वे थक कर व्याकुल हो गयीं, कृष्ण किसी प्रकार बँध नहीं पाते थे। अन्त में कृष्णजी को दया आयी और वे ऊखल में रस्ती से बँध गये। सुन कर गोपियाँ कृष्ण को देखने आईं।

तौलों बँधे देव दामोदर जौलों यह कृत कीन्हों।

देख दुखित ह्वै सुत कुवेर को कृपा दृष्टि करि दीन्हों ॥४५२॥

जब तक यह सब होता रहा कृष्णजी बँधे रहे। उन्होंने देखा कि कुवेर के दो पुत्र (नलकुवेर और मणिग्रीव) दुखी (वृक्ष रूप में) खड़े हैं। अतः कृष्णजी ने उन पर कृपा की।

नारद मुनि को साप पाय के स्याम बई गति ताहि।

निकसे बीच अटक ऊखल में स्याम रहे अटकाय ॥४५३॥

नारदमुनि के साप के कारण वे वृक्ष बने हुए थे। कृष्णजी ने उनको वृक्ष वंश से मुक्ति दी। कृष्ण जी उन दोनों वृक्षों के बीच से नीचे से निकले। ऊखल उनमें अटक गया।

चरन परसि ते पुलकि भये भुव परे वृक्ष भहराय।

भयो शब्द आघात स्वर्ग लौं मुनि आये व्रज राय ॥४५४॥

भगवान् के चरण-स्पर्श से वृक्ष पुलकित हुए और भहरा कर गिर पड़े। वृक्षों के गिरने से भयंकर शब्द हुआ। स्वर्ग तक आवाज को सुन कर नन्द जी दौड़े आये।

अस्तुति करि वे गये स्वर्ग को अभय हाय करि दीन्हों।

बँधन छोरि नन्द बालक को लै उछंग करि लीन्हों ॥४५५॥

कुवेर के दोनों पुत्रों ने कृष्णजी की स्तुति की और वे स्वर्ग को चले गये। भगवान् ने उन्हें हाय उठा कर अभय किया। नन्दजी ने वन्धन को छोड़कर कृष्ण जी को अपनी गोदी में ले लिया।

जमुमति जू सों लरे महर जू तुम क्यों बाँध्यो दाम।

गर्ग कहेउ मोही नारायण आये हैं बल श्याम ॥४५६॥

नन्दजी यशोदा से सङ्ग पड़े कि तुमने कृष्ण को रस्मी से क्यों बध्ना । गङ्गजी ने मुझ से पहले ही कहा था कि ये तो नारायण हैं । बलराम और कृष्ण बनकर इन्होंने भवतार लिया है ।

जमुमति भाय धाय उर सीन्हों राई सोन उतारो ।

सेत यताय रोहिनी नीके मुन्दर रूप निहारो ॥४५७॥

यशोदाजी दौड़ कर आई, उन्होंने कृष्ण को गले से लगा लिया और 'सई-मोन' का टोटका किया । रोहिणी जो उपर से आई । उन्होंने कृष्ण की बत्तियाँ सी और उनके मुन्दर रूप को मूब देगा ।

विशेष—यह सीला भी भागवतीय है । 'सूरसागर' में भी मूरदाम ने इसे इसी प्रकार प्रस्तुत किया है । भागवत के दशमस्कन्ध के नवें और दशवें अध्याय में तथा 'सूरसागर' के पद संख्या ३४१-६१ तक में यह कथा गायी गयी है । इस सीला का उद् रूप भी भगवान् के ईश्वरत्व का निरूपण है ।

'सूरसागर' में 'सारावली' की अपेक्षा वर्णन अच्छा है । 'सूरसागर' सीला-ग्रन्थ होने से वहाँ वर्णन सरस है किन्तु सारावली में भागवतानुसार संक्षिप्त वर्णन है । पर इस अन्तर को देखकर डॉ० टडन का सारावलीकार को 'सर्वथा हृदयहीन' कहना बड़ा अनुचित है । 'नारावली' में कवि का दृष्टिकोण ईश्वरत्वन निरूपण मात्र है सीला-गान नहीं ।

गोकुल से बुन्दावन जाना

कमहुँक कर करतात बजावत नाना भाँति मचायत ।

कमहुँक बधि भाजन के कारण आछी रार मचावत ॥४५८॥

कृष्णजी कभी ताली बजा कर नाना प्रकार से नाचते हैं । कभी-कभी दही और मक्खन के लिए गायी सड़ाई करते हैं ।

बड़े गोप उपनन्द बुलाये नन्द महर के धाम ।

कौन्हें मात्र गोप सब मिलिके जेहि बिधि पूरनराम ॥४५९॥

एक दिन नन्दजी के घर पर सभी बड़े गोपों ने उपनन्दजी को बुलाया क्योंकि वे उनमें सबसे बड़े थे । सबने मिल कर आपस में परामर्श किया जिससे उन सबकी इच्छाएँ पूरी हों ।

यहु उत्पात रहत हैं गोकुल निज प्रति कंस पढायो ।

अन्त जाय कहुँ बास करेगे वातक देव अचायो ॥४६०॥

मबने कहा कि यहा पर तो निरप्य कम के भेजे हुए राक्षस तरह-तरह से उत्पात करते हैं । अतः हम लोग वही अन्यत्र जाकर बसेंगे । अभी तक तो बालक देवताओं की कृपा से बचा है ।

धय बुन्दावन जाय रहेंगे जह धोरथ तुन पानी ।

धले गोप अति धोष विराजें सोलत हो हो बानी ॥४६१॥



सबने निश्चय किया कि हम लोग वृन्दावन में चलें। वहाँ पर पशुओं के लिए पर्याप्त घास है और पानी है। सभी गोप चल पड़े। चलते हुए प्रसन्नता के कारण बड़ी शोभा थी, सब हो-हो की आनन्द-ध्वनि कर रहे थे।

यमुना उत्तर आय वृन्दावन जहाँ सुखद द्रुम राजें।

गोवर्धन वृन्दावन यमुना सघन कुंज अति छाजें ॥४६२॥

यमुना पार करके अन्त में वृन्दावन आये, जहाँ बड़े सुखदायी वृक्ष थे। यहाँ गोवर्धन पहाड़ है, वृन्दावन है और यमुना है। बड़े घन कुंज सुशोभित हैं।

विशेष—यह प्रसंग भी 'भागवत' का ही है। दशमस्कंध के ग्यारहवें अध्याय में ठीक इसी रूप में वृन्दावन-गमन प्रसंग है। 'सूरसागर' में भी संक्षिप्त वर्णन पद संख्या ४०२ में है।

वत्सासुर एवं वकासुर-बध

वसे जाय आनन्द उमंग सों गइयां सुखद चरावें।

आयो दुष्ट वकासुर जान्यो हरि चित वात धरावें ॥४६३॥

सब लोग वृन्दावन में आनन्द से रहते थे और सुखपूर्वक गौओं को चराया करते थे। इसी समय एक राक्षस बछड़े के रूप में (बछासुर) आ गया। कृष्ण ने उसे समझ लिया किन्तु उन्होंने यह बात अपने मन में ही रखी।

करि विचार छिन में हरि भारो सो बछरा वन आज।

ता पाछे जो वकासुर आयो घात कियो बजरज ॥४६४॥

फिर विचार करके कृष्ण ने क्षण भर में ही उस बछड़े को मार दिया। (भागवत दशमस्कंध में ग्यारहवें अध्याय में है कि कृष्ण ने उसकी पिछली दो टांगों को पकड़ कर आकाश में कई बार घुमाया और फिर एक कैंय के पेड़ पर पटक कर मार डाला)। इसके उपरान्त वकासुर आया। उसे भी कृष्ण ने मार डाला।

ब्रह्मा-वत्स-हरण-लीला

बच्छ चरावत वेणु वजावत गोप सखन के संग।

सो देखत चतुरानन आयो हरि लीला रस रंग ॥४६५॥

कृष्णजी गौओं और बछड़ों को चराते हुए वंशी बजाते हुए ग्वाल-वालों के साथ घूम रहे थे। उन्हें देख कर ब्रह्माजी हरि-लीला का आनन्द लेने आये।

छाकें खात खवावत ग्वालन सुन्दर यमुना तीर।

ग्वाल मंडली मध्य विराजत हरि हलधर दोउ वीर ॥४६६॥

उन्होंने देखा सभी ग्वाल-वालों के साथ यमुना के तट पर कृष्णजी छाक (दोपहर का खाना जो घर से आता है) खा रहे हैं और अपने साथियों को खिला रहे हैं। इस प्रकार बलराम और ग्वाल-वालों के बीच में बैठे श्रीकृष्ण शोभा पा रहे हैं।

गाय गोप'ग्रह मच्छ सब विधि छिनही में हरि सीन्हों ।

सब को रूप भये हरि आपुन नेक विलम्ब न कीन्हों ॥४६७॥

ब्रह्माजी ने साधे गोपों, गोओं घोर बछड़ों को शन भर में ही हर लिया ।

भगवान् ब्रह्मा की करतून समझ करके स्वयं ही गाय, गोप घोर बछड़ों के रूप में हो गये । ऐसा करते उन्हें देर न लगी ।

जयहों गये गयो घतुरानन धद्भुत चरतहि देख ।

परो घाय हरि पाँय जोरि कर नाथ कृपा कर सेर ॥४६८॥

प्रभु का यह धद्भुन चरित देख कर ब्रह्मा का गर्व दूर हो गया । ये शीड़ कर

भगवान् के चरणों पर गिर पड़े । हाथ जोड़ कर बोले कि हे नाथ मुझ पर कृपा कीजिए ।

अस्तुति करी वेद विधि करके घतुरानन बहु भाँति ।

धद्भुत चरित देख मायो को हँसत सकत कितिकाति ॥४६९॥

ब्रह्माजी ने वेद-विधि से स्तुति की । कृष्ण के धद्भुन चरित को देखकर

सभी किलक कर हँसने लगे ।

गये धाम अपने विधि मुत्तमों हरि आता सुख पाय ।

वयं दिवस लौ सब क्य हरि वज्रवासिन सुखदाय ॥४७०॥

उसके बाद कृष्ण की आत्मा पाकर ब्रह्मा अपने सौर को मुर से गये । इस

बीच एक बयं बीत गया । (भागवत में उल्लेख है कि ब्रह्मा की बलहरण सीला में एक बयं लगा किन्तु कृष्ण की माया के कारण ग्वाल-बानों को यह एक पल के समान ही लगा) — (दशमस्कंध अध्याय १४ श्लोक ४३) फिर आकर कृष्ण ने सबको मुक्त दिया ।

विशेष—ब्रह्मा-बल-हरण सीला भी भागवत की सीला है । 'सूरसागर' तथा

'सारावली' में संक्षेप में उसी को प्रस्तुत किया गया है । उद्देश्य मात्र कृष्ण का ईश्वररूप निरूपण है ।

धेनु चरायत बलै श्याम घन ग्वाल भंडसी जोर ।

हलधर संग छाक भरि काँवर करत कुसाहत सोर ॥४७१॥

गौमों को चराते हुए बड़ी ग्वाल-भट्ठी के साथ कृष्ण जी चले । बलराम के

साथ छाक काँवर में भरी थी, सभी बच्चे कोलाहल कर रहे थे ।

धीड़ा करत घाय बृन्दावन धेनु समूह नचावत ।

गोवर्धन पर वेणु बजावत फूँतन मेघ सँवारत ॥४७२॥

वे बृन्दावन में खेल कर रहे थे । गौवों को भी नचा रहे थे । इस प्रकार

गोवर्धन पर बांगुरी बजाते धूम रहे थे । उनका शृंगार फूँतों से किया गया था ।

कालीनाग सीला

कालीनाग नाथ हरि साये सुरभी ग्वाल त्रिपाये ।

कनक कमल के बोझ शोभा परि मधुरा कंस पठाये ॥४७३॥

भगवान ने काली नाग को नाथा, जो गैयां और ग्वाल विष-युक्त जल पीकर मूर्छित थे उन्हें जिला दिया। फिर काली के सिर पर ही कमल पुष्प लादकर मयुरा भेज दिया।

विशेष—कालीनाग-लीला 'भागवत' और 'सूरसागर' दोनों में बड़े विस्तार से है। यहाँ अति सूक्ष्म रूप से यह कथा कही गयी है। किन्तु एक बात विशेष रूप से स्मरणीय है। 'सूरसागर' में सूरदासजी ने कथा में एक नवीनता उत्पन्न की है। वह है कंस के द्वारा कालीदह में से कमल-पुष्पों का भोगाना। 'सूरसागर' में नाथने के बाद कृष्ण काली के द्वारा कमल-पुष्पों को लाद कर कंस के पास मयुरा भेजते हैं जबकि भागवत में भगवान् काली को समुद्र में जा कर रहने का आदेश देते हैं। 'सूरसारावली' में सारी कथा एक ही पद में है फिर भी इसमें 'सूरसागर' की भाँति कालीनाग पुष्प मयुरा पहुँचाता है।

### दावानल-पान-लीला

दावानल को पान कियो मुख गोपन रक्षा कीनी।

वर्षा ऋतु देख वृन्दावन झोड़ा की सुधि लीनी ॥४७४॥

भगवान ने दावानल पान किया और गोपों की रक्षा की। वर्षा ऋतु को देख कर उन्होंने खेल खेलने की सुधि ली।

वेणु बजाय विलास कियो वन धोरी धेनु बुलावत।

वरहापीड़ दाम गुंजामनि अद्भुत भेष बनावत ॥४७५॥

वाँसुरी बजाकर उन्होंने वन-विलास किया। गौओं को बुलाते थे और मोर-पंख, गुंजामणि की माला पहिन कर अद्भुत भेष बनाते थे।

### चीरहरण-लीला

प्रातःकाल अस्नान करन को यमुना गोपि सिधारो।

ले के चीर कदम्ब चढ़े हरि विनवत हैं ब्रजनारी ॥४७६॥

द्वे वरदान संग खेलन को सरद रनि जब आई।

रवि के रास सवन सुख दीन्हों रजनी अधिक कराई ॥४७७॥

प्रातःकाल जब गोपियाँ यमुना-स्नान के लिए गयीं तब कृष्ण उनके चीर लेकर कदम्ब वृक्ष पर चढ़ गये। ब्रजनारियों ने चीर के लिए अनेक विनतियाँ कीं। इस पर उन्होंने उन्हें वरदान दिया कि शरद पूर्णिमा की रात्रि में उनसे मिलेंगे। इसलिए जब शरद पूर्णिमा आयी तब उन्होंने रासलीला की और सबको सुख दिया। वह रात एक कल्प की हो गयी और गोपियों को पूर्ण सुख मिला।

विशेष—यहाँ भी लीला का वर्णन अत्यन्त सूक्ष्म है। वास्तव में चीर-हरण-लीला गोपियों में गूँढ़ प्रेम का रहस्योद्घाटन करने के लिए है। 'भागवत' और 'सूरसागर' में विस्तार से कहा गया है कि गोपियाँ कृष्ण को चाहती थीं और उन्हें पति रूप में पाने के लिए नित्य यमुना-स्नान करके तप करती थीं। ऐसा करते हुए भी वे कृष्ण से अपने भाव छिपाती थीं। अन्तर्यामी कृष्ण ने उनके भाव को जानकर चीरहरण-लीला

के द्वारा उनके रहस्य को प्रकट करवा दिया। वहीं पर गोपियों ने मिलन का वरदान माँगा तब भगवान ने उन्हें 'शरद पूर्णिमा' की तिथि बताई। इस तिथि को कृष्ण की बोंमुरी को सुनकर सारी गोपियाँ यमुना-तट पर पहुँची, वृहन् राम सीता हुई और गोपियों को पूर्ण शान्ति मिली।

गोवर्धन-सीता

गोवर्धन धरि सब ब्रज राख्यो मधवा मान मिटायो।

भारायन प्रगटे सब जाने जोई गर्ग मुनि पायो ॥४७॥

कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत को उठाकर सारे ब्रज की रक्षा की और इन्द्र का प्रति-मान मिटा दिया। यह सीता देखकर सबको निश्चय हो गया कि भगवान प्रकट हुए हैं जैसा कि गर्ग मुनि ने कहा था।

विशेष—'सारावली' का दृष्टिकोण केवल कृष्ण के ईश्वरत्व का प्रतिपादन है, कथा कहना नहीं। इसलिए बहो कथाओं को संक्षेप में कहकर उनके ईश्वरत्व का उद्घाटन कर दिया गया है।

धेनुक, प्रलम्ब, शालवृक्ष और अघामुर-वध

धेनुक और प्रलम्ब सहारे शालवृक्ष वध कीन्हों।

करिके चरण परत प्रभु वन में स्थान अमय पद बीन्हों ॥४७६॥

धेनुक, प्रलम्ब और शालवृक्ष का भगवान ने वध कर दिया और अपने चरण स्थान से अघामुर को मोक्ष दिया।

नाना विधि छोड़ा हरि कीन्हों ब्रजवासिन सुख पायो।

सबहिन यह माँगी विनती कर हरि बँकुठ दिखायो ॥४८०॥

नाना प्रकार से कृष्ण ने अपनी सीताएँ दिखाई, ब्रजवासियों को सब प्रकार से सुख दिया। सबने भगवान से मुक्ति माँगी। उन्होंने उन्हें बैकुण्ठ का मार्ग दिखा दिया।

मन्द की वरण से रक्षा

अभयदान बीन्हों मधवा को नन्दराय की राख्यो।

वरण लोक में गये कृपा करि विविध वचन उन भाख्यो ॥४८१॥

इन्द्र की वाद में अभयदान दिया। नन्दजी की वरण अपने लोक में ले गया। कृष्ण वहा गये और उन्होंने नन्द की रक्षा की और उससे विविध वचन कहे। (वरण ने नन्द का अपहरण भगवान के दर्शन के निमित्त ही किया था, अतः जब कृष्ण वहाँ गये तो उसका मनोरथ पूरा हुआ।)

यज्ञ-पत्नी-सीता

यज्ञ करत ब्राह्मण मपुरा के मोदन स्याम मँगायो।

उन नहि दियो नारि पं पटये सब उन सुनि मुख पायो ॥४८२॥

पटरस थार संवार साज सों सब ही हरि पै आई ।

कियो मनोरथ पूरण उनको निर्भय करि जु पठाई ॥४८३॥

मथुरा के कुछ ब्राह्मण यज्ञ कर रहे थे । कृष्ण ने ग्वाल-वालों को भेज कर उनसे खाने के लिए पके हुए चावल मंगाए । ब्राह्मणों ने चावल देने से इन्कार किया किन्तु उनकी पत्नियों ने जाकर कृष्ण को थाल भरकर भोजन दिया । उनके मनोरथ पूरे हुए और भगवान ने उन्हें सब प्रकार से निर्भय करके वापस भेजा । वे लीटीं तो उनके पति यह सब सुनकर सुखी हुए ।

(यह लीला भागवत के दशमस्कंध के तेईसवें अध्याय में विस्तार से है ।)

व्योमासुर, केशी, अरिष्टासुर-वध

व्योमासुर केशी सब मारे अह अरिष्ट वध कीनो ।

क्रीड़ा बहुत करी गोकुल में भगतन को सुख दीनो ॥४८४॥

भगवान ने व्योमासुर, केशी और अरिष्टासुर का वध कर डाला । उन्होंने ब्रज में अनेक क्रीड़ाएँ कीं और भक्तों को सुख दिया ।

विशेष—ऊपर एक-एक पंक्ति में बहुत-सी लीलाएँ गायी गयी हैं । 'सारावली' लीला-ग्रन्थ नहीं है इसीलिए गौण कथाओं को बहुत संक्षेप में कह कर प्रभु के ईश्वरत्व का प्रतिपादन किया गया है ।

नारद का कंस को उत्तेजित करना

नारद आय कहेउ नृप सों यह कौन नींद तू सोए ।

तेरो शत्रु प्रकट गोकुल में गुप्त न जानत कोए ॥४८५॥

यह सब देव प्रकट भये ब्रज में जहं जहं ठौरहि ठौर ।

उग्रसेन वसुदेव देवकी यादव जे सब और ॥४८६॥

नारद कंस के पास आये और उससे कहा कि तू किस नींद में सोता है । तेरा शत्रु गोकुल में प्रकट है । वह गुप्त रूप में है, कोई जानता नहीं । ब्रज में अनेक देवता जगह-जगह प्रकट हुए हैं । उग्रसेन, वसुदेव, देवकी तथा अन्य यादव लोग उन्हीं के रूप हैं ।

नन्द गोप वृषभान जसोदा सबहि गोपकुल जानो ।

करो उपाय वचो जो चाहो मेरो वचन प्रमानो ॥४८७॥

नन्द, गोप, वृषभानु, यशोदा आदि सबको इन्हीं में समझो । यदि तू वचना चाहता है, तो उपाय कर । मेरी बात प्रामाणिक है ।

यह सुनि कंस सबन को बंधा दीनो है त्यहि काल ।

श्री वसुदेव देवकी निज पितु बन्धन दियो विसाल ॥४८८॥

यह सुनकर कंस ने सबको बाँधने की सोची और वसुदेव, देवकी तथा अपने पिता उग्रसेन को कठोर बंधन में डाल दिया ।

किरि नारद गोकुल हो घाये हरि चरणन तिर नाये ।

धस्तुति करी बहुत माना बिधि मधुरे बीन बजाये ॥४८६॥

ऐसा करके नारद गोकुल भाये और भगवान के चरणों में उन्होंने तिर नवाया ।  
उन्होंने भगवान की स्तुति की और बीजावादन किया ।

हरि कथु इन्ह उतर नहि दीनो फिर गये घरने घाम ।

बल मोहन सब सखा बन्द सँ कीडत गोकुल ग्राम ॥४८७॥

भगवान ने उन्हें कुछ नहीं कहा और वे अपने घाम को सिधारे । कृष्ण जी बलराम तथा सखाओं के साथ गोकुल ग्राम में खेलने रहे ।

विशेष — नारद का काम को इस प्रकार उत्तेजित करना भगवान में भी वर्णित है । नारद चाहते हैं कि पाप का घटा जन्मी भरे और भगवान रक्षण का नाम दीप्त करें ।

मयुरा-भजन

बल भक्कूर कंस यह भाष्यो सुन सुकचक सुत बात ।

राम कृष्ण को साथो मयुपुर बिलस करी जनि जात ॥४८८॥

कंस ने भक्कूर को बुलाया और कहा कि हे मुकुन्द के पुत्र भक्कूर ! तुम जाकर बलराम और कृष्ण को मयुरा से आओ, इसमें देर न हो ।

तब रथ बैठ घने सुकलक सुत संघ्या गोकुल भाये ।

पेड़े में हरि चरण पूलि से अपने घरंग सगाये ॥४८९॥

तब रथ पर बैठकर भक्कूर घने । वे संघ्या समय गोकुल पहुँचे । रास्ते में उन्होंने पूलि में कृष्ण के चरणों के चित्र देखे । भक्कूर भक्त थे भक्त: उन्होंने कृष्ण की चरण-पूलि को लेकर अपने घर में सगाया ।

मिले नन्द बलदेव रोहिणी और जसोदा रानी ।

पूजा करि पधराय सबन में भोजन की बिधि टानी ॥४९०॥

यहाँ पर भक्कूर जी, नन्द, बलराम, यसोदा और रोहिणी से मिले । नन्दजी ने भक्कूर का स्वागत किया, उन्हें घर में स्थान दिया और भोजन का प्रवर्णन किया ।

भोजन करि भक्कूर जो बंटे सब वृत्तान्त सुनाये ।

धनुष यज्ञ कीहों नृप भू ने सबको वेग बुलाये ॥४९१॥

जब भोजन करके भक्कूरजी शान्त होकर बैठे तब उन्होंने सब समाचार कहे । उन्होंने कहा कि राजा कंस ने धनुष यज्ञ का कार्यक्रम रखा है भक्त: उन्होंने सबको जल्दी ही बुलाया है ।

सबसे महार दजरार राज सँ बौतुक देसन आज ।

राम कृष्ण दोठ आये सँके सरस घोष सिरताज ॥४९२॥

नन्दजी पूरी तैयारी के साथ उत्सव देखने के लिए बलराम और कृष्ण को आगे करके चले ।

मार्ग में कालिंदी के तट कीन्हों जल स्नान ।

निज वैकुण्ठ दिखायो जल में दीन्हों पूरन ज्ञान ॥४६६॥

मार्ग में यमुना के किनारे अक्रूर ने स्नान किया । जब जल में अक्रूर थे तब भगवान ने उन्हें अपना वैकुण्ठ का रूप दिखाया और उन्हें पूर्ण ज्ञान दिया ।

करि वन्दन हरि के चरणन को पुनि अक्रूर यह भाख्यो ।

तुम यदुकुल प्रकटे पुरुषोत्तम भक्तन को प्रण राख्यो ॥४६७॥

अक्रूर ने कृष्ण के चरणों की वन्दना करके कहा कि यदुकुल में परमेश्वर के रूप में आपने रूप धारण करके भक्तों की रक्षा की है ।

विशेष—‘सारावली’ भगवान के ईश्वरत्व का प्रतिपादन करने वाली है और हरिलीला को स्पष्ट करने वाली रचना है इसलिए इसमें ‘सूरसागर’ जसा लीलाओं का वर्णन विस्तार से नहीं है किन्तु जहाँ भागवत के अनुसार ईश्वरीय लीला है वहाँ उसी प्रकार का वर्णन है । ब्रज पहुँचते ही कृष्ण के चरण-चिन्हों पर अक्रूर गिर पड़ते हैं और यमुना-स्नान के समय परब्रह्म के दर्शन करते हैं । भागवत में दशमस्कंध के ३६ वें अध्याय में ये घटनाएँ मिलती हैं । ‘सूरसागर’ में भी ये प्रसंग संक्षेप में है ।

मथुरा-प्रवेश

मथुरा आय रहे उपवन में नंदराय सब गोप ।

राम कृष्ण के चरन परस ते अधिक मधुपुरी ओष ॥४६८॥

गये नगर देखन को मोहन बलदाऊ के साथ ।

पुर कुलवधू भरोखन भांफत निरख निरख मुसक्यात ॥४६९॥

मथुरा में पहुँच कर उपवन में नन्द तथा अन्य गोपों ने स्थान लिया । बलराम और कृष्ण के वहाँ पहुँचने से मथुरा की शोभा बढ़ गई । फिर बलदेवजी के साथ कृष्ण जी मथुरा नगर देखने लगे । तब नगर की नारियाँ भरोखों में वैठी हुई कृष्ण को देख-देखकर मुस्कराने लगीं ।

विशेष—भागवत में भी इसी प्रकार का वर्णन दशमस्कंध के ४१ वें अध्याय में है ।

मार्ग में थक रजक संहार्यो सबहि वसन हरि लीन्हें ।

वायक मिल्यो सबहि पहिराये सबहिन को सुख दीन्हों ॥४७०॥

रास्ते में कंस एक घोड़ी मिला । बहुत से राजसी कपड़े लिए जा रहे थे । कृष्ण के माँगने पर जब उसने नहीं दिया तब कृष्ण ने उसे तमाचा मार कर मार दिया और उसके सारे कपड़े ले लिए । एक दरजी मिला । उसने कपड़ों को ठीक-ठीक पहना दिया । इससे सबको बड़ा सुख मिला ।

विशेष—छपी हुए सभी प्रतियों में पाठ ‘बालक’ अशुद्ध है । यह वास्तव में वायक

है त्रिवरा प्रबं है 'दर्री' । भून से 'य' के स्थान पर 'न' पाठ बना धाया है ।

घाये मिल्यो मुदाया मानी कून मात पहिराई ।

निर्भय दान दियो हरि निनको अविचल भक्ति बड़ाई ॥१०१॥

आगे मुदाया नाम का मानी मिला । उनसे कून-मानाएँ पहिना कर कृष्ण की घोषा बड़ा दी । भगवान ने उसे अभय करने अविचल ईश्वर-भक्ति का वरदान दिया ।

कुम्भा घिसि चन्दन लं आई मारग देसन आई ।

हरि मांग्यो उन सेनु समर्थो मन बांछिन कत पाई ॥१०२॥

कंठ की दासी कुम्भा घिसे हुए चन्दन की लेकर कंठ के यहाँ जा रही थी । मार्ग में वह कृष्ण से मिली । कृष्ण ने उससे चन्दन मागा । उसने गाँवर भर्षावन दिया । इससे कृष्ण प्रमत्त हुए । उसे मनोबांछित फल मिला ।

दियो वरदान भवन आवन की तहाँ से चले कहाई ।

मथुरा नगर देख मनमोहन कूले हैं डोउ आई ॥१०३॥

भगवान ने उसे वरदान दिया कि उनके घर आयेंगे । फिर वे आगे चले । मथुरा नगर को देखकर दोनों आई बड़े प्रमत्त हुए ।

रीभत नारि बहत मथुरा की आनुस में बं सैन ।

कीमल गात कीन की डोटा सुन्दर रात्रिब नैन ॥१०४॥

मथुरा नगर की स्त्रिया इन्हें देखकर प्रमत्त होती हैं और कहती हैं कि यह मुकुमार शरीर वाला कमल-नैन किसका पुत्र है ।

यह बालक मुकुमार सरस वपु अमुर प्रवल प्रति भारी ।

कैसे कं बाकी मारंगे सोवत हैं पुर नारी ॥१०५॥

वे सब नगर के नर-नारी बिम्बा में पड़ गये । वे सोचने लगे कि ये तो बड़े ही मुकुमार हैं और राक्षस तो बड़े ही शक्तिशाली हैं । अना ये उन प्रवल राक्षसों को कैसे मार सकेंगे ?

उपवन आय त्रियो हरि व्याक नन्दराम मुख दीन्हों ।

मधु मेवा पकवान मिटाई जो भायो तो सोन्हों ॥१०६॥

उपवन में राम का भोजन किया और नन्दजी को गुण दिया । मधु, मेवा, पकवान आदि यथारुचि लेकर उन्होंने वा लिया ।

पौड़े जाय डोउ शय्या पर सोवत आई निद ।

स्वप्ने में मथुरा फिर देखी जागे धातपोबिर ॥१०७॥

फिर दोनों शय्या पर जा सेंटे और सोने ही नींद लग गई । स्वप्न में भी उन्हें मथुरा दिखाई पड़ी । फिर प्रातःकाल जग उठे ।

भयो प्रात नृप केर बुलायो धनुष यज्ञ को देसन ।

मल्ल युद्ध नाना विध ओहा राज द्वार की देसन ॥१०८॥

प्रातःकाल राजा ने धनुषयज्ञ देवने के लिए बुलावाया । वहाँ पर मल्लयुद्ध और तरह-तरह के खेल होने बाने थे । इन मरनी देवने के लिए बुलाया था ।



गये ब्रजराज द्वार भूपति के बहु उपहार दिवाये ।

तब नृप कह्यो सकल गोपन सों भली करी तुम आये ॥५०६॥

नन्द राजा के द्वार पर गये और उपहार लायी हुई बहुत-सी वस्तुएं दीं । तब राजा कंस ने सभी गोपों से कहा कि आपने आकर अच्छा किया ।

विशेष—ऊपर के सभी वर्णन भागवतानुसार हैं । 'सूरसागर' में भी ये सब वर्णन मिलते हैं । कृष्ण-बलराम का नगर देखने जाना भी भागवत (दशम स्कंध अध्याय ४१ श्लोक १८) में है । डॉ० टंडन ने इसे 'सारावलीकार' की स्वतंत्र कल्पना माना है ।

कंस की धनुष-यज्ञ-शाला में प्रवेश

बैठारे सब मंच ओपसों फौतुक देखन लागे ।

रामकृष्ण संग ग्वाल मंडली नगर देख अनुरागे ॥५१०॥

सब लोग मंच पर बड़ी शोभा के साथ बैठे और वहाँ का दृश्य देखने लगे । कृष्ण और बलराम के साथ आयी हुई ग्वाल-मण्डली ने नागरिक-उत्सव देखने में बड़ी रुचि ली ।

तोरे धनुष टूक करि डारे दोउन आयुध कीने ।

तासु मारि करि चूर पहूआ परम मोद रस भीने ॥५११॥

कृष्णजी ने धनुष के दो टुकड़े कर डाले । फिर इन टुकड़ों को ही उन्होंने हथियार बना डाला क्योंकि कंस के बहुत से असुर उनको मारने को दौड़े । धनुष के टुकड़ों से ही उन सब को मारा और धनुष-रक्षकों को चूर-चूर कर बाहर निकाल दिया और आनन्द के रस में मग्न हो गये ।

विशेष—इस पद में न्यूनपदत्व दोष है अतः 'तासु' के पूर्व उन असुरों का उल्लेख नहीं हो पाया है जो धनुष तोड़ने के समय कृष्ण से लड़ने दौड़े थे ।

मद गजराज द्वार पर ठाढ़ो हरि कहेउ नेक वचाय ।

उन नहि मान्यो सन्मुख आयो पकरेउ पूछ फिराय ॥५१२॥

(दूसरे दिन जब कृष्ण मखशाला के द्वार पर आये) मतवाला हाथी (कुबलया-पीड़) द्वार पर खड़ा था । कृष्ण ने महावत से कहा कि हाथी को थोड़ा हटा ले जिससे अन्दर जाने का रास्ता मिले ।, किन्तु महावत ने उनकी बात की परवाह ही नहीं की । महावत के इशारे पर हाथी सामने आ गया । कृष्ण ने उसकी दुम पकड़ कर उसे घुमा दिया ।

दियो पठाय स्याम निज पुर को भावत सहि गजराज ।

आगे चले सभा में पहुँचे जहं नृप सकल समाज ॥५१३॥

फिर महावत के साथ हाथी को भी उन्होंने स्वर्ग भेज दिया और आगे चलकर वे सभा में पहुँच गये ।

बड़े बड़े राजा सब बैठे छह पुरवासी लोग ।

अपने अपने भाव मु देखत मिट्यो सबस मन लोग ॥५१४॥

यही मगनाना में बड़े-बड़े राजा और पुरवासी बैठे थे । सब कृष्ण जी को गवने अपने-अपने मनोभाव के अनुसार भिन्न-भिन्न रूप में देगा ।

मल्ल सबन मल्ल से दीये नूनन सये नुनराय ।

युवतिन सब कामवपु देखे भेंटन को सतचाप ॥५१५॥

यही बड़े-बड़े मल्ल बैठे थे । उन्होंने कृष्णजी को देगा तो उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ मानों वे बड़े मल्ल हों । राजाओं ने देगा मानों वे थोड़े राजा हों । वही बँटी हुई युवतियों को कृष्ण जी कामदेव के रूप में दिखाई पड़े । वे कृष्ण से मिलने के लिए सतक उठी ।

गोवन सरा भाव करि देखे दुष्टनृपति कृत दण्ड ॥

पुत्र भाव यमुदेव देवकी देखे नित्य भलपण्ड ॥५१६॥

विदुष जनन विराट प्रभु दीखे भति मन में गुण पायो ।

पूरन ताव देत जोगी जन हित सों ध्यान लगायो ॥५१७॥

गोपों ने कृष्ण को मग्न रूप में देगा और दुष्ट राजाओं ने यमराज के रूप में । यमुदेव और देवकी ने उन्हें वात्मन्य भाव से देगा । विद्वान् व्यक्तियों ने देगा कि नित्य अर्च्य रूप में वे विराट भगवान् हैं । उन्हें देखकर मन में बड़ा अनुराग हुआ । योगी लोगों को कृष्णजी पूर्ण परब्रह्म के रूप में दीखे और उन्होंने ध्यान लगा लिया ।

मदुकुल के कूल दीपक प्रकटे सब यादव सुतदाई ।

कंस देखि निज काल आपनो बहुतहि छोप रिसाई ॥५१८॥

यादव लोगों को प्रतीत हुआ कि वे मदुकुल के दीपक हैं । कंस ने देगा कि उनका काल ही आ गया अतः यह अग्न्यन्त श्रुद्ध हो गया ।

विशेष—उपयुक्त पदों का वर्णन उल्लेख भक्तचार मे मुक्त भागवत के अनुसरण पर किया गया है । भागवत ( दशम स्कन्ध अध्याय ४३, श्लोक १७ ) में टीक यही उल्लेख मिलता है ।<sup>१</sup> मारी उरमाएं वही हैं । लेकिन डॉ० प्रेम-नारायण टंडन लिखते हैं कि इन पंक्तियों की रचना करते हुए मारायणीवार के सामने गो० तुलसीदास की 'जिन्ह की रही भावना जैमी । प्रभु मूरति देखी तिन छमी' पंक्तियाँ रही होंगी । गोस्वामी तुलसीदास मूरदास से कनिष्ठ थे मूरदास मना क्यों तुलसी से प्रेरणा लेते ? सब तो यह है कि तुलसीदासजी ने भी भागवत के अनुसरण पर राम का उग प्रसार वर्णन किया है ।

१. भक्तानामभक्तिर्नृणां नरधरः स्त्रीणां स्मरो धृतिमान् ।

गोपानां स्वजनोऽसतां सतिभुजां शास्ता स्वपित्रो मित्रः ।

मूर्युर्भोग्यते विराड विदुषां तत्वं परं योगिनां ।

युष्मिनां परदेवनेति विशितो रंग गतः साधनः ॥

गये ब्रजराज द्वार भूपति के बहु उपहार दिवाये ।

तब नृप कह्यो सकल गोपन सों मली करी तुम आये ॥५०६॥

नन्द राजा के द्वार पर गये और उपहार लायी हुई बहुत-सी वस्तुएं दीं । तब राजा कंस ने सभी गोपों से कहा कि आपने आकर अच्छा किया ।

विशेष—ऊपर के सभी वर्णन भागवतानुसार हैं । 'सूरसागर' में भी ये सब वर्णन मिलते हैं । कृष्ण-वलराम का नगर देखने जाना भी भागवत (दशम स्कंध अध्याय ४१ श्लोक १८) में है । डॉ० टंडन ने इसे 'सारावलीकार' की स्वतंत्र कल्पना माना है ।

कंस की धनुष-यज्ञ-शाला में प्रवेश

बैठारे सब मंच ओपसों कीतुक देखन लागे ।

रामकृष्ण संग ग्वाल मंडली नगर देख अनुरागे ॥५१०॥

सब लोग मंच पर बड़ी शोभा के साथ बैठे और वहाँ का दृश्य देखने लगे । कृष्ण और वलराम के साथ आयी हुई ग्वाल-मण्डली ने नागरिक-उत्सव देखने में बड़ी रुचि ली ।

तोरे धनुष दूक करि डारे दोउन आयुध कीने ।

तासु मारि करि चूर पहुरा परम मोद रस भीने ॥५११॥

कृष्णजी ने धनुष के दो टुकड़े कर डाले । फिर इन टुकड़ों को ही उन्होंने हथियार बना डाला क्योंकि कंस के बहुत से असुर उनको मारने को दौड़े । धनुष के टुकड़ों से ही उन सब को मारा और धनुष-रक्षकों को चूर-चूर कर बाहर निकाल दिया और आनन्द के रस में मग्न हो गये ।

विशेष—इस पद में न्यूनपदत्व दोष है अतः 'तासु' के पूर्व उन असुरों का उल्लेख नहीं हो पाया है जो धनुष तोड़ने के समय कृष्ण से लड़ने दौड़े थे ।

मद गजराज द्वार पर ठाढ़ो हरि कहेउ नेक वचाय ।

उन नहिं मान्यो सन्मुख आयो पकरेउ पूछ फिराय ॥५१२॥

(दूसरे दिन जब कृष्ण मखशाला के द्वार पर आये) मतवाला हाथी (कुवलया-पीड़) द्वार पर खड़ा था । कृष्ण ने महावत से कहा कि हाथी को थोड़ा हटा ले जिससे अन्दर जाने का रास्ता मिले । किन्तु महावत ने उनकी बात की परवाह ही नहीं की । महावत के इशारे पर हाथी सामने आ गया । कृष्ण ने उसकी दुम पकड़ कर उसे धुमा दिया ।

दियो पठाय स्याम निज पुर को मावत सहि गजराज ।

आगे चले सभा में पहुँचे जहं नृप सकल समाज ॥५१३॥

फिर महावत के साथ हाथी को भी उन्होंने स्वर्ग भेज दिया और आगे चलकर वे सभा में पहुँच गये ।

बड़े बड़े राजा सब बैठे अब पुरवासी लोग ।

अपने अपने भाव मु देखत मिट्यो सबल मन लोग ॥११४॥

यही मग्नान्ता में बड़े-बड़े राजा और पुरवासी बैठे थे । अब कृष्ण जी को सबने अपने-अपने मनोभाव के अनुसार भिन्न-भिन्न रूप में देगा ।

मत्स्य सबन मत्स्य हैं दोखे नून सखे नृपराय ।

मुपतिन सब कामवपु देखे भेटन को सत्तचाप ॥११५॥

वहाँ बड़े-बड़े मत्स्य बैठे थे । उन्होंने कृष्णजी को देगा तो उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ मानों वे बड़े मत्स्य हों । राजाओं ने देखा मानो वे श्रेष्ठ राजा हों । वहाँ बैठे हुई युवतियों को कृष्ण जी कामदेव के रूप में दिखाई पड़े । वे कृष्ण से मिलने के लिए सतक उठीं ।

गोवन सत्ता भाव करि देखे दुष्टनृपति हृत दण्ड ॥

पुत्र भाव समुदेव देवकी देखे नित्य अलङ्क ॥११६॥

विदुष जनन विराट प्रभु दोखे अति मन में गुप्त पायो ।

पूरन तत्त्व देखे जोगी जन हित सों ध्यान लगायो ॥११७॥

गोपी ने कृष्ण को मग्न रूप में देगा और दुष्ट राजाओं ने यमराज के रूप में । समुदेव और देवकी ने उन्हें धात्मन्य भाव से देगा । विद्वान् व्यक्तियों ने देगा कि नित्य अलङ्क रूप में वे विराट भगवान् हैं । उन्हें देखकर मन में बड़ा अनुराग हुआ । योगी लोगों को कृष्णजी पूर्ण परब्रह्म के रूप में देने और उन्होंने ध्यान लगा लिया ।

यदुकुल के कुल दीपक प्रकटे सब यादव मुखदाई ।

कंस देखि निज काल आपनो बहुतहि शोष रिसाई ॥११८॥

यादव लोगों को प्रतीत हुआ कि वे यदुकुल के दीपक हैं । कंस ने देखा कि उनका काल ही आ गया अतः वह अत्यन्त क्रुद्ध हो गया ।

रिपोष—उपयुक्त पदों का वर्णन उल्लेख अलंकार से युक्त भागवत के अनुसरण पर किया गया है । भागवत ( दशम स्कन्ध अध्याय ४३, श्लोक १७ ) में ठीक यही उल्लेख मिलता है ।<sup>१</sup> सारी उपमाएं वही हैं । लेकिन डॉ० प्रेम-नारायण टंडन लिखते हैं कि इन पंक्तियों की रचना करते हुए सारावलीकार के सामने गो० तुलसीदास की 'जिन्ह की रही भावना जैसी । प्रभु मूरति देखी तिन तैसी' पंक्तियाँ रही होंगी । गोस्वामी तुलसीदास मूरदाम से कनिष्ठ थे मूरदास भला क्यों तुलसी से प्रेरणा लेते ? सब तो यह है कि तुलसीदासजी ने भी भागवत के अनुसरण पर राम का उस प्रकार वर्णन किया है ।

१. मत्स्यनाममर्निर्णयः नरवरः स्त्रीणां स्मरते युतिमान् ।

गोपानां स्वजनोऽसतां क्षितिभुजां शास्ता स्वपित्रो मित्रः ।

मृत्युर्भोजपते विराट विदुषां तत्त्वं परं योगिनां ।

वृष्णीनां परदेवनेति विदितो रंग गतः साधनः ॥

## मल्ल-युद्ध

अब उन कह्यो मल्ल क्रीडा तुम करत गोप के संग ।  
 वृन्दावन में हम सुनियत हैं क्रीडत हौ बहुरंग ॥५१६॥  
 अब तुम कंस नृपति को दिखावो मल्ल युद्ध करि नीके ।  
 कह्यो चाणूर मुष्टि सब मिलकं जानत हो सब जीके ॥५२०॥  
 तब हरि मल्ल क्रीडा करि बहु विधि दांव देखाये ।  
 वर्णन कियो प्रथम संक्षेपन अबहं वर्णन पाये ॥५२१॥  
 मुष्टिक साथ तरे बलभाई धरेउ बृहदवपु दोउ ।  
 छिनहीं में हरि तुरत संहारे अति आनन्द मन होउ ॥५२२॥  
 और मल्ल मारे शल तोशल बहुत गये सब भाज ।  
 मल्लयुद्ध हरि करि गोपन सों लखि फूले ब्रजराज ॥५२३॥

अब कंस के पहलवान चाणूर ने कहा कि हमने सुना है कि तुम ग्वालों के साथ मल्ल-युद्ध करते रहते हो और वृन्दावन में तरह-तरह के खेल करते रहते हो । अब तुम राजा कंस को अपना मल्लयुद्ध दिखाओ । तब कृष्ण ने मल्लयुद्ध के बड़े दांव-पेंच दिखाये । उन दांव-पेंचों का वर्णन नहीं हो सकता । मुष्टिक के साथ बलराम लड़े । चाणूर और मुष्टिक दोनों के शरीर बड़े स्थूल थे । पर कृष्ण ने क्षण भर में इन्हें मार डाला । अब और जो पहलवान बचे थे वे भाग गये । तब कृष्ण ने अपने ग्वालों को बुलाकर मल्ल-युद्ध दिखाया और नन्दजी बड़े प्रसन्न हुए ।

विशेष—ऊपर का सारा वर्णन भागवत से मिलता है । भागवत में भी मल्लों के मारे जाने पर कृष्ण ने ग्वाल-वालों के साथ मल्ल-विद्या दिखाई थी ।

## कंस-वध

तब नृप कंस बहुत विललायो बार बार रिसयाई ।  
 बांधो नन्द हरो गोपन धन कीन्हों कपट दुराई ॥५२४॥

तब कंस बड़ा क्रुद्ध हुआ । उसने बार-बार चिल्लाकर कहा कि इन नन्द आदि को बांध लो, इनका धन छीन लो, इन लोगों ने मेरे साथ बड़ा कपट किया है ।

फागन वदि चौदश को शुभ दिन अरु रविवार सुहायो ।

नखत उत्तरा आप विचारेउ काल कंस को आयो ॥५२५॥

वह दिन फागन वदी चतुर्दशी रविवार था । उत्तरा नक्षत्र था । भगवान ने सोचा कि अब कंस की मृत्यु का समय आ गया है ।

यह कहि कूद गए हरि ऊपर जहं बैठे नृपराय ।

हरि को देख खंग कर लीन्हों सन्मुख आयो घाय ॥५२६॥

ऐसा कहकर वे उछल कर मंच पर चढ़ गये । कृष्ण को देखकर कंस ने तलवार निकाल ली ।

तब हरि केस पकरि अपने कर धरनी मोझ पछारो ।

ऊपर गिरे घ्रापु निहुं पुर को मोझ सीस पर डारो ॥५२७॥

तब कृष्ण ने उसके मिर के बास पकड़ कर पृथ्वी में पछाड़ दिया । घ्राप उसके ऊपर चढ़ गये और तीनों लोकों का बोझ उसके मिर पर डाल दिया ।

कच गहि घ्राप बहुत यह खँख्यो हरि यमुनः सों घ्राये ।

करि विधाम सकल धम बोली जब जमुना जल न्हाये ॥५२८॥

उमके बाल पकड़ कर खींचने लगे और खींचते हुए यमुना तट तक ले घ्राये । यहाँ पर उन्होंने विधाम किया और फिर यमुना में स्नान करने में उनकी पचावट दूर हुई ।

विशेष — भागवत के अनुसार तो कम की मृत्यु पहले ही हो गयी । उसमें यमुना तक घसीटने की जान नहीं है, किन्तु 'मूरमागर' में यमुना तक घसीटने का उल्लेख है—

मुरत मंच तं धरनि गिरायो । ऐतेहि मारत बिलंब न लायो ।

केस गहे पुहुमी घिसटायो । डारि जमुन के बीच बहायो ॥

(मूरमागर, दशमस्कंध ३०६५)

यमुदेव-देवकी-वधन-मुक्ति और उपसेन को गद्दी

बंघन छोड़ पिता माता को धरतुति करि गिर नायो ।

तुम हमको पठ्यो गोकुल में माते साइ सदायो ॥५२९॥

यमुमति मातु और अजपति नू बहुतहि धानन्द बीनो ।

धाने दहल करन नहि पायों कहत स्याम रंग बीनो ॥५३०॥

माता-पिता के वधन छोड़कर गिर नवाकर उनकी स्तुति की । उनमें कहा कि आपने हमें गोकुल में भेज दिया था । वहाँ हमारा बड़ा लाड़ हुआ । यमोदा माँ और नन्दजी ने हमें बड़ा ही धानन्द दिया । वहाँ रहने और घ्राप से दूर होने के कारण हमने आपकी कोई सेवा नहीं की ।

तब अजराम गहर पं घ्राये बल मोहन दोड भाई ।

तुम्हरी कृपा कंस में भारी कह सों करों बढ़ाई ॥५३१॥

तब बनराम और कृष्ण दोनों भाई नन्दजी के पास घ्राये और कहा कि आपकी कृपा से हमने कंस को मार दिया । आपकी वहाँ तक बधाई बरूँ ।

देवकि यह बोली जमुमति सों हम तुम्हरे मुल पायो ।

ज्यों तुम्हरो मुत त्यों मेरो मुत बहुतहि साइ सदायो ॥५३२॥

देवकी ने यमोदा के लिए मन्देशा कहा कि हमने तुम्हारे द्वारा बड़ा मुल पाया । कृष्ण-बनराम जिस तरह तुम्हारे पुत्र हैं उसी प्रकार हमारे हैं । आपने इन बेटों के माप बढ़ा ही लाइ-प्यार किया है ।

विशेष—पुरानी प्रणियों में पाठ रोहिणी है किन्तु प्रमंग को देमने हुए इनके स्थान पर देवकी होना चाहिए ।

हिल मिल चले सकल ब्रजवासी नंदगांव फिर आयो ।

सुवस बसी मथुरा ता दिन ते उग्रसेन बंठायो ॥५३३॥

इसके उपरान्त सारे ब्रजवासी खूब हिले-मिले और फिर वे नन्द के साथ अपने गांव को वापस गये । उन्होंने उग्रसेन को गद्दी पर बिठाया तब से मथुरा ठीक प्रकार से बस गयी ।

रामकृष्ण घर आये जाने पुरवासिन सुख पायो ।

मंगलचार भयो घर घर में मोतिन चौक पुरायो ॥५३४॥

जब कृष्ण और बलराम अपने माता-पिता के घर आये तब मथुरा वासियों ने बड़ा सुख पाया । घर-घर में मंगलचार हुए और मोतियों ने चौक पुराये गये ।

तब हरि मात पिता पै आये दोउ भाइन शिर नायो ॥

बन्धन छोर विनय बहु कीन्हें तुम हम विन दुख पायो ॥५३५॥

इसके बाद कृष्ण अपने माता-पिता के पास आये और दोनों भाइयों ने माता-पिता को सिर नवाया । उनके बन्धन छूट ही गये थे । कृष्ण ने कहा कि हमारे बिना आपको बड़ा दुःख हुआ ।

फिर वसुदेव बसे अपने गृह परम रुचिर सुख धाम ।

राम कृष्ण को लाड़ लडावत जानत नहिं दिन याम ॥५३६॥

फिर वसुदेव जी अपने घर में सुख से रहे । उनका घर बड़ा ही सुन्दर और सुखदायी था । बलराम और कृष्ण से लाड़ लडाते उन्हें दिन-रात का कुछ पता न लगा ।

विशेष—भागवत में भी नन्द की विदाई इसी प्रकार अत्यन्त संक्षेप में है ।

‘सूरसागर’ में नन्द की विदाई निश्चय ही अधिक मार्मिक है । पर ‘सूरसागर’ तो लीला ग्रन्थ है । उसमें प्रत्येक प्रसंग मार्मिक और विस्तृत है । ‘सारावली’ में ऐसे विस्तार की अपेक्षा नहीं की जा सकती ।

यज्ञोपवीत और गुरुकुल-प्रवेश

गर्ग बुलाय वेद विधि कीन्हों सुभ उपवीत करायो ।

विद्या पढ़न काज गुरु गृह दोउ पुरी अवन्ति पठायो ॥५३७॥

वसुदेवजी ने पुरोहित गर्ग ऋषि को बुलाया और कृष्ण-बलराम का यज्ञोपवीत वेद-विधि से कराया । फिर विद्या पढ़ने के लिए गुरु सान्दीपनि के घर पर अवन्ती भेजा ।

राजनीति मुनि बहुत पढ़ाई गुरु सेवा करवाये ।

सुरभी दुहत दोहनी मांगी बांह पसार देवाये ॥५३८॥

ऋषि ने इन्हें सारी राजनीति पढ़ाई और गुरु सेवा भी कराई । गाय का दूध दुहते हुए वे इन बालकों को दोहनी लाने को कहते और ये बांह फैलाकर लाते थे ।

गुरु दक्षिणा देन जब लागे गुरु पत्नी यह मांग्यो ।

बालक बह्यो सिन्धु में हमरो सो नित प्रति चित लाग्यो ॥५३९॥

जब गुरु-दक्षिणा देने के लिए ये खड़े हुए तो गुरुपत्नी ने कहा कि मेरा एक बालक समुद्र में बह गया है । उसी पर मेरा चित्त लगा है ।

यह मुनि स्वाम राम डोऊ मिलि गए जलधि के बीच ।  
पर पंचजन शंसत सहं सोन्हों भारि धमुर प्रति मोच ॥२४०॥

यह मुनकर बनराम और कृष्ण दोनों सागर में गये । सागर ने कहा कि हमारे  
धनर पंचजन नाम का धमुर है । उसी ने बालक को लिया होगा । कृष्ण ने उस धमुर  
को मार डाला किन्तु उनके पेट में बालक न मिला ।

विशेष — यहाँ भी प्रतियों में 'पचानन' पाठ है । यह पाठ अशुद्ध है । भागवत  
(दशमस्कंध अध्याय ४६ श्लोक ४०) में 'पंचजन' है । मगता है प्रतिविधिवार की  
भूल से 'पंचजन' शब्द पचानन हो गया है ।

यमपुर जाय शंसत ध्वनि कौन्हों यमराजा धनि धायो  
धरन धोय धरनोदक सोन्हों बालक डे तिर नायो ॥२४१॥

तब यमपुर जाकर कृष्ण ने शंसत-ध्वनि की । उसे मुनकर यमराज जी धाये ।  
यमराज ने कृष्ण को धरण बन्दना की और बालक को साकर उग्रे लीप दिया ।

ले बालक गुढ आगे धरि कं राम कृष्ण गुल रासी ।  
आता लं मधुपुरी सिपारे परब्रह्म अधिनासी ॥२४२॥

यह बालक लेकर मुख की राशि बलराम और कृष्ण गुढ के समक्ष धाये । फिर  
उन्से आता लेकर मधुरा को वापस धाये ।

विशेष — 'मूरसागर' में यह कथानक है । पर वहाँ गुर-पुन लाने की बया बचन  
आधी पंक्ति में है —

'आनि दिये गुढ गुन जमपुर ते, तब गुढ आमीस गुनाई'

'सारावली' में भागवतानुसार पूरी कथा है । कारण यह है कि पंचजन राक्षस  
का मारना, जमपुर जाना ऐसे कार्य हैं जो ईश्वरस्व सम्मन्धी हैं । श्रुतिविद् 'सारावली'  
में इन्हें प्रस्तुत किया गया है ।

अक्षर पर कृपा

ब्रीडा करत विविध मधुरा में अक्षर भवन निपारे ।  
अस्तुनि करी बहूत नाना विधि निर्भय कर गिर धारे ॥२४३॥

हरि-जीना करते हुए एक दिन भगवान अक्षर के भवन पधारे । अक्षरजी ने  
भगवान को बड़ी स्तुति की और नाना प्रकार में पूजा की । भगवान ने उन्हें सब प्रकार  
से निर्भय किया ।

कुम्भा पर कृपा

कुम्भा के घर धनु पनरें मने मनोरम कानो ।  
ऊपे बचन संय लेके अनि अनंद नखन ईनो ॥२४४॥



कुब्जा के घर पर भगवान गये और उसका सारा मनोरथ पूरा किया। भगवान के साथ उद्धव जी भी थे। इस प्रकार भगवान सभी भक्तों को आनन्द देने वाले हैं।

विशेष—कुब्जा का यह वर्णन भी भागवत के दशमस्कंध में अध्याय ४८ में है। भक्तों के मनोरथ पूरे करते हैं उनके लिए बड़े-छोटे में कोई अन्तर नहीं है। यही दिखाने के लिए उन्होंने उद्धव को अपने साथ रखा था।

कृष्ण-उद्धव-संवाद

उद्धव भक्त बुलाय संग ले हरि इकांत यह भाख्यो।

ब्रजवासी लोगन सों मैं तो अन्तर नहि कछु राख्यो ॥५४५॥

भक्त उद्धव को बुलाकर एक दिन कृष्ण ने एकान्त में कहा—ब्रजवासी लोगों से मैंने कोई अन्तर नहीं रखा है अर्थात् मैं मन से तो उनसे भिन्न हूँ, फिर भी वे मुझ से दूर हैं।

सुर गुरु शिष्य बुद्धि में उत्तम यदुकुल कहत प्रमान।

मन्त्री भृत्य सखा भो सेवक याते कहत सुजान ॥५४६॥

आप बृहस्पति के शिष्य हैं, बड़े बुद्धिमान हैं, सारे यदुकुल में आपका बड़ा सम्मान है। मेरे मन्त्री, सेवक और सखा हैं इसलिए मैं आपसे कह रहा हूँ।

मोकू लाड लडायो उन जो कहं लगा करें बड़ाई।

सुनि ऊयो तुम समुझत नाहिंन अब देखोगे जाई ॥५४७॥

ब्रजवासियों ने वचन में मुझे बड़ा प्यार किया है। उनकी कितनी बड़ाई करूँ। आप स्वयं वहाँ जाकर देखेंगे। अभी आपकी समझ में नहीं आ रहा है।

वेग जाव ब्रज मो आज्ञा ते ब्रजवासिन सुख दैहौ।

चरण रेनु शिर धरि गोपिन की तुमहुं अभय पद लेहौ ॥५४८॥

तुम जल्दी ही मेरी आज्ञा से ब्रज जाओ। तुम्हारे जाने से ब्रजवासियों को सुख मिलेगा। वहाँ जाने से तुम भी गोपियों की चरण धूलि लेकर अभय पद पाओगे।

विशेष—उद्धव के ब्रज भेजने के प्रयोजन में 'भागवत' और 'सूरसागर' में अन्तर है। भागवत में उद्धव भगवान के भक्त हैं। वे केवल उनके सन्देशवाहक हैं। उद्धव ब्रज आकर सन्देश देकर गोपियों को आश्वस्त कर देते हैं किन्तु सूरदास जी अपने ग्रन्थों में उद्धव को कृष्ण का ऐसा सखा मानते हैं जो ज्ञानी है और भक्ति में विश्वास नहीं करता। उद्धव निर्गुण ब्रह्म और ज्ञानमार्ग में विश्वास करते हैं। अतएव कृष्ण उनको ब्रज केवल इसलिए भेजते हैं कि वे गोपियों के भाव देखकर भक्तिभाव का अर्जन करें। 'भागवत' में उद्धवजी कृष्ण से किसी प्रकार का विवाद नहीं करते। कृष्ण के वचन सुनते ही ब्रज के लिए चल पड़ते हैं। किन्तु 'सूरसागर' में ज्यों ही कृष्ण गोकुल

१. इत्युक्तं उद्धवो राजन् संदेशं भर्तु राहतः।

आदाय रयमारूह्य प्रययौ नन्दगोकुलम् ॥ (दशम स्कंध अध्याय ४६।६)

की प्रीति की धर्ना करते हैं, उद्धव प्रतिवाद करते हैं—

हंसि उपंग मुतवचन बोले, कहा हरि पछतात ।

सदा हित यह रहत नाहीं, सबस मिथ्या जात ।

सूर प्रभु यह सुनो भोसों, एक ही सों नात ॥<sup>१</sup>

‘भूरसागर’ में स्पष्ट वचन है कि कृष्ण ने उद्धव को भक्ति समझाने के लिए ही गोकुल भेजा था—

याहि धीर नाहि कछु उपाई ।

मेरो प्रगट कह्यो नांह बरि है, बज हो बेंड पठाई ।<sup>२</sup>

उद्धव से भी उन्होंने जाने समय व्यंग्य से कहा था कि वहाँ जाकर तुम्हारा सुधार हो जायेगा—

सूर स्याम इहि कारन पठवत हूँ छाबोगे सन्त ।

‘सारावली’ में भी उपसृक्त दृष्टिकोण संकेत रूप में है—

सुनि ऊयो तुम समुझत नाहिन धव देखोगे जाई ।

में स्पष्ट है कि उद्धव कृष्ण के विचारों से महमति नहीं रखते थे और सन्त में कृष्ण ने कहा कि ‘वरण रेणु गिर धरि गोपिन की तुमहु धमय पद सँही’ ।

तात्पर्य यह कि ब्रज जानकर तुम जानी से भक्त बन जाओगे ।

इस प्रकार ‘सारावली’ और ‘भूरसागर’ में कवि का दृष्टिकोण बिल्कुल एक ही है ।

कृष्ण-संदेश-

गोपिन सों जिनती करि कहियो नित प्रति मन सुधि करियो ॥

बिरह व्यथा थाई जय तनु मे तब तब यहि चित धरियो ॥५४६॥

गोपियों में विनयपूर्वक कहिये कि मुझे नित्यप्रति उनकी याद आती है । जब-जब उनके शरीर में बिरह-व्यथा उत्पन्न हो तब-तब वे मुझे स्मरण करें ।

पाती लिली आप कर मोहन ब्रजवासी तब सोग ।

मात जतोवा पिता मन्द जू थाड़ी बिरह बियोग ॥५५०॥

घोरी धमरि कारी काजर मैन मजोठी गाय ।

साको बहुत राखिये नीके उन सोख्यो पय व्याप ॥५५॥

१. हरि गोकुल की प्रीति धताई ।

मुनहु उपग मुन मोहि न बिसरत ब्रजवासी मुसदाई ।

भूरसागर दशम स्वय ३४२२

२. " " ३४२४

३. " " ३४१६

४. " " ३४२८

कृष्ण ने अपने हाथ से पत्र लिखा कि हे ब्रजवासी लोग, यशोदा और पिता नन्द जी हमें भी विरह का बड़ा दुख है। आपको भी विरह का कष्ट होगा। हमारी गैयाँ धौरी, घूमरी, काली, कजरी, जैनी, मजीठी आदि को अच्छी तरह से रखिएगा क्योंकि इन्होंने अपना दूध पिला कर मुझे पाला है।

वन में मित्र हमारे एक हैं हमहीं सो है रूप।

कमल नयन घन त्याम मनोहर सब गोघन को भूप ॥५५२॥

उद्धवजी से कृष्ण ने कहा कि वन में मेरा एक मित्र है। उसका रूप भी मेरा ही है। वह भी कमल के नेत्रों वाला और घनश्याम रूप मनोहर है। सब गौवों का वही पालक है। तात्पर्य यह कि आपको गोवर्धन पर्वत मिलेगा। वह कृष्ण रूप है। कमल जो खिले हैं वही उसके नेत्र हैं। वनों और घासों से लदा होने के कारण वह है ही श्यामघन। गोवर्धन धारण लीला में कृष्ण रूप में वह बना भी था। आगे और स्पष्टीकरण है—

ताको पूजि बहुरि सिर नइयो अरु कीजो परनाम।

उन हमारो ब्रज सबहि बचायो सब विधि पूरे काम ॥५५३॥

उसकी पूजा करके आप प्रणाम कीजिएगा। उसने हमारे ब्रज को इन्द्र-कोप के समय बचाया भी था और हमारी इच्छाओं को पूरा किया था।

‘सूरसागर’ में भी इस आशय की पंक्तियाँ हैं—

मित्र एक वन वसत हमारे, ताहि मिले सुख पाइहो।

करि करि समाधान नोकी विधि मो कों साथ नवाइहो ॥

डरपटु नहि तुम सघन कुंज में, है तहं के तर भारी ॥

बृन्दावन मति रहत निरंतर, कवहुं न होति निनारी ॥

(दशमस्कंध पद ३४४६)

उद्धव-ब्रज-गमन

आज्ञा ले ऊधो श्रीपति की चले वेग नंदग्राम।

पुष्कर माल उतार हृदय ते दीनी सुन्दर त्याम ॥५५४॥

श्रीकृष्ण की आज्ञा लेकर उद्धव जी गोकुल के लिए चल पड़े। चलते समय कृष्ण ने अपना पुष्पहार उतार कर उद्धवजी को पहना दिया।

पीताम्बर अपने पहिराये श्रुति कुण्डल पहिराये।

अपने रथ बैठाये प्रीति सों उद्धव ब्रज पधराये ॥५५५॥

अपना पीताम्बर भी पहना दिया और कानों में अपने कुण्डल पहिना दिये। अपने ही रथ पर बिठा कर बड़ी प्रीति से उद्धव को विदा किया।

दिनमनि अस्त भये गये गोकुल नंदराय सों भेंटे।

बल मोहन दोउ देख नाधुरी परम विरह दुख भेटे ॥५५६॥

सूर्यास्त के समय उद्धवजी गोकुल में पहुँचे और उन्होंने नन्दजी को भेटा। नन्द बाबा को प्रतीत हुआ मानो बलराम और कृष्ण ही आ गये हों। उनका सारा दुख मिट गया।

मिले नंद' बलराम कृष्ण दोउ हैं नीके यह भाव्यो ।

भार्यो कंस भती सब कीन्हों मादव कुल सब राख्यो ॥१५७॥

मिलने के उपरान्त नन्दजी ने कहा कि कृष्ण और बलराम अच्छी तरह तो हैं । उन्होंने कंस को धारा और यदुकुल की रक्षा की । इस प्रकार सब कुछ अच्छा ही किया है ।

विशेष—यह सब भागवत के अनुसार ही है । डॉ० प्रेमनारायण टंडन ने धारोप किया है कि सारावलीकार ने धीरी धूमरी गैयां तक का उल्लेख किया है, किन्तु राधा का कोई उल्लेख क्यों नहीं किया ? इसका उत्तर यह है कि 'सूरसागर' में भी उदब को भेजते हुए श्री कृष्ण राधा का कोई उल्लेख नहीं करते । वास्तव में उन्होंने उदब को ही भाव-परिवर्तन के लिए भेजा था, राधा को कुछ कहसाने की आवश्यकता ही नहीं थी ।

उदब-गोपी-मिलन

पूजा करि भोजन करवायो उदब संत सरायो ।

सोवन निशा एक महि पाये राम कृष्ण गुन गायो ॥१५८॥

नन्दजी आदर सहित उदब को भोजन कराया । फिर रात्रि पर उदबजी को बिठाया । उदबजी रात में सोने नहीं पाये, क्योंकि वे सारी रात कृष्ण-गुण-गान करते रहे ।

यशुवा विकल घात पूछति है नयनन नीर प्रवाह ।

तब मन में प्रति हो बुल बाइयो प्रति आसुर अनु दाह ॥१५९॥

यशोदा व्याकुल होकर पूछती जाती हैं और उनके नेत्रों से आंसू की धारा बहती जाती है । उनका मन-मन जल रहा था । वे यही ही दुखी और व्याकुल थी ।

बातें करत शेष निति आई उदब गये सनान ।

मुमिरन कर फिर अज में आये गोपिनि बेसे आन ॥१६०॥

बातें करते-करते जब रात व्यतीत हो गयी, तब उदबजी स्नानादि के लिए उठ गये । भगवान् को स्मरण करते हुए जा रहे थे, तभी गोपियों ने उन्हें आते देखा ।

उदब बैल सकल गोपिन ने कीन्हों मन अनुमान ।

रथ को बैल बहुत भ्रम कीन्हों घों आये फिर कान ॥१६१॥

उदब जी को दूर से देख कर तथा रथ को खड़ा देखकर गोपियों ने अनुमान किया कि सायद कृष्ण जी आये हैं ।

तब एक सखी कहे तुन रो तू मुकलक मुत फिर आयो ।

प्राण गये सँ पिड बेन की बेह सेन मन आयो ॥१६२॥

तब एक दूसरी सखी कहने लगी कि भ्रूर ही फिर आया है । प्राण तो पहले ही से गया था, अब पिड-दान के लिए हमारी देह लेने आया है ।

इतने देख कृष्ण अनुचर मुख उदब यह सब जानी ।

उदब कियो प्रनाम सबनि की विनय कियो मुदु आनी ॥१६३॥

इतने में उन्होंने देखा कि यह तो कृष्ण का अनुचर है और उदब ने भी इन

गोपियों को जान लिया। तब उद्धव जी ने गोपियों को मीठी वाणी से अभिवादन किया।

भली करी तुम आये उद्धव लाये हरि की पाती।

जा दिन ते हरि गोकुल छाँड़्यो हम पर विरह बराती ॥५६४॥

इस पर गोपियों ने कहा कि हे उद्धवजी आपने भला किया कि कृष्ण की पत्नी ले आये। जिस दिन से कृष्ण यहाँ से गये हैं तब से हमारा बराती तो विरह है।

विशेष—ऊपर के समस्त विवरण 'भागवत' के अनुसार हैं। 'सूरसागर' में सूरदास जी ने 'भागवत' की कथा को मौलिक रूप से पल्लवित किया है। 'सारावली' में संक्षिप्त कथा देनी थी अतः इसमें मूल भागवतीय कथा ही प्रस्तुत है। यहाँ 'सूर-सागर' का मौलिक वर्णन प्रयोजनीय नहीं था।

भ्रमरगीत

इतने मांभ मधुप यक देख्यो आय चरन लपटायो।

ताको देख कहत उद्धव सों हरि गोकुल विसरायो ॥५६५॥

इतने में देखा कि एक भ्रमर चरणों में लिपट रहा है। उसे देख कर वे उद्धव से कहने लगीं कि कृष्ण ने हमें विलकुल ही भुला दिया।

रे रे मधुप कितव के बन्धू चरण परस जिन करिहो।

प्रिया अंक फुंकुम कर राते ताहो को अनुसरिहो ॥५६६॥

अधर सुधारस सकृत् पान दै कान्ह भये अति भोगी।

विजय सखा को सखी कहत है तासों रहत संयोगी ॥५६७॥

भरै को संबोधन करके गोपी बोली कि ऐ भंवरे तू तो कपटी का सखा है, मेरे चरणों को स्पर्श न करो। प्रेमिका के वक्षस्थल पर के कुंकुम से तेरे हाथ लाल हैं, तू उन्हीं के पास जा। (यहाँ भ्रमर को कृष्ण का प्रतीक माना है) हमें तो केवल एक बार अधरामृत का पान कराकर अब कृष्ण भोगी बन गये हैं। विजय के साथ रहने वाले अर्थात् कृष्ण की सखी है कुञ्जा, अब उसी के संयोग में रहते हैं।

तीन लोक नारी को कहियत जो दुर्लभ बलवीर।

कमला हू नित पाँव पलोदत हम तो हैं आभीर ॥५६८॥

तीनों लोकों में नारियां हैं, इनमें से ऐसी कौन है जो कृष्ण के लिए दुर्लभ है? स्वयं लक्ष्मी ही उनके पाँव दवाती रहती हैं। फिर हम तो केवल ग्वालिनियां हैं।

विशेष—उपर्युक्त पंक्तियों में अनेक उक्तियां भागवत में ज्यों-की-त्यों प्राप्त हो जाती हैं।

१-मधुप कितवबन्धो मा स्पृशांघ्रि सपत्न्याः

कुचविलुलितमाला कुंकुमश्मश्रुभिर्नः

विजयसखसखीनां गीयतां तत्प्रसंगः ॥१४॥

दिवि भुवि च रसायां काः स्त्रियस्तद्दुरापाः ॥१५॥

चरणरज उपास्ते यस्य भूतिर्वयंका

पहले ही इन हनी पूनना बांधे बलि को दान । -

शून्यता साइका संहारी स्वाम सहज यह दान ॥५६६॥

पहले ही इन्होंने पूनना को मारा और बलि को रस्मी से बांध लिया था ।  
रामावतार में इन्होंने ही शून्यता और साइका को मारा था अर्थात् यह तो इनकी  
स्वामाविक बात है कि ये स्त्रियों को मारने और कपट की चाल चलाते हैं ।

यात्री कथा सुनो निज भवनन जन विहंग भये योगी ।

माँगत भील फिरत घर घर हो सजन बृट्म्ब विषोमी ॥५७०॥

इनकी कथा श्रवण करते घनेक लोग घर-द्वार छोड़ देते हैं और जन के पछि  
या योगियों की माँति भील मागने घर-पर होता करते हैं ।

गोपियों द्वारा ब्रजलता का हमरण

फिर हरि धाय यशोदा के गृह रिपन सोला करि हैं ।

माँग्यो चन्द्र धारि जव कीन्हों उन बातन चित धरि हैं ॥५७१॥

गोपियों ने कहा कि हे उद्धवजी! क्या कृष्ण फिर ब्रज में आकर यशोदा के घर  
में बाल रूप में पाँवों से चलेगे, क्या उनकी जब चन्द्रमा अच्छा लगेगा तो उसे माँगेंगे  
और हट करेंगे ।

बहुत बनुज संहार स्वामघन ब्रज की रक्षा करि हैं ।

यमला जुन विटप उपारे कासी को विष हरि हैं ॥५७२॥

बेणु बजाय रास जन कीन्हों प्रति धानेंद दरसायो ।

सीता कपत सहसमुख तोऊ अजहं पार न पायो ॥५७३॥

महा प्रलय के मेघ पटाये मुरपति कीन्हों कोष ।

छिनहीं माँक गोवर्धन धार्यो रासि तिये सब सोन ॥५७४॥

ऐसे बहुत धरित्र कान्हू के बरनि कहत नहि धाम ।

उद्धव तुम नयननि नहि देख्यो ताते भेद न पार्य ॥५७५॥

जिम प्रकार से उन्होंने ब्रज के बहुत से राक्षसों को मारा, ब्रज की रक्षा की,  
यमलाजुन का उद्धार किया, कासी नाग को नाथ कर यमुना का जन मुक्त करवाया, बली  
बजा कर रामलीला की और ऐसा ध्यानन्द दरसाया कि उसका वर्णन शेषनाग अपने  
सहस्र मुखों से करे तो भी वे उसका पार नहीं पा सकते । इन्द्र ने महाप्रलय के बाद  
भेजे, तब भगवान ने गोवर्धन को उठा लिया । इस प्रकार कृष्ण के बहुत से चरित्र हैं  
जिनका वर्णन नहीं हो सकता । हे उद्धवजी ! आपने तो कृष्ण की इन ब्रजलताओं  
को देखा नहीं इसीलिए आप कुछ और बता रहे हैं ।

उद्धव-वचन

तब उद्धव कहैत धन्य धन्य तुम धन्य धन्य ब्रजनार ।

मुम्हारे सुबस तब हरि खेत्यो ब्रज में बरत विहार ॥५७६॥

तब उद्धवजी ने कहा कि हे गोपियो ! तुम धन्य हो । मुम्हारे माय भानन्द ने  
रह कर भगवान कृष्ण ने ब्रज में सदा त्रीड़ाण की और विहार किया ।

तुम्हरी चरण कमल रज फारन तप कीन्हों चतुरानन ।

रमा शेष पुनि किन्हुं न पायो . सो देखियत वृन्दावन ॥१७७॥

तुम्हारे चरण-कमलों की धूल के लिए ब्रह्मा ने तपस्या की । लक्ष्मी और

शेषनाग आदि ने जिस हरि-लीला का अन्त नहीं पाया वह वृन्दावन में दिखाई पड़ती है ।

गुल्म लता में जन्म मांगि तव विधि सों गोव पसारी । ॥१७८॥

उद्धव कहत सदा मोहि दीजे चरन रेनु ब्रजनारी ॥१७८॥

तव उद्धवजी ब्रह्मा से हाथ फैला कर मांगते हैं कि हे प्रभु ! मुझे यहाँ की गुल्म-लताओं में जन्म दो और ब्रजनारियों से कहा कि वे अपनी चरण धूलि उन्हें दें ।

एक रूप ह्वै रहे वृन्दावन गुल्म लता कर वास ।

वज्रनाभ उपदेश कियो जिन पूरन केलि प्रकास ॥१७९॥

फिर एकनिष्ठ होकर उन्होंने वृन्दावन की लता-गुल्मों में निवास किया और

वज्रनाभ को कृष्ण की आनन्द-लीला सम्बन्धी उपदेश किया ।

विशेष—वज्रनाभ श्रीकृष्ण के प्रपौत्र थे । इस संदर्भ का उल्लेख भागवत के

द्वादश स्कंध के उपरान्त श्रीमद्भागवत-महात्म्य अध्याय दो के अन्त में है ।

उद्धव का प्रत्यावर्तन

एक रूप उद्धव फिर आये हरि चरनन सिर नायो ।

कह्यो वृत्तान्त गोप वनितन को विरह न जात कहायो ॥१८०॥

भगवान् कृष्ण के चरणों में एकनिष्ठ होकर उद्धव जी लींटे और उन्होंने कृष्ण

के चरणों में शिर नवाया । आकर उन्होंने गोप-गोपियों का वृत्तान्त कह सुनाया और

कहा कि उनके विरह का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

मोहि खोजत पटमास बीति गये तवहुं न आयो अन्त ।

ब्रज वनितन के नैन प्रानविच तुमहीं स्याम बसंत ॥१८१॥

मैंने खोजते हुए छह महीने लगाये किन्तु मैं उनके भावों का अन्त नहीं पा

सका । तुम्हीं उनके नैन प्राणों में बसते हो ।

छिन नहि दूर स्याम तुम उनसों में निश्चय यह कीनों ।

तुम्हरो रूप देखि गोकुल में वाढ्यो नेह नवीनो ॥१८२॥

मैंने निश्चित रूप से समझ लिया कि तुम उनसे एक क्षण के लिए भी दूर नहीं

हो । मैंने तुम्हारा जो रूप गोकुल में देखा, उससे मेरे मन में एक नये प्रकार का प्रेम

उत्पन्न हुआ ।

तव हरि कह्यो सुनो उद्धव जू ब्रजवासी तन मोर ।

तिनको सपने कवहुं नहि छाड़ों सत्य कहत हों तोर ॥१८३॥

तव कृष्ण ने कहा कि हे उद्धवजी ! मुझे ब्रजवासी तो मेरे शरीर हैं । मैं उन्हें

स्वप्न में भी नहीं छोड़ सकता मैं तुमसे सत्य कहता हूँ ।

विशेष—यद्यपि 'सारावली' में 'सूरसागर' के भ्रमरगीत की भांति बहुत विस्तार

से उद्धव-गोपी-सम्वाद और गोपियों का विरह-वर्णन नहीं है, तथापि 'सारावली' में भी

अन्त में परिणाम वही है जो 'सूरसागर' में। उदव जो बज जाने में पूर्व जानी थे, गोपियों  
 ॥ मिलने के उपरान्त धुंद भवन होकर सीटे हैं। उन्होंने कृष्ण से गोपियों की विरह-  
 भावना का वर्णन किया। इस पर कृष्ण ने बताया कि उनका गोपियों में शाश्वत  
 साधारण्य है। 'सारावली' और भागवत में अन्तर है, क्योंकि भागवत में उदव जानी  
 नहीं है, भवन है। उन्होंने गोपियों के विरह-विषाद को समाप्त कर दिया और प्राय  
 भक्ति-भाव में मग्न होकर सीटे तथा ज्ञान गुना दिया। किन्तु 'सारावली' में 'सूरसागर'  
 की भाँति उदव परिवर्तित होकर सीटे। यहाँ भी उदव को इसलिए भेजा गया था कि  
 वे जानी के स्थापन पर अक्ल बन जाएँ। कृष्ण और गोपियों का रूप ज्यों-का-त्यों है  
 बना रहा।

नित्य-विहार सीता का पुनरावतार

धुन्दावन में धेनु धरावत और सत्जन के संग।  
 धेनु बजावत मोद बजावन श्रीझा कीटि अंग ॥१८४॥

कृष्ण जी कह रहे हैं कि मैं तो शाश्वत रूप से गोपों के साथ धुन्दावन में गाते  
 धराता हूँ, बंसी बजाता हूँ और सबको भ्रानन्दिन करता हूँ और करोड़ों वाम को लज्जा  
 वासी भ्रानन्द श्रीझाएं करता हूँ।

अब गोपिन तों अंग संग करि नित प्रति करोँ विनोद।

दुष्ट कंस मारन यह आयोँ सब जसोदा गोद ॥१८५॥

मैं सदा गोपियों के अंग से अंग मिला कर नित्य विहार करता हूँ। व  
 कृष्णावतार तो मैंने केवल दुष्टों—कंसादि को मारने के लिए लिया था। मैं तो  
 शाश्वत रूप धुन्दावन में यमोदा की गोद में सेवना हूँ।

कुंज कुंज में श्रीझा करि करि गोपिन की मुख बंही ॥१८६॥

गौर सत्जन संग खेलत होतों अत्र तज अंत न जंही ॥१८७॥

मैं तो सदा कुंज-कुंज में श्रीझाएं करके गोपियों को भ्रानन्द देता हूँ, गोप  
 सत्तामों के साथ खेलता हूँ और वज छोड़कर कहीं नहीं जाता।

मारैउ दुष्ट बहुत जो भूरर धर्म करो विस्तार।

ममुया भार उतारन कारन धनुकृत तियो अवतार ॥१८८॥

मैंने पृथ्वी पर के दुष्टों को मारा और धर्म की स्थापना की। पृथ्वी के भार क  
 हरण करने के निमित्त ही मैंने कृष्णावतार लिया था।

मित्र एक बन असत हमारी तो नमनन नरि देख्यो ॥१८९॥

ताको पूजन निज प्रति करिही तो सुम सुबुध विसैख्यो ॥१९०॥

नाना रत्न कंदरा कबहुँ छिन नहि मोहि भुलावै।

श्रीझा करौ नित्य कुंजनि में गोपिन की मुख आवै ॥१९१॥

धुन्दावन रूनी मेरे मित्र की भावने नयन भर के देगा है। इस धुन्दावन क  
 सेवा तुम सदा करो। इसरी भनैरु बदराएँ मुझे नहीं भ्रूनी और वही की कुंजों  
 रह कर सदा गोपियों की सुमनायो श्रीझा करता हूँ।



अक्रूर का हस्तिनापुर-गमन

ताही क्षण अक्रूर बुलाये बल मोहन यह भाख्यो ।

तुम अब वेगि जाव हस्तिनापुर कमलनयन जिय राख्यो ॥५६०॥

तब अक्रूर बैठि हरि के रथ हस्तिनापुर जु सिधारे ।

कुन्ती मिली युधिष्ठिर अर्जुन भीम विदुर उर धारे ॥५६१॥

गांधारी दुर्योधन आदिक भीष्म कर्ण सब भेटे ।

बहुत दिना के ताप सवन के सुफलक सुत सब मेटे ॥५६२॥

तब यह कह्यउ नृपति सों नीके बहुत भाँति समुभायो । <sup>अक्रूर</sup>

तब नृप कह्यो नहीं मेरो वश मोह प्रबल जिय छायो ॥५६३॥

तब अक्रूर विचार कियो यह हरि इच्छा जिय मानी ।

करि प्रनाम गये मधुपुर को जहाँ स्याम सुखदानी ॥५६४॥

समाचार सबही कहि दोनो बल मोहनहि सुनायो ।

सुनि वसुदेव देवकी दोऊ बहुतहि दुख जिय पायो ॥५६५॥

तब बलराम और श्रीकृष्ण ने अक्रूर को बुलाया और कहा कि तुम अब हस्तिनापुर चले जाओ । तब अक्रूर रथ पर बैठ कर हस्तिनापुर पधारे । वहाँ उन्हें कुन्ती मिली, साथ ही युधिष्ठिर, अर्जुन, भीम, विदुर भी मिले । गांधारी, दुर्योधन, भीष्म और कर्ण आदि सभी उनसे मिले । बहुत दिनों से हालचाल न मिलने से उन्हें जो दुख था वह सब अक्रूर ने दूर कर दिये । अक्रूरजी ने धृतराष्ट्र से कहा कि आप ऐसा करें कि पाण्डवों के साथ अन्याय न हो । तब धृतराष्ट्र ने कहा कि मेरे मन में अपने पुत्रों के प्रति बड़ा व्यामोह है । तब अक्रूर ने समझ लिया कि अब समझाने का कोई परिणाम न होगा, जो कुछ हरि इच्छा के अनुसार होगा, वही होगा । धृतराष्ट्र को प्रणाम करके अक्रूर जी वापस लौट गये । उन्होंने सारा समाचार बलराम और कृष्ण को सुना दिया । यह सब सुनकर वसुदेव और देवकी को बड़ा कष्ट हुआ ।

विशेष—यह समस्त वृत्तान्त भागवत ( दशम स्कंध, अध्याय ४६ ) में प्राप्त है । 'सूरसागर' में भी दशमस्कंध पद संख्या ४१६० में यही मिलता है । यहीं पर सूरसागर तथा भागवत का दशमस्कंध पूर्वाध्वं समाप्त होता है ।

## दशम स्कंध उत्तरार्द्ध

जरासंध युद्ध

अस्ती अरु प्राप्ती दोउ पत्नी कंस राय की कहियत ।

जरासंध पे जाय पुकारौ महा क्रोध मन दहियत ॥५६६॥

अस्ति और प्राप्ति नाम की कंस की दो रानियाँ थीं । वे जरासंध की पुत्रियाँ थीं । कंस की मृत्यु के उपरान्त दोनों अपने पिता के पास गयीं । दोनों क्रोध से जल रही थीं ।

तीन बीस अक्षौहिणि लं दल जरासंध तहं आयो ।

बल मोहन छिन मांझ संहारे करि बिन चयू पठायो ॥५६७॥

जरासंध तेईस अक्षौहिणी सेना लेकर युद्ध करने के लिए आया । बलराम और कृष्ण ने क्षण भर में उसकी सारी सेना का संहार करके बिना सेना के उसे भगा दिया ।

सत्रह बार केर फिर घायो हरि सब धनु सँहारी ।

धनु के केर दुष्ट बनि घायो हरि कानु बात विचारी ॥५६८॥

इसी प्रकार वह सत्रह बार चढ़ कर घायो और सत्रहों बार भगवान ने उसकी सेना का संहार किया । कृष्ण ने विचार कि इस बार दुष्ट फिर तैयारी से घायो है ।

अन्तरिक्ष ते हूँ रथ उपजे घायुष तुरंग समेत ।

तापर बँठ कृष्ण संकषण जोते हैं सब सेत ॥५६९॥

घायो से दो रथ प्रकट हुए, जिनमें मोटे और हथियार थे । उन पर बैठकर कृष्ण और बलराम ने युद्ध में शत्रु को हराया ।

मारव जाय यवन सौ भाग्यो रामकृष्ण दोउ वीर ।

सौहिन गनत बसत हैं मयुरा बड़े बली रनधीर ॥५७०॥

मारव ने जाकर बालयवन से कहा कि कृष्ण और बलराम तुम्हें कुछ नहीं गिनते ।

वे दोनों वीर मयुरा में युग से रहते हैं ।

यह मुनि यवन सुरत हो घायो त्रिप में प्रति भकुलाय ।

सौन बोटि भट यवन संग से मयुरा पहुँच्यो जाय ॥५७१॥

यह सुनकर जो मैं क्षुब्ध होकर बालयवन दीहा और तीन बरोड़ वीर राक्षसों को लेकर मयुरा भा पहुँचा ।

मुन बलमोहन बँठ रहसि मैं बीनो बट्ट विचार

भाग्य भग्य देन से घायो सात्रे बीज अपार ॥५७२॥

यह सुनकर बलराम और कृष्ण ने आपस में विचार किया कि इधर तो बालयवन घायो है, उधर भग्य से जरातप भा रहा है । (धनः हमें अब मयुरा छोड़ देनी चाहिए)

विद्वक्त्रमा को घाता बीनूँ रथो द्वारका घाय ।

निति को सोये सब मयुरा में जागे द्वारका जाय ॥५७३॥ अलोकिकता

ऐसा सोचकर उन्होंने विद्वक्त्रमा को बुलाया और घाता दी कि जाकर तुम द्वारका का निर्माण कर दो । उसने द्वारका का निर्माण राण भर में ही किया और मारे मयुरावासी रात को तो मयुरा में सोये और शत्रु-काम द्वारका में अगे ।

हलधर हल भूतत कर सीने सभी श्लेष्म संहारे ।

भारि फीज सबहो भाग्य की जरातप उर बारे ॥५७४॥

उधर से जब जरातप की फीज भाई तो बलराम ने अपने हल भूमन से उनकी सारी फीज को तहम-नहम कर दासा ।

बालयवन-भाग और भुबुक्ष-उद्धार

घले भात्रि दोउ सभी उहाँ ते जहं सोउत भुबुक्ष ।

वमन उठाव रहे छिपि आपन धुरन परमानंद ॥५७५॥

बालयवन को घायो देन कृष्ण और बलराम भाग घने । वे वही पहुँचे जहाँ भुबुक्ष तो रहा था । कृष्णजी अपने वस्त्रों को फँसाकर वही वही छिन गये ।

मारी लात आय जब नृप को तब जाग्यो भहराय ।

निकसी अग्नि नैन सों तासों भस्म भये तेहि दाय ॥६०६॥

वहाँ पर एक व्यक्ति सो रहा था । कृष्ण के वस्त्रों को देखकर कालयवन ने समझा कि कृष्ण सो रहे हैं । उसने एक लात मारी । लात के लगने से राजा मुचुकुन्द जगे । उनके नेत्रों से आग निकली । उससे कालयवन भस्म हो गया ।

इतने मांझ आपु हरि आपे दरसन दीन्हों सूप ।

सख चक्र गद पद्म चतुर्भुज सुन्दर स्याम स्तरूप ॥६०७॥

इतने में कृष्ण प्रकट हो गये । उन्होंने अपना चतुर्भुज रूप राजा मुचुकुन्द को दिखाया ।

तब पूछ्यो तुम कौन रूप हो कौन देव अवतार ।

अबलों कवहुं कहुं देखे नाहि मैं तुम अति ही सुकुमार ॥६०८॥

दर्शन करके राजा मुचुकुन्द ने पूछा कि हे देव आप कौन हैं ? अभी तक तो हमने ऐसा रूप कहीं नहीं देखा था, आप तो अतीव सुन्दर हैं ।

तब हरि कह्यो जन्म मेरे बहु वेद न पावं पार ।

भुव की रज नभ के सब तारे तितने हैं अवतार ॥६०९॥

तब कृष्ण ने कहा कि मैंने अवतार तो बहुत से लिए हैं । वेद भी मेरा पार नहीं पा सके । हमारे तो अगणित अवतार हुए हैं । जितनी पृथ्वी पर रेत है या आकाश में तारे हैं उतने मेरे अवतार हैं ।

अब कहिये द्वापर युग सुन नृप वासुदेव मम रूप ।

भूतल भार उतारन आयो यदुकुल सुखद स्वरूप ॥६१०॥

किन्तु अब तो द्वापर में मैंने कृष्ण नाम से अवतार लिया है । यदुकुल को सुखी बनाकर पृथ्वी का भार उतारने आया हूँ ।

तब नृप अस्तुति बहु विधि कीन्हों जन्म कर्म गुन गाय ।

तुमहीं अक्ष अखिल अविनासी भक्तन सदा सहाय ॥६११॥

तब राजा ने भगवान की अनेक स्तुतियाँ कीं और कहा कि आप ही अविनाशी परमेश्वर हैं, भक्तों की सहायता करने वाले हैं ।

नव गुन नवल रूप पुरुषोत्तम जे यदुकुल अवतार ।

जय जय जय वैकुण्ठ महानिधि कमल नयन सुखसार ॥६१२॥

आप नव गुणों से युक्त पूर्ण पुरुषोत्तम हैं । आपने यदुकुल में अवतार लिया है । हे वैकुण्ठ के महानिधि कमलनयन सुख के सार भगवान आपकी जय हो ।

वेद पुरान रटत जस जाको तऊ न पावत पार ।

मैं मुचुकुन्द नृपति कृत युग को सोवत भये युग चार ॥६१३॥

वेद-पुराणों ने आपका यश गाया पर पार न पाया । मैं सतयुग का मुचुकुन्द राजा हूँ । मुझे सोते हुए युग बीत गये ।

अब मोको आज्ञा कछु दीजें जैसे चरना पाजें ।

सदा वसों निज लोक निरंतर जन्म कर्म गुन गाऊं ॥६१४॥

अब आप मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं आपका गुणगान करूँ और आपके लोक में सदा निवास करूँ ।

धत्री जन्म बहुत घट बीनों ताने मुक्ति न होय ।

विप्र जन्म धरि मुक्ति होयगी करि तब साधन सोय ॥६१५॥

मैंने धत्री (इन्द्राक्षवंग) कृष्ण में जन्म लिया था और बहुत मे पाप किए थे । मुझे मुक्ति नहीं मिल सकती । मुक्ति तो ब्राह्मण वंश में होती है जो तपस्या करके जन्म-मरण के जंजाल से मुक्त होता है ।

आज्ञा सबे चन्द्यो नृपति दह उत्तर दिशा विज्ञाय ।

करि तब विप्र जन्म जब सीनों मिट्यो जन्म जंजाल ॥६१६॥

आज्ञा लेकर राजा मुषुकुन्द उत्तर दिशा में चले गये । तपस्या की और अपने जन्म में उन्हें ब्राह्मण का शरीर मिला । उसमें उन्होंने तपस्या की और जन्म-जंजाल से उन्हें मुक्ति मिली ।

विशेष—यहाँ भी कृष्ण के ईश्वरत्व का प्रतिपादन है । स्वयं कृष्ण कहते हैं कि मैंने तो पृथ्वी का भाग उतारने के लिए प्रकटार किया था ।

शारिका-प्रवेश

तहें ते चगे स्वाम धर हमधर परवरयन गिरि धाये । पर्वत का जगमग

पर्वत बहुत नमन करि पूजा यह विनयी कर भाये ॥६१७॥

वहाँ से श्रीकृष्ण और गनगाम प्रवर्यन पर्वत पर धाये । उस पर्वत ने बहुत झुक कर कृष्ण में विनयी की ।

इन्हे तिन प्रति भी गिर मध्या भरमन सगल शीत अरार ।

अगलित पाव महादुख मेरी माँगन यही मुरार ॥६१८॥

नित्यप्रति इन्द्र मुझ पर वर्षा बहुत करते हैं । हमें बड़ी पीठ लगती है । अनेक पारों के कारण हम दुःख पा रहे हैं । आपने विनयी करते हैं कि आप हमारे दुःख दूर करें ।

विशेष—प्रवर्यन पर्वत का यह नाम इगनिर है कि वहाँ वर्षा अधिक होती थी प्रवर्यन की प्रार्थना में भी ध्वनित है कि कृष्ण भगवान हैं और उन्होंने उस पर्वत का दुःख दूर किया ।\*

इनने मानि मगध धनि आपो उन जानी यह जान ।

पर्वत मानि गये दोउ भइया उन देखे दृग जान ॥६१९॥

दीनों अग्नि सपाय अध्यां उन जानी रिपु हान ।

राम कृष्ण दोउ बूढ़ि पयारे पुरी द्वारका जान ॥६२०॥

इनने में जरागम आया । क्योंकि उसे ज्ञान हुआ कि कृष्ण प्रवर्यन पर्वत पर हैं । उसने कृष्ण को मारने के लिए पर्वत को पारों और ने फूट दिया । किन्तु बनराम और श्रीकृष्ण ने पर्वत में समुद्र में उतरा गया नी नद्या शारिकानुरी में पहुँच गये ।

१. 'मूरमाणर' में प्रवर्यन का मरेन मान है—

बहुरि आइ भरमाइ धवन गिनु ताहि जराजो ।

मूरमाणर दगम हर्ष, ४११

भयो आनन्द द्वारिका में सब घर घर गीत गवाये ।

करि रिपु हानि समर सब जीत्यो राम कृष्ण घर आये ॥६२१॥

जब कृष्ण, बलराम द्वारका पहुँचे तो घर-घर में गीत होने लगे । लोगों ने समझा कि शत्रुओं का नाश करके कृष्ण और बलराम अपने घर पहुँच गये ।

रुक्मिणी-विवाह

एक समय नारद मुनि आये नृपति भीष्म के गेह ।

पूजा करो बहुत नाना विधि नृपति जनाये नेह ॥६२२॥

एक दिन नारदजी राजा भीष्म के घर पहुँचे । राजा ने नारदजी का बड़ा आदर-सत्कार किया और भक्ति प्रदर्शित की ।

लखि रुक्मिणी कह्यो मुनि नारद यह कमला अवतार ।

पूरन ब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम श्री वसुदेव कुमार ॥६२३॥

उनकी पुत्री रुक्मिणी को देखकर नारदजी ने कहा कि यह तो लक्ष्मी का अवतार है, श्री कृष्णचन्द्रजी जो वसुदेवजी के पुत्र हैं, पूर्णब्रह्म परमेश्वर के अवतार हैं ।

उनके योग्य यही कन्या है सुनो देव महाराज ।

तब नृप कह्यउ करौ निश्चय यह सफल होय मम काज ॥६२४॥

इसलिए हे महाराज, उनके योग्य ही यह कन्या है । तब राजा ने कहा कि आप यह विवाह निश्चय करा दीजिए । इससे मेरी मनोकामना पूर्ण होगी ।

तब नारद मुनि गये द्वारका कृष्ण चन्द्र के पास ।

बिन्तौ करी रुक्मिणी की सब सुनि हरि भये हुलास ॥६२५॥

तब नारद मुनि श्री कृष्णचन्द्र के पास द्वारका गये । उन्होंने रुक्मिणी के विवाह के सम्बन्ध में निवेदन किया । यह सुनकर श्रीकृष्णचन्द्र जी बड़े प्रसन्न हुए ।

करौ वेगि कछु विलंब न कोजै नारद कहि यह बात ।

अवन सुनत कमलापति की जय तनु पुलकित सय गात ॥६२६॥

सुन नारद मोहि नौद न आवे करिहों वेग उपाय ।

यह कहि चले आप हरि रय चढ़ि शोभा कही न जाय ॥६२७॥

नारद ने कहा कि जल्दी कीजिए, देर करने की आवश्यकता नहीं । यह सुनकर रोमांचित होकर कृष्ण ने कहा—हे नारदजी ! मुझे नौद नहीं आती, मैं तो शीघ्र ही उपाय करूँगा । यह कह वे रय पर चढ़ कर चल पड़े ।

देस देस के नृपति जुरे सब भीष्म नृपति के धाम ।

रक्म कह्यउ शिशुपालहि देहों नहीं, कृष्ण सों काम ॥६२८॥

एतने माँझ आपु हरि आये सुनी नृपति सब बात ।

उपवन रहे जान जिय में यह मन में अति अकुलांत ॥६२९॥

देश-देश के राजा राजा भीष्म के घर पर विराजमान थे । रुक्मिणी के भाई रक्म ने कहा कि मैं तो रुक्मिणी को शिशुपाल को दूँगा, कृष्ण को देने से क्या लाभ है ? इतने में कृष्ण आ गये । उन्होंने यहाँ की सारी बात जान ली । वे उपवन में रुक गये, उन्हें मन में बड़ी चिन्ता थी ।

पूजन करने चली देवी को सखी युन्द सब संग ।

पूजा करि बोली यह कमला सोके मान हृत भंग ॥६३०॥

रविमणी सगियों को साथ लेकर देवी-पूजन के लिए चली । पूजा करके रविमणी ने सोवन्ताज छोड़ कर देवी से प्रार्थना की ।

घटस शक्ति अविनाश अधिक बन एक अनादि अनूप ।

आदि अय्यक्त अम्बिका पूरण अनित सोक तव रूप ॥६३१॥

कृष्णचन्द्र के चरण कमल में सदा रहो अनुराग ।

ये ही पति नित होहि हमारे जो पूरण मम भाग ॥६३२॥

हे देवी ! तुम घटस शक्ति हो, अविनाशी, अनादि और अनूप हो । आदि, अय्यक्त, जगदम्बा हो, मारा विश्व तुम्हारा ही रूप है । मेरा अनुराग तो श्रीकृष्णचन्द्र के चरण-कमलों में ही है, यदि मेरे भाग्य पूर्ण हों, तो मैं यही कहती हूँ कि ये ही मेरे पति हों ।

तब उन कहेउ कृष्ण तुम्हरे पति हूँ हैं अघस सुहाग ।

चली महावर पाय रविमणी अति पूरन अनुराग ॥६३३॥

तब देवी ने आशीर्वाद दिया कि कृष्ण ही मेरे पति होंगे, मेरा सुहाग अघस हो । तब रविमणी पाव में महावर लगाकर पूर्ण अनुराग से चली ।

तब हरि आय बंट रथ नीके आय मिले यह भाग ।

कर गहि बांह सई रथ नीके अति आतुर चले भाग ॥६३४॥

भानो नील मेघ के संग में मिली दामिनी आय । अप्प

चले सुख हरि पुरी द्वारका शत्रु चक्र धरि पाय ॥६३५॥

तब कृष्ण रथ पर बैठकर आ के मिले और हाथ पकड़ कर उठे रथ पर बिठा कर भाग चले । जब कृष्ण के साथ रविमणी जा रही थी, तो वह ऐसी सग रही थी जैसे नीले बादल के साथ बिजली मिली हो । इस प्रकार शत्रु चक्र धारण करके द्वारका पुरी को चले गये ।

दुष्ट नृपति को भान मयन करि चले द्वारका नाथ ।

जरामय सिन्धुपाल आदि नृप पाछे लागे साथ ॥६३६॥

रथ पाछे मिलि शोभित यहि विधि सकल दुष्ट की खान ।

महासिंह निज भाग सेत ज्यों पाछे औरै खान ॥६३७॥

इस प्रकार दुष्ट राजा का मान मर्दन करके द्वारका-नाथ भगवान् कृष्ण चले गये । उनके पीछे जरामय और सिन्धुपाल आदि इस प्रकार दौड़े जैसे सिंह अपना भाग लेकर अपने तो कुत्ते उनके पीछे दौड़ पड़े ।

हलपर आय दुष्ट सब मारे क्षमुर नृपति की भीर ।

भानि चले सिन्धुपाल जरामय अति ध्यायित तनु पीर ॥६३८॥

बलराम ने आकर दुष्टों को मार भगाया । उनकी मार से डरकर जरामय और सिन्धुपाल आदि भाग चले ।

आये नाथ द्वारका नीकें रच्यो मांडवो छाये ।

व्याह केलि विधि रच्यो सकल सुख सौज गनी नहि जाय ॥६३६॥

ब्रह्मा रुद्रदेव तहें आये शुभ नारद सनकादि ।

वरसन करि भंगल सुख कै सब मेटी विरह जो आदि ॥६४०॥

चैत्र मास पूर्णों को शुभ दिन शुभ नक्षत्र शुभ वार ।

ध्याहि लई हरि देव रुक्मिणी वाढ्यो सुख जो अपार ॥६४१॥

जब कृष्ण द्वारिका आये तो विवाह-मंडप रचा गया । फिर विवाह विधिपूर्वक

बड़े आनन्द के साथ रचा गया । सुख-सामग्रियों की गणना नहीं की जा सकती । ब्रह्मा, नारद, सनकादि आये । सबने भगवान का दर्शन करके परमानन्द प्राप्त किया । चैत्र मास की पूर्णमासी के शुभ दिन और शुभ नक्षत्र में कृष्ण का रुक्मिणीजी से विवाह हुआ और अपार सुख लहराने लगा ।

विशेष—रुक्मिणी-परिणय में 'सारावली' की कथा में थोड़ा परिवर्तन किया गया है । भागवत तथा सूरसागर में रुक्मिणी ब्राह्मण को अपनी पत्नी देकर कृष्ण के पास भेजती है और कृष्ण आकर रुक्मिणी का हरण करते हैं । 'सारावली' में कथा को अलौकिक रंगत देने के कारण नारद की अवतारणा है । नारद ही भीष्म से कृष्ण का परिचय देते हैं और वे ही कृष्ण को ले कर जाते हैं, विवाह के समय ब्रह्मा, शिव, शुक्र, नारद और सनकादि का प्रस्तुत होता ईश्वरत्व के प्रतिपादन में सहायक है । अतः 'सारावली' के दृष्टिकोण के अनुरूप होने के कारण क्रिया में परिवर्तन उचित ही है ।

जाम्बवन्ती और सत्यनामा-परिणय

यक सत्राजित यादव कहिये सूरजदेव उपास ।

दीन्हों मणि आदित्य स्यमंतक कोटिक सूर्य प्रकाश ॥६४२॥

सत्राजित नाम का एक यादव सूर्यदेव का उपासक था । सूर्य ने उसे एक स्यमंतक मणि दी, जिसमें कोटिक सूर्य का प्रकाश था ।

आठ भार नित फनक देत है नृपति सुनी यह बात ।

तब उन मांगी इन नहि दीन्हों वाढ्यो वैर अघात ॥६४३॥

वह मणि प्रतिदिन आठ भार सोना देती थी । यह बात राजा उग्रसेन ने सुनी । कृष्णजी ने राजा के लिए वह मणि सत्राजित से मांगी किन्तु उसने इस मांग को अस्वीकार कर दिया । इससे परस्पर में कुछ वैर-भाव हो गया ।

एक दिवस गया मृको निकस्यो कंठ महामनि लाय ।

तब उन सिंह मारि मनि लीन्हों ऋच्छ मिल्यो यक ताय ॥६४४॥

जाम्बवान महावली उजागर सिंह मारि मणि लीन्हों ।

पर्वत गुफा बैठ अपने गृह जाय सुता को दीन्हों ॥६४५॥

एक दिन सत्राजित का भाई गले में मणि पहन कर आखेट के लिए निकला । एक सिंह ने उसको मार कर मणि ले ली । उसे रोछ जामवन्त मिल गया । उसने सिंह को मार कर मणि ले ली और पर्वत की गुफा में अपनी बेटी को मणि दे दी ।

चर्चा परी बहुत द्वारावनि कृष्णचन्द्र की बात ।

तब हरि गये दल कंदर में प्रति बोलत मूढ मान ॥६७६॥

द्वारापुरी में सत्राजिन के मारे जाने की चर्चा चली । तब कृष्ण की भी बात उठी कि कृष्ण ने मणि मांगी थी अतः उन्होंने ही मणि के लिए सत्राजित को मार डाला होगा । यह सुनकर कृष्ण मणि की शोच में उम पहाड़ की मुका में गये जहाँ जामवंत रहता था ।

दिन भट्टाइन मुठ कियो जब अच्यु भयो बल भंग ।

तब पग परेउ बहुत अस्तुति करि जानि राम पद संग ॥६७७॥

उन्होंने भट्टाइन दिन तक जामवंत से युद्ध किया तब जामवंत का बल समाप्त हो गया । तब उसने कृष्णजी के पाव पकड़ लिए । वह जान गया कि ये तो उसके स्वामी रामचन्द्रजी ही हैं ।

तब हरि बहेउ भक्त तू मेरो तसों करि संग्राम ।

कीन्हें मुठ तब सब तनु के पूरन कीन्हें काम ॥६७८॥

तब भगवान् ने कहा तू मेरा भक्त है तुझ से युद्ध करके मैंने तेरे शरीर के सभी तत्वों को मुठ कर दिया, अब तेरे मनोरथ पूरे होंगे ।

जाम्बवती अरथी जन्मा भरि मणि राखी समुहाय ॥

करि हरि ध्यान गयो हरि पुर को जहाँ योगेश्वर जाय ॥६७९॥

उसने अपनी जन्मा जामवन्ती को अर्पित किया और मणि को सम्भुग रखा । फिर भगवान् का ध्यान कर वह भगवान् के लोक को चला गया जहाँ योगेश्वर लोग ही पहुँच पाते हैं ।

सं स्पमतमणि जाम्बवती सह आये द्वारकानाथ ।

प्रति धानन्द कुलाहल घर घर कूले अंग न समात ॥६८०॥

अब स्पमतज मणि को लेकर जामवन्ती के साथ कृष्ण द्वारका आये । अब तो चारों ओर धानन्द छा गया, घर-घर में कोलाहल होने लगा ।

आदिबन मुदि मौमी को शुभ दिन हरि आये निज धाम ।

सौलौ घर घर प्रति दुर्गा की पूजन कियो सब काम ॥६८१॥

आदिबन दुर्गा पक्ष की नवमी के दिन भगवान् अपने घर आये थे । सभी से अब तक उस दिन दुर्गा की पूजा घर-घर होनी है ।

सत्राजिन अपनी तनया को दोग्हे त्रिभुवनराम ।

सकभामा जु नाम तेहि कहियन शोभा कहो न जाय ॥६८२॥

अब सत्राजित ने अपनी पुत्री मत्स्यनामा को त्रिभुवन-पति श्रीकृष्णचन्द्र को ब्याह दी । इस समय की शोभा का वर्णन नहीं हो सकता ।

कीन्हों ब्याह परम धानंद सों सकभामा मुगराम् ।

द्वारादनी विराजत नित प्रनि धानंद करत विनास ॥६८३॥

भगवान् का विवाह मत्स्यनामा के साथ बड़े धानन्द और उत्साह के साथ हुआ । भगवान् द्वारावती से धानन्द-विनाश करते हुए नित्य विराजमान हैं ।



विशेष—‘सूरसागर’ दशमस्कंध पद ४१६० में यह कथा अत्यन्त संक्षेप और नीरस रूप में कही गयी है। ‘सारावली’ में जामवन्त द्वारा कृष्णजी को भगवान राम के रूप में देखने और भक्ति का वरदान मांगकर मोक्ष प्राप्त करने में ‘सारावली’ का दृष्टिकोण स्पष्ट है। सत्यभामा के विवाह के उपरान्त द्वारका में प्रभु के नित्य विहार की व्यंजना भी कवि ने प्रस्तुत की है।

### श्रीकृष्ण के अन्य विवाह

इन्द्रप्रस्थ हरि गये कृपा करि पांडव कुल को तारि ।

तहं कालिन्दी वन में व्याही अति सुन्दरि सुकुमारि ॥६५४॥

एक बार भगवान् इन्द्रप्रस्थ में पांडवों पर अनुग्रह करने के लिए पधारे। यहाँ सूर्यपुत्री कालिन्दी (यमुना) वन में मिलीं। (वे कृष्ण को पति रूप में पाने के लिए तपस्या कर रही थीं।) उस अत्यन्त सुन्दरी सुकुमारी के मनोभाव के जानने पर कृष्णजी ने उसके साथ व्याह कर लिया।

मित्रविन्दा यक नृपति नन्दिनी ताको माधव व्याये ॥

सात बैल नाथन के कारण आप अयोध्या आये ॥६५५॥

सत्या व्याहि बहुत सुख कीन्हों मंथ्यो नृपति को मान ।

आये फेर द्वारका मोहन मंगल केलि निधान ॥६५६॥

श्रवन्ती के राजा विन्द और अनुविद की वहिन मित्रविन्दा भगवान् कृष्ण को चाहती थी उसने स्वयंवर में इन्हें ही वरा था। कृष्ण ने उसकी इच्छा पूरी की और उसके भाइयों के विरोध करने पर उसे हर ले गये। प्रयोध्या के राजा ने अपनी पुत्री सत्या के स्वयंवर के लिए शर्त रखी थी कि जो सात बैलों को नाथ देगा उसी के साथ सत्या का विवाह होगा। सत्या हृदय से कृष्ण को ही वर चुकी थी। अतः कृष्ण जी वहाँ गये, बैलों को नाथा और सत्या के साथ विवाह करके द्वारका लौट आये।

भद्रा व्याहि आप जब आये द्वारवती आनन्द ।

तैसेही लक्ष्मणा विवाही पूरन परमानन्द ॥६५७॥

कैकय देश की भद्रा और मद्र प्रदेश की लक्ष्मणा के साथ भी श्रीकृष्णचन्द्र ने विवाह किया।

विशेष—इन सबकी कथा भागवत दशमस्कंध अध्याय ५८ में मिलती है।

नरकासुर को मारि श्याम धन सोरह सहस त्रिय लाये ।

एकहि लग्न सबन कर पकरे एक मुहूर्त विवाये ॥६५८॥

नरकासुर (भौमासुर) को भगवान् ने मार डाला। उसने अपने महल में सोलह हजार राजकुमारियों को बन्द कर रखा था। भगवान् ने इन सबको जब जेल से मुक्ति दिलाई तो उन्होंने इच्छा प्रकट की कि वे उन्हीं की पत्नी बनना चाहती हैं। तब भगवान् ने एक ही मुहूर्त में उन सोलह सहस राजकुमारियों से विवाह कर लिया।

नारद संशय

यह मुनि नारद भवराज पायो ब्रह्मलोक से पाये ।

इन्द्र चन्द्र के चरण परग कर बोना मपुर बसाये ॥६५६॥

जब नारद ने मुना कि श्रीकृष्ण ने सोनह हजार नारियो से विवाह कर लिया है और अष्ट पटरानियों के साथ उन्हें द्वारकापुरी में रखा है तो उन्हें आश्चर्य हुआ कि एक कृष्ण इतनी नारियों के साथ किस प्रकार निर्वाह करते हैं । वे यह देखने के लिए ब्रह्मलोक से चल कर द्वारकापुरी पहुँचे । उन्होंने कृष्ण जी के चरण स्पर्श किये और बोना बजाई ।

तब हरि रोझे कहेउ नारद सों कही कहीं से पाये ।

तब उन बहेउ बरस को पायो बहुत रूप धरि स्थाये ॥६५७॥

तब कृष्ण जी प्रसन्न होकर बोले कि हे नारद जी ! तुम कहीं से आ रहे हो । तब नारद जी कहा कि मैंने मुना कि आपने बहुत सी स्त्रियों के साथ विवाह किया है ।

यह कौतुक देखने के कारण मैं आया जो देखायो ।

रूप अनंत आदि अविनाशी बरसन प्रेम बसायो ॥६५८॥

इसलिए यह सीता देखने के लिए ही मैं यहां आया हूँ । आप अनन्त और अविनाशी हैं इसलिए मुझे दशकों की अभिलाषा बड़ी है ।

तब हरि कहेउ जाब घर घर प्रति देखोगे सब और ।

मैं ही हूँ सब पल परिपूरन ओ बिन नाहिन और ॥६५९॥

तब कृष्ण ने कहा कि हे नारद जी ! तुम घर-घर में जाकर सब जगह देखोगे तो तुम्हें मासूम होगा कि मैं ही सर्वत्र हूँ, मेरे बिना कोई स्थान नहीं है ।

तब मुनि चले देख घर घर प्रति परम केति मुख पायो ।

माना श्रीढ़ा करत निरन्तर घर घर रूप बिलायो ॥६६०॥

तब मुनि ने जाकर घर-घर में देखा और देखा कि भगवान् हर घर में ब्रीडा कर रहे हैं । यह देखकर नारद जी को बड़ा मुग्न प्राप्त हुआ । घर-घर में भगवान् के माना रूप हैं । वे सर्वत्र निरन्तर ब्रीडा में मग्न हैं ।

कहुं श्रीढ़त कहुं दाम बनावत कहुं करत शृंगार ।

कहुं बालकन तिलावत माधव खेतत परम उदार ॥६६१॥

कहीं वे श्रीढ़ा कर रहे हैं, कहीं रस्मी बना रहे हैं, कहीं शृंगार कर रहे हैं । कहीं वे अपने बच्चों से खेल रहे हैं ।

कहुं घोषर खेतत युवतिन संग बाँध सात उच्चार ।

कहुं मृगया को चले अश्व चङ्गि ओ अमुदेव कुमार ॥६६२॥

कहीं युवतियों के साथ पामा खेल रहे हैं । कहीं शिकार के लिए जा रहे हैं ।

कहुं कर सेरुद गह्वर संघारत कहुं कपु करत विचार ।

कहुं कपु बात कहत सबहिन तौ कहुं ध्वनि वेद विचार ॥६६३॥

कहीं रात्रों की देग भाल कर रहे हैं और कहीं विचार कर रहे हैं कहीं वेद-ध्वनि में मग्न हैं ।

कहुं मिलि यज्ञ करत विप्रन संग अति आनंद मुरार ।

नाना दान देत हुय गज भुव ऐसे परम उदार ॥६६७॥

कहुं गोदान करत कहुं देखे कहुं कछु सुनत पुरान ।

कहुं नितंत सब देख बारवधु कहुं गंधर्व गुणगान ॥६६८॥

किसी घर में वे ब्राह्मणों के साथ यज्ञ कर रहे हैं और कहीं नाना प्रकार के दान—घोड़ा, हाथी, भूमि दे रहे हैं, कहीं गोदान कर रहे हैं तो कहीं पुराण सुन रहे हैं । कहीं वे नाचते हुए हैं और अम्सराएँ और गन्धर्व उनका गुणगान करते हैं ।

कहुं जप करत सनातन निज वपु ब्रह्म करत कहुं ध्यान ।

कहुं उपदेश कहुं जँवे को कहुं दृढ़ावत ज्ञान ॥६६९॥

कहीं वे जप करते हुए, स्नान करते हुए या ध्यान करते हुए देखे गये । कहीं पर उपदेश करते हुए या कहीं जाने की तैयारी में हैं ।

कहुं भोजन नाना रुचि मांगत पटरस के पकवान ।

आरोगत ब्रजरज साँवरो कहुं करत जलपान ॥६७०॥

कहीं भोजन करते हुए नाना प्रकार के पकवान मांग रहे हैं और कहीं जलपान कर रहे हैं ।

कहुं जागत दरसन दियो मुनि को करि पूजा परनाम ।

संध्या करत कहुं त्रिभुवन पति स्नान करत कोउ धाम ॥६७१॥

कहीं जग रहे हैं और मुनियों को दर्शन दे रहे हैं, कहीं पर सन्ध्या कर रहे हैं ।

कहुं पौढ़े कमला के संग में परम रहस्य एकुत ।

कहुं व्रत करत कहुं निगमन को ज्ञान कर्म को अन्त ॥६७२॥

कहीं लक्ष्मी के साथ लेटे हुए हैं, कहीं व्रत करते हुए और कहीं वेद का ज्ञान प्राप्त कर रहे हैं ।

कतहुं श्राद्ध करत पितरन को तर्पण करि बहु भांति ।

कहुं विप्रन को देत दक्षिणा कहुं भोजन को पांति ॥६७३॥

कहुं सुगन्ध जगावत लँके कहुं अश्व शृंगार ।

कहुं गजरथ कहुं वाजिरथन सजि डोलत हैं गृहद्वार ॥६७४॥

कहीं श्राद्ध कर रहे हैं और पितरों का तर्पण कर रहे हैं और कहीं ब्राह्मणों को दक्षिणा दे रहे हैं और उन्हें पंक्ति में बिठा कर भोजन करा रहे हैं । कहीं सुगन्ध लगाने में मग्न हैं और कहीं घोड़े, हाथी और रथ पर बैठे द्वार पर डोल रहे हैं ।

कहुं ऊधो सों ब्रज सुख क्रीडा परम प्रेम उच्चार ।

कहुं पाण्डव की कथा चलावत चिन्ता करत अपार ॥६७५॥

किसी घर में उद्धव के साथ ब्रज सुखों की चर्चा कर रहे हैं और किसी घर में वे पाण्डवों के विषय में चिन्ता कर रहे हैं ।

कहू मिलि बिप्र कहत सबहिन सों आलस करन सगाई ।

कहू मुन व्याह कहू कन्या को देत दायजो राई ॥६७६॥

कही ब्राह्मणों से कह रहे हैं कि मेरे पुत्रों की सगाई की व्यवस्था करो । कही किसी पुत्र का विवाह हो रहा है अथवा किसी कन्या का दहेज दे रहे हैं ।

कहू गजराज बाजि गंगारे सापर चढ़े जु धाय ।

संग बलभद्र धनू सब संग सं चले अमुर दत्त कांय ॥६७७॥

कही हाथी घोड़े पर सवार होकर बलराम और सेना के साथ अमुर दत्तों पर आक्रमण कर रहे हैं ।

कहू हस्तिनापुर बैसन को मन में करत विचार ।

कतहू अप्यं देत सूरज को कहू पूजन त्रिपुरार ॥६७८॥

कही हस्तिनापुर जाने की तैयारी में हैं और कही सूर्य को अर्प्य दे रहे हैं तथा कही शिव की पूजा कर रहे हैं ।

कहू यक दुर्गा बेबि जानिकं ओरो विप्र निज धाम ।

करत होम बहु भांति वेद ध्वनि सब विधि पूरण काम ॥६७९॥

कही दुर्गा जी की पूजा कर रहे हैं, तो कही हवन में लगे हैं और वेद ध्वनि हो रही है ।

प्रथम पुत्र को व्याह जानिकं प्रथम कहू गणेश ।

कहू ऋषिन के चरण घोष कं तिर पर धरत नरेश ॥६८०॥

कही अपने पहले पुत्र के व्याह में गणेश की पूजा कर रहे हैं और कही ऋषियों के चरण घोंकर शिरोधार्य कर रहे हैं ।

कहू व्याह की केलि परम मुख निरखत मुनि सब पायो ।

दोष सहस्र मुख पार न पावे कष्ट इक सूर जु पायो ॥६८१॥

कही व्याह-नीड़ामों में आनन्द पा रहे हैं । भगवान् के नाना चरित का वर्णन शेषनाग अपने सहस्र मुखों से नहीं कर सकते उसे सूरदास एकत्रिंशत् से भला कैसे गाये ।

किर मुनि धाय भवन कमला के चरण कमल तिर नायो ।

मैं सब ठौर फिरेजें तुम बैसन बतहू पार न पायो ॥६८२॥

अन्त में नारद मुनि शक्तिमणोजी के घर सीढ़ कर धाये और कहा कि हे भगवान् मैं सर्वत्र घूमता फिरा पर कही आपका पार न पा सका ।

नारद-स्तुति

जित तित बेलों तुम परित पूरन धारि अनंत धरंड ।

सीला प्रकट देव पुण्योत्तम व्यापक कोटि ब्रह्मण्ड ॥६८३॥

जहाँ-जहाँ मैंने देगा, आपकी पूर्ण पुण्योत्तम, अनन्त और अखण्ड रूप में देगा । आपकी सीला ही सर्वत्र प्रकट है । आप सर्वव्यापक हैं और करोड़ों ब्रह्माण्डों में व्याप्त हैं ।

शिव विरंचि सनकादि महामुनि शेष सुरेस दिनेस ।

इन सबहिन मिलि पार न पायो द्वारावती नरेस ॥६८४॥

शिव, ब्रह्मा, सनकादि श्रेष्ठमुनि, शेष, इन्द्र और सूर्य आदि सबसे मिलकर भी आपका पार नहीं पाया ।

तुम्हरे चरण कमल की महिमा जानते हैं त्रिपुरारि ।

प्रगट गंग पावन चरनन ते ताहि रहत सिर धारि ॥६८५॥

आपके चरणों की महिमा को शिवजी जानते हैं इसीलिए आपके चरणों से निकलने वाली गंगा को अपने शिर पर धारण किये रहते हैं ।

पुनि गौतम धरनी जानत हैं नावक शवरी जान ।

उद्धव विदुर युधिष्ठिर अर्जुन अरु भीष्म सुरजान ॥६८६॥

आपके चरणों की महिमा को अहल्या, केवट और शवरी, उद्धव, विदुर, युधिष्ठिर, अर्जुन और भीष्म जानते हैं ।

हनुमान अरु भक्त विभीषण चरण कमल रज मांगी ।

सोई कृपा करो करुनानिधि मांगत हौं अनुरागी ॥६८७॥

श्री हनुमान और विभीषण ने आपके चरण-कमलों की धूलि आपसे मांगी थी । हे दयानिधान ! आप मुझ पर अनुग्रह करें, मैं भी आपसे भक्ति ही माँग रहा हूँ ।

यह कहि कै मुनि लोक सिधारे वीन बजाय रिभाय ।

ब्रह्मलोक पहुँचे छिनही में हरि आज्ञा को पाय ॥६८८॥

यह कहकर के वीणा बजाकर उन्होंने भगवान् को प्रसन्न किया और अपने मुनि-लोक को चले गये । भगवान् की आज्ञा पाकर वे तुरत ही ब्रह्मलोक पहुँच गये ।

विशेष—नारद-संशय की उपर्युक्त लीला इतनी विस्तार से 'भागवत' और 'सूरसागर' में भी नहीं है । इसका कारण यह है कि 'सारावली' के दृष्टिकोण के अनुकूल होने के कारण यहाँ इसका निरूपण पूर्णरूपेण हुआ है ।

प्रद्युम्न-विवाह

पहिलो पुत्र रुक्मिणी जायो प्रद्युम्न नाम धरायो ।

कामदेव प्रगटे हरि के गृह पहिले रुद्र जरायो ॥६८९॥

रुक्मिणी को प्रथम पुत्र हुआ, उसका नाम प्रद्युम्न रखा गया । प्रद्युम्न उस कामदेव के अवतार थे जिसको भगवान् शंकर ने जला दिया था ।

नारद जाय कह्यो शंवर सों तव रिपु वपु धरि आयो ।

वेग उपाय करो मारन को प्रगट द्वारका आयो ॥६९०॥

नारद ने शंवर राक्षस से जाकर कहा कि तेरा शत्रु रूप मानव शरीर धारण करके द्वारकापुरी में प्रकट हुआ है अतः तुम उसको मारने का प्रयत्न करो ।

तव शंवर भयभीत द्वारका गयो तुरत त्वहि काल ।

हरि को चक्र देख रखवारी व्याकुल भयो विहाल ॥६९१॥

शंवर घबरा कर तुरन्त द्वारका आया । यहाँ पर प्रद्युम्न सो रहे थे और चक्र सुदर्शन उसकी रखवाली कर रहा था । ऐसा देखकर वह व्याकुल हो गया ।

तब नारद मुनि धाय चक्र तों घात करन टहरायो ।

इतने मौन पुत्र लं भाग्यो निधि में जाय बुरायो ॥६६२॥

तब नारद ने उस चक्र को अपने पास बुला कर बानो में लगा लिया और संवर बालक को लेकर भाग चला और उसे ले जाकर सागर में छिपा दिया ।

एक मोन ने भदा कियो तब हरि रत्नवारी कीनी ।

तोई मत्स्य पकरि मोघुर ने जाय असुर की सीनी ॥६६३॥

एक मछली ने बालक को निगल लिया । फिर भी भगवान् ने उग बच्चे के प्राणों की रक्षा की । मछुए ने उस मछली को पकड़ कर संवर को दे दिया ।

तब उन कह्यो पाकसाता में अबहीं यह पहुँचायो ।

चौर्यो उबर पुत्र तब निकस्यो उन जाग्यो मय नाग्यो ॥६६४॥

नारद कह्यो यहो तब पति है याकूँ वेग बढ़ाय ।

जो लौ बढ़ी होय तो लौ यह असुरन मतिहि बेलाय ॥६६५॥

उसने कहा कि मछली को तुरन्त पाकसाता में पहुँचायो । जब मछली का पेट चीरा गया तो उसमें से एक बालक निकला । असुर की दामी मायावती थी । उगने उसे जाना । उससे नारदजी ने कहा कि यही तेरा पति है । इसे पानो और जब तक यह बड़ा न हो, असुर को मत दिताना ।

सेवा कीनी बढ़े भये जब समरथ विपुल उबार ।

महाबली प्रद्युम्न कृष्णमुत कीन्हें असुर संहार ॥६६६॥

मारि असुर को घाय द्वारका कृष्ण चरन तिर मायी ।

भीतर गये नये रुक्मिणि को सबहिन कंट लगायो ॥६६७॥

मायावती ने खूब सेवा की और वे सर्वथा रामसे और बली हुए । (मायावती ने उन्हें बताया कि वे कामदेव हैं और वह उनकी पत्नी रति है तथा सबर उनका शत्रु है) तब प्रद्युम्न ने दांबरासुर को मार डाला और उन्होंने अपनी पत्नी के माथे द्वारकापुरी आकर कृष्ण के चरण स्पर्श किये । जब भीतर गये तो रुक्मिणी ने दोनों को गले लगाया ।

बर भर बधू भाय जब आने रुक्मिणि करत बपाई ।

रति भर काम प्रगट तादिन ते कवि मिलि कीरति पाई ॥६६८॥

बर-बधू का रुक्मिणी ने स्वागत किया । फिर रति और काम प्रकट हुए । सूरदासजी ने उनकी कीर्ति गायी ।

या विधि केनि करत द्वारावलि पूरन परमानन्द ।

महिमा गियु कहीं सय बरनों शूर जु कवि मतिमंद ॥६६९॥

इन प्रकार पूर्ण परमानन्द श्रीकृष्णचन्द्रजी द्वारावापुरी में हरि-नीता कर रहे थे । सूरदासजी कहते हैं कि मैं मतिमंद इनकी महिमा का कहीं तक वर्णन नहीं करूँ ।

बिसेष—सूरदास जी प्रभु की महिमा क्या के भक्त में प्रकाशित करते जाते हैं, जो कि 'सारावली' का मध्य है ।

## उषा-अनिरुद्ध-विवाह

पुनि अनिरुद्ध भेद नारद के चित्ररेखा हरि लीन्हों ।

चार वर्ष अरु चार मास लों उषा को सुख दीन्हों ॥७००॥

तब हरि जाय संग हलधर लै सब यादव दल जोर ।

सबै भुजा करि दूरि असुर की चार हाथ दिये छोर ॥७०१॥

(अनिरुद्ध प्रद्युम्न के पुत्र थे । वाणासुर की पुत्री उषा ने एक दिन अनिरुद्ध को स्वप्न में देखा । वह प्रेम-विह्वल होकर दुखी हुई । उसकी दासी चित्ररेखा ने सभी सुन्दर कुमारों का चित्र खींचा । उन चित्रों में अनिरुद्ध के रूप को देखकर उषा ने बताया कि यही उसका प्रिय है । चित्ररेखा द्वारावती गयी और उड़नखटोले पर अनिरुद्ध को उड़ा लायी । अनिरुद्ध एवं उषा दोनों अन्तःपुर में गुप्त रूप से रहने लगे । किन्तु जब सहवास के कारण उषा के शरीर में विकार दिखाई पड़ा तब वाणासुर ने घर में प्रवेश किया और अनिरुद्ध से युद्ध करने लगा ।) नारद ने यह समाचार कृष्ण को बताया कि चित्ररेखा अनिरुद्ध को हर ले गयी है और चार वर्ष और चार मास तक अनिरुद्ध उषा के साथ सुख से रहे हैं । तब कृष्ण और बलराम अनिरुद्ध को छुड़ाने के लिए गये । वाणासुर ने युद्ध किया । भगवान् ने युद्ध में उसकी हजार भुजाओं को काट डाला, केवल चार हाथ छोड़े ।

आये रुद्र पक्ष करि ताको युद्ध करत हरि साथ ।

छिन में जीति बधू सुत लैंक आय द्वारकानाथ ॥७०२॥

शंकरजी वाणासुर की ओर से लड़ने आये । उन्हें भी कृष्ण ने हरा दिया और अनिरुद्ध और उषा के साथ द्वारका को वापस आये ।

विशेष—अनिरुद्ध-विवाह अत्यन्त सहज रूप में कहा गया है । किन्तु इस विवाह के वे संदर्भ नहीं छोड़े गये हैं जिनमें ईश्वरत्व का उद्घाटन था । इसीलिए वाणासुर की भुजाओं को काटना तथा शिव को युद्ध में पराजित करना कहा गया है ।

## पौण्ड्रक-बध

पुनि एक दिवस सुधर्मा बैठे यादव सभा अपार ।

उग्रसेन वसुदेव सात्यकी अरु अक्रूर उदार ॥७०३॥

इतने माँझ दूत एक आयो सबहिन कहि समुझायो ।

वासुदेव नृप आज्ञा करके मोको वेगि पठायो ॥७०४॥

वासुदेव यह कहत वेद में प्रगट ब्रह्म अवतार ।

सो तो मैं ही प्रगट भयो भुव यहि विधि बढ्यो अपार ॥७०५॥

एक दिन यादव सभा में धर्मात्मा उग्रसेन, वसुदेव, सात्यकी और अक्रूर बैठे थे । इतने में एक दूत आया । उसने सबको सुना कर कहा कि राजा पौण्ड्रक अपने को वासुदेव कहता है । उसने आज्ञा दी है कि ब्रह्म का अवतार वासुदेव तो मैं हूँ, कृष्ण नहीं है । मैंने ही पृथ्वी का उद्धार किया है ।

धन में जाय तुरत हरि मार्यो दीन्हों मुक्ति कृपात ।

फेर द्वारका तुरत प्यारे गरुड़ चढ़े गोपान ॥३०६॥

यह सुनकर कृष्ण ने पौण्ड्रक पर धावा किया और तुरन्त ही उगजो मार डाला तथा गरुड़ पर चढ़ कर द्वारकापुरी में पहुँच गये ।

कृत्या-नाश

एक दुष्ट ने बहुत किये तन सो रोन्हे त्रिपुरार ।

तब शिव ने उन कृत्या दीन्हों बाडो जोष अपार ॥३०७॥

कृत्या चली जहाँ द्वारकति हरि जानी यह यात ।

आता करी चक्र को मापष टिन कृत्या कर घात ॥३०८॥

काशी जाय जराय दिनक में गये द्वारका फेर ।

अति आनन्द परम मुज सौ सब दिन बीतत रस डेर ॥३०९॥

पौण्ड्रक के मित्र काशीराज भी युद्ध में मारे गये थे । उनके पुत्र सुदर्शन ने बदला लेने के लिए दाफरजी की बड़ी तपस्या की । शिव प्रसन्न हुए और वरदान में उन्होंने उसे कृत्या दे दी । भयकर अग्नि के रूप में कृत्या द्वारकापुरी को चली । कृष्ण को यह माजूम हुआ तो उन्होंने चक्र सुदर्शन को भेजकर कृत्या का नाश करा दिया । चक्र-सुदर्शन काशी गया और सारी काशी को जलाकर द्वारका लौट आया । इसके बाद भगवान् ने बड़े आनन्द से दिन बिताये ।

विशेष—इस प्रकार 'सारावली' में कतिपय प्रसंगों का निर्देश करके कृष्ण के प्रतीक कृत्यों का संकेत प्रस्तुत किया गया है । भागवत की कथाओं का विस्तार कवि को अपेक्षित नहीं था । 'सूरमागर' के उत्तरार्ध में भी इसी प्रकार संक्षेप में कथाएँ कही गयी हैं । दोनों का दृष्टिकोण समान है । सूरमागर में कही-कही कथाओं का विस्तार है ।

कुशक्षेत्र-मिलन

पुनि कुशक्षेत्र गये यादव मिति कियो तीर्थ अस्नान ।

यज्ञ होम करि पितर देवता विप्रन को बहू दान ॥३१०॥

फिर कृष्ण कुशक्षेत्र में तीर्थयात्रा के लिए आये । यहाँ पर स्नान, यज्ञ, हवन करके देवी तथा पितरों का तर्पण किया और ब्राह्मणों को दान दिया ।

सूरज ग्रहण नृपन बहू जान्यो आय जुरी सब भीर ।

दर्शन भयो सबन को हरि को मिट्यो ताप तनु पोर ॥३११॥

सूर्य ग्रहण समझ करके बहुत से राजाओं की भीड़ यहाँ इकट्ठी थी । सबने भगवान् के दर्शन किये और सबके कष्ट दूर हुए ।

भीष्म द्रोण अरु कर्ण युधिष्ठिर भीमानुंन सहदेव ।

कुन्ती नकुल और गांधारी कृषी बिदुर सहदेव ॥३१२॥

भीष्म, द्रोण, कर्ण, युधिष्ठिर, भीम, धर्मार्जुन, महर्षि, कुन्ती, नकुल, गांधारी, इत्याचार्य, बिदुर तथा साथ में देव लोग थे ।



दुर्योधन सब भ्रात संग लै धृतराष्ट्रहि सँ आयो ।  
 नारद गौतम वाल्मीकि मुनि हरि दर्शन हित धायो ॥७१३॥  
 भारद्वाज मरीचि अंगिरा अत्रे मुनी अनन्त ।  
 पुलह पुलस्त्य अगस्त्य कश्यप पुनि अरु सनकादिक संत ॥७१४॥  
 हरि को दर्शन करि सुख पायो पूजा बहुत विधि कीन्हो ।  
 अति आनन्द भये तन मन में सौं बहुत विधि दीन्हो ॥७१५॥

दुर्योधन तथा उसके सभी भाई और धृतराष्ट्र आये थे । नारद, गौतम, वाल्मीकि, भारद्वाज, मरीचि, अंगिरा, अत्रि, पुलह, पुलस्त्य, अगस्त्य, कश्यप और सनकादि सन्तों ने श्रीकृष्णचन्द्र का दर्शन किया, सुख पाया और उनकी पूजा की । सबको परमानन्द की प्राप्ति हुई ।

विशेष—इतने अधिक राजाओं और ऋषियों का नाम कदाचित् इसलिए गिनाया गया है कि कृष्ण का बड़प्पन सिद्ध हो । सभी ने भगवान के दर्शनों से परमानन्द की प्राप्ति की है ।

राधा-मिलन और उनका महत्व-निरूपण

ब्रजवासी सब सखा संग के जसुमति अरु ब्रजराज ।

दरसन पाय बहुत सुख पायो सफल भये सब काज ॥७१६॥

ब्रजवासी कृष्ण सखाओं के साथ यशोदा और नन्द भी आये थे । इन लोगों ने कृष्ण के दर्शनों से बड़ा सुख पाया । इनकी मनोकामना पूर्ण हुई ।

जसुमति मात उछंग लगाये बल मोहन को आय ।

बाल भाव जिय में सुधि आई अस्तन चले चुचाय ॥७१७॥

यशोदा माता ने कृष्ण और बलराम को गले लगाया । बचपन की सुधि से आज उनका वात्सल्य उमड़ आया और स्तनों से दूध चुचाने लगा ।

गोपिन देखि कान्ह की सोभा बहुतहि मन सुख पायो ।

सघन निकुंज सुरति संगम मिलि मोहन कंठ लगायो ॥७१८॥

गोपियों ने कृष्ण के राजसी रूप को देखकर बड़ा सुख प्राप्त किया । उन्हें वृन्दावन के कुञ्जों की संयोग-लीला की याद आ गई । कृष्ण ने उन्हें गले लगाया ।

रक्मिनि कहत कमल लोचन सों राधा हमें देखावो ।

जाकी नित्य प्रसंसा तुम करि हम सबहिन कुं सुनायो ॥७१९॥

रक्मिणी ने कृष्णजी से कहा कि हमें राधाजी के दर्शन कराओ जिनकी प्रशंसा आप नित्यप्रति हमें सुनाया करते हैं ।

विशेष—भागवत में राधा का उल्लेख नहीं है । 'सूरसागर' में कुरुक्षेत्र के मिलन के अवसर पर 'सारावली' की उक्त पंक्तियों की भाँति ही रक्मिणी राधा के सम्बन्ध में जिज्ञासा प्रगट करती है—

बुझति है रकुमनि पिय इनमें को वृषभानु किसोरी ।

नेकु हमें दिखरावहु अपनी बालापन की जोरी ॥

जाके गुनगनि ग्रन्थित माला, कबहुं न उर तँ छोरी ।

मनसा सुमिरन रूप ध्यान उर, दृष्टि न इत उत मोरी ॥

वह तबि मुनति बृन्द में ठाड़ी नीन बसत तर मोरी ।

सूरदास मेरो मन धाकी, चितवनि बंक हृष्यो री ॥

सूरदास २० स्कंध, ४२८९

तब बृधमानु सुना पगधारी रातिन मंशत मोम ।

मनो सरस इन्दीवर फूले तामधि फूजी सान्नि ॥३२०॥

सब राधाजी रातियों के बीच में उपस्थित हुई । उन गमन उनकी घोषा इस प्रकार हुई जैसे जहाँ सुन्दर कमल फूले हो, वहाँ सध्या शोभित हो जाय । सध्या की प्रातिभा में कमल मुकुतित हो जाने हैं, इसी प्रकार राधा के प्रस्तुत हो जाने से कृष्ण की पदरातियों का मुख निस्तेज हो गया ।

बैल तेज बृधमानु सुना की सबे मई छत्रिहीर ।

प्रति भानन्द मोद मन मान्यो हमहि कृतारप कीन ॥३२१॥

राधाजी के तेज को देखकर सभी रातियाँ छत्रिहीन हो गई, पर उन्हें ईर्ष्या नहीं हुई । वे तो राधा से मिलकर अभ्यन्त प्रगल्भ हुई । उन्होंने कहा कि आज हम राधा से मिलकर कृतार्थ हो गयी ।

तब हरि कह्यो मोहि राधा बिन पय क्षन बन्धु न सोहाय ।

सुनो रुक्मिणी कथा घोष की मो रं कहिय न जाय ॥३२२॥

तब कृष्ण ने कहा कि मुझे राधा के बिना एक क्षण भी अच्छा नहीं लगता ।

रुक्मिणी ! सुनो गोकुल की कहानी तो मैं कह ही नहीं सकता ।

एक दिना बन में इन मोको अपने सुपा विशायो ।

ताके बल गिरि गोवर्धन से अपने हाथ उठायो ॥३२३॥

एक दिन इन्हीं ने मुझे अपना घबरामून पिलाया था । उगी के बन पर भी मैंने गोवर्धन पहाड़ को उठा लिया था ।

सब काली घेनुक दावानल प्रगट प्रवना धाई ।

इसकी कृपा सकल विघ्नन को दिन में दिये मताई ॥३२४॥

राज में हमने अनेक रातगों का मंहार लिया था, यह सब दगरी ही कृपा से हो सका था ।

नित्य-विहार-सीता का स्मरण

भौति भौति करि भौति सझायो सघन कुँज में जाय ।

साकी कथा कह्यो कह सुन्यो मोरे कहिय न जाय ॥३२५॥

इन्होंने कुँज-कुँज में जाकर भौति-भौति में प्रेम किया था । उन नित्य-विहार की कथा मैं सुनने बंद नहीं सकता ।

रास केलि करि बोझा बोझो होरो सेन गितायो ।

मटकि मुद्राय तिपो दधि बलनन बन्धु मन नहि छापो ॥३२६॥

रामलीला करते नरह-नरह की फौजों इन्होंने की थी । होली का मेन मेजाना था । मैंने इसकी दही की मटकी छीनी । उनमें से दही बिगड़ पड़ा, फिर भी मैंने दूरा नहीं माना ।

रत्न जटित पर्यंक द्वारका पीड़ित हैं सुख धाम ।

तौह इनको ध्यान करत ही बीतत है सब याम ॥७२७॥

मैं रत्नजटित पलंग पर द्वारिका में सोता हूँ, फिर भी मैं तो केवल इनका ही स्मरण कर अपने आठों पहर बिताता हूँ ।

इन विन मोहि कछू नहि भावे नन्दराय की आन ।

सुनो रुक्मिणी लोचन में ये बसी रहैं मम प्राण ॥७२८॥

मैं तो नन्दबाबा की कसम खा के कहता हूँ कि इनके बिना मुझे कुछ भी नहीं आता । हे रुक्मिणी ! सुनो ये हमेशा मेरे प्राणों में बसी रहती हैं ।

जागत सोवत अरु वन डोलत भोजन करत विहार ।

ध्यान करत नख सिख इनहीं को वसि द्वारका संभार ॥७२९॥

जागते, सोते, वन में डोलते, भोजन अथवा विहार करते हुए द्वारिका में, मैं तो इन्हीं के नख-शिख का ध्यान करते हुए व्यतीत करता हूँ ।

तब मिलि रंग बहुत भांतिन सो कीन्हें विपुल विहार ।

व्रज जन चले सकल गोकुल को दीन्हें दान अपार ॥७३०॥

उसके बाद उन्हीं के रंग में मिलकर भगवान ने अनेक प्रकार विहार किये । इसके उपरान्त ब्रजवासी कुरुक्षेत्र में दान आदि करके ब्रज को लौट गये ।

विशेष—‘सारावली’ में कवि जहाँ भी अवसर पाता है राधा-कृष्ण की नित्य-विहार लीला पर संकेत करता है और इसी को ‘सर्वाधिक महत्त्व देता है । यहाँ राधा की जो प्रशंसा कृष्ण ने अपनी भाय्याओं के बीच में की और राधा के साथ नित्य-विहार की महिमा गायी, वह सारावली के दृष्टिकोण के सर्वथा अनुकूल है । ‘सूरसागर’ में भी यही बात कही गयी है । अन्तर केवल यह है कि वहाँ कवि का दृष्टिकोण अधिक काव्यात्मक है अतः वर्णन अधिक भासिक है । किन्तु कुरुक्षेत्र में राधा-कृष्ण-मिलन सूरदासजी की एक मौलिक कल्पना है । दोनों ग्रंथों में मूल वस्तु की एकरूपता यह सिद्ध करती है कि दोनों ही रचनाएँ एक ही व्यक्ति की हैं ।

चले द्वारका यदुकुल सब मिलि भयो कुलाहल भार ।

पहुंचे आय द्वारका सन्मुख घर-घर मंगलचार ॥७३१॥

सभी यदुवंशी द्वारका को चले, वहाँ शोर हुआ । ये द्वारका वापस आये और घर-घर में मंगलाचार हुए ।

पांडवों के राजसूय यज्ञ में कृष्ण का सम्मान

कियो विचार यज्ञ को राजा राजसूय जिय जानि ।

कृष्णचन्द्र को वेगि बुलाओ संग सकल पटरानि ॥७३२॥

आये इन्द्रप्रस्थ सब यदुकुल महा महोत्सव मान ।

जुरे भूप बहु सकल देस के हरि दरसन जिय जान ॥७३३॥

चारों भात चारि दिसि जीती भारत वही वखान ।

ठौर ठौर के नृप सब आये लै उपहार प्रमान ॥७३४॥

बड़ी जन राजगुरु रचायो पुरे विप्र बहु भारी ।

महा भाग्य राजानु बुधिष्टिर जहूँ माधव प्रपितारो ॥३१५॥

राजा बुधिष्टिर ने राजगुरु यज्ञ करने का विचार किया । उन्होंने पट्टाभिषेक समेत कृष्णजी को बुलवाया । यदुकुल के सभी थैल्येन यज्ञ को बढ़ा महोत्सव समझ कर भाये । साथ ही सभी देश के राजा लोग कृष्ण के दर्शन के निमित्त भाये । बुधिष्टिर के चारों भाइयों ने चारों दिशाओं को जीत लिया । इनीलिए जगह-जगह के राजा उपहार ले लेकर वहाँ उपस्थित हुए । महानाथ बुधिष्टिर यज्ञ कर रहे थे । उसमें श्री कृष्णचन्द्र जी अधिकारी थे ।

सर्वहिन कह्यो प्रथम पूजा अथ कही कौन की कीर्ति ।

सबमें बड़ी कौन भुवर्षति है जाहि अर्चना दीर्घ ॥३१६॥

तब सहदेव कह्यो सर्वहिन सौँ मुनो भूपति मन साथ ।

पूजा योग प्रगट पुरयोत्तम कृष्णचन्द्र यदुराय ॥३१७॥

सर्वहिन कह्यो साधु यह दानी मुर मुनि मनुज सराई ।

यक सिधुपाल दुष्ट नृप कहिये मुनताहि उठ्यो रिसाई ॥३१८॥

सबने विचार किया कि इस यज्ञ में सर्वप्रथम किसकी पूजा की जाय । सबसे बड़ा महाराज कौन है जिसकी अर्चना की जाय ? तब सहदेव जी ने कहा कि हे राजन् मेरी बात सुनिए । पूजा के योग्य तो पुरयोत्तम के प्रगट रूप यदुराय श्रीकृष्णचन्द्र ही हैं । सबने कहा कि यह अन्युत्तम है । सभी मुर-नर-मुनियों ने इन प्रस्ताव का अनुमोदन किया । केवल एक दुष्ट राजा सिधुपाल ऐसा था, जो इन प्रस्ताव को सुनकर नृड हो उठा ।

सिधुपाल-वध

गोकुल नन्द अहीर गोप गृह पय पिय के यह जीयो ।

दधि जु चुराय लाय कुन्दावन धरित विषम बहु कीयो ॥३१९॥

मातुल मारि बहुत अघ कीन्हें कहें सौँ करी बड़ाई ।

कुन्दावन गोवर्द्धन कुजन सुदी मारि पराई ॥३२०॥

बन बन गाय धरायत डोलत कीध कमरिया राजे ।

लकृटि हाय गरे गुंजमाला अघर मुरतिरा बाजे ॥३२१॥

ऐसे ह्वाल करे इन बहुविधि बहत जु भावे साज ।

येह विदित मुन काज रिगारे बहुराये ब्रह्मराज ॥३२२॥

जज्ञ करत विप्रन मधुरा में जवि भीष न दोह्यो ।

अरपन कियो नहीं देवन को पहिले इन मति कीन्ह्यो ॥३२३॥

मातन घोर घोर गोपिन को दूध जु दधि ले साथो ।

यमुना न्हात गोप कुन्दावन की सं पट बरम चढ़ानी ॥३२४॥

सिधुपाल कृष्ण के लिए कटु वचन कहने लगा—‘‘हि कृष्ण तो दोहन के पही बंस का है । इसका ग्वालो के घर से दूध माँग-माँग कर हुआ है । कुन्दावन में दही पुर पुरा कर खाना या घोर अनेक कुकर्म वहाँ पर इमने किए हैं । इमने ~~कुन्दावन~~ मारकर बड़ा पाप किया है । इमने कुन्दावन के कुंओं में शरई काँ

यह कंधे पर कमरी लेकर वन-वन गायें चराता था । हाथ में लकुटी लेकर, गले में गुंजा की माला पहनकर वांसुरी बजाया करता था । इसने ऐसे तरह-तरह के कार्य किये हैं कि कहते हुए भी लज्जा लगती है । इसने वेद विहित इन्द्र की पूजा वन्द की और नन्दजी को बहका दिया । इसने मथुरा के यज्ञ करते हुए ब्राह्मणों से भीख मांगी पर उन्होंने नहीं दी । बात यह है कि जब तक उन्होंने देवों को अर्पण नहीं किया था तब तक वे इसे कैसे दे सकते थे । यह तो मक्खन का चोर है । गोपियों का दूध-दही चुराया करता था । गोपियाँ यमुना में स्नान कर रही थीं, तो यह उनके वस्त्र चुरा कर कदम्ब पर चढ़ गया ।

काली हरि की आज्ञा को लै यमुना मांझ वसायो ।

ताहि निकाल दियो 'छिनही में नेक संकोच न आयो ॥७५॥

हरि की आज्ञा मानकर कालीनाग यमुना में निवास कर रहा था, इसने उसको क्षण में ही निकाल दिया । इसे जरा भी संकोच नहीं लगा ।

यक पूतना पयपान करावन प्रेन सहित चलि आई ।

ताहि लगाय हृदय लपटानो प्राण जो लिये चुराई ॥७४६॥

एक पूतना नारी थी कि उसने प्रेम से अपना दूध पिलाना चाहा । वह प्रेम से आयी थी । उसने इसे हृदय से लिपटाया था और इसने उसका प्राण ही हर लिया ।

जन्म होत इन मात तात को तबहीं बन्धन दीन्हों ।

यादव जात भाज जित तितको अनत जाय सुख कीन्हों ॥७४७॥

इसने जन्म के साथ ही अपने माता-पिता को जेल में बँधवा दिया । यादव लोग जहाँ-तहाँ भाग गये और इसने अन्यत्र (गोकुल में) जाकर सुख किया ।

बेनु बजाय रास इन कीन्हों मुग्ध गोपकी नारी ।

परनारी को दोष कछू चित इन नहि कीन्ह विचारी ॥७४८॥

वांसुरी बजाकर इसने रास किया और गोपियों को मोहित कर लिया । इसने परनारी-गमन के दोष को तनिक भी नहीं विचारा ।

दूध दही के भाजन चाटे नेकहु लाज न आई ।

माखन चोर फोरि मथनी को पीवत छाछ पराई ॥७४९॥

इसने दूध दही के वर्तन चाटे, इसे जरा भी लज्जा नहीं लगी । इस मक्खन-चोर ने दूध के वर्तन फोड़े और दूसरों की छाछ पी गया ।

छाक लाय जूठन ग्वालन को कछु मन में नहि मान्यो ।

परदारा के संग जाय निसि कुंजा सों सुख मान्यो ॥७५०॥

इसने ग्वालों की जूठी छाछ खाई और मन में कुछ भी नहीं समझा । फिर पराई नारि कुंजा से जाकर इसने मिलाप-सुख भोग किया ।

बहुत प्रीति करि गोपन जाने बहुविधि लाड़ लड़ायो ।

ताको जतन कछू नहि मान्यो मथुरा में चलि आयो ॥७५१॥

वेचारे गोपों ने इससे इतना प्यार किया था, पर इसने उन सबको भुला दिया

घौर मधुरा बला छाया ।

अरास्य इन बहुत बार ही करि संग्राम पत्तायो ।

हमरे करकर बौझ भाई नगर समुद्र बसायो ॥३५२॥

अरास्य ने इसे अनेक बार मुद्र में नगा दिया । हमारे कर से ही दोनों भाइयों ने समुद्र में नगरी बसाई है ।

कान्यकन के छाये माझो जाय मुफा गहि सीन्ही ।

सात बारि मुचकुन्द जगायो नेकु दया नहि बीन्ही ॥३५३॥

कान्यकन के छाये से यह भाग निरन्ता घोर मुद्रा में जाकर छिप गया । सात बार कर उगने सोते हुए मुचकुन्द को जगा दिया, इसे उम पर कर भी दया नहीं छाई बाते बहुत याहि की संतट सभा मौक नहि करिये ।

जिय में समुद्र आपने समुद्र मुन से चुप करि रहिये ॥३५४॥

इस संतट की बहुत बातें हैं, सभा में क्या कहें, जी में ही गमक कर चुप रहना ठीक है ।

प्रतिज्ञा पोष भये पाँइव गुन घौर नृपति हरिदास ।

राते धरज साधन को मापव नेक न भये उदास ॥३५५॥

प्रति ही भई धरजा जानी चक्र सुदर्शन माझो ।

करि निज भाव एक रात्रि में छिनक दुष्ट तिर भाझो ॥३५६॥

उमकी ये बातें सुनकर पाँइव लोग बड़े ही कूढ़ हुए घौर भी जो हरिमल राजा थे, कोपित हुए । किन्तु कृष्ण ने सबको रोक रखा घौर स्वयं तनिक भी उदास नहीं हुए । जब उन्होंने समझा कि उगने काफ़ी अपमान कर लिया तब चक्र सुदर्शन को लिया घौर उसमें दानुभाव मानकर क्षण भर में ही उमला मिर बाट डाला ।

परम कृपास ब्यास देवकी मन्दन पावन नाम ।

दीनी मुक्त दया करिके तब दियो लोक निज धाम ॥३५७॥

किन्तु वे तो परमब्रह्म हैं, उनका देवकीमन्दन नाम बड़ा पवित्र है । उन्होंने दया करके उमे मुक्ति दी घौर स्वर्ग में उमे निवास दिया ।

जै अकार भयो बगुया पर राज जुधिष्ठिर हरये ।

अमृत स्नान कराव बेर जिय कनक कुमुद मिर बरये ॥३५८॥

पृथ्वी में जय-अपार वृथा, राजा युधिष्ठिर हथित हुए । उन्होंने वेद-विधि से सुन्दर स्नान कराके स्वर्ण-गुणों की कर्पा उनके निर पर की ।

द्वीपदो-रस्ता

दीन्हों सभा बनाव पाँइ की मय माया मन धन्त ।

साकी देल भ्रमे दुर्योधन महामोह मति मंद ॥३५९॥

जन् में चलप्रति चल में जन्मनि भई नृपनि को जान ।

अंध पुत्र मति हों पन्नमुन मुन जिय में रिम मान ॥३६०॥

मयदान ने पाँइवों का बड़ा अद्भुत महान बना दिया था । उमे देवदत्त महा-मोहन दुर्गा ही बूढ़ि धर ने यह भई । उगने जब रो वन गमना घौर मन को

जल । ऐसा देखकर भीम ने कहा कि अंधे का पुत्र तो अंधा ही होता है और वे हँस पड़े । इससे दुर्योधन को बड़ा क्रोध आ गया ।

गयो भवन अकुलाय बहृत जिय क्रोधवंत अभिमानी ।

ताही दिन ते पाँड़ु पुत्र सौ बैर विषम गति ठानी ॥७६१॥

दुर्योधन घर पर गया, किन्तु अभिमानी होने से मारे क्रोध से व्याकुल हो उठा । उसी दिन से उसने पांडवों से कठिन बैर ठान लिया ।

सभा रची चौपर क्रीड़ा करि कपट कियो अति भारी ।

जीत जुधिष्ठिर भइ सब जानी तउ मन में अधिकारी ॥७६२॥

युवती धरी जान दुष्टन ने जब द्रौपदी बुलाई ।

हरि को सुमिरन करत पंथ में दुश्शासन गहि लाई ॥७६३॥

उसने सभा में चौपड़ का खेल कराया । उसमें कपट करके युधिष्ठिर का सब कुछ जीत लिया । तब मन में अधिकारी मानकर उन्होंने युवती द्रौपदी को बुलवाया । दुश्शासन द्रौपदी को पकड़े ला रहा था और वह रास्ते में भगवान को स्मरण कर रही थी ।

अहो नाथ ब्रजनाथ नाथ निज यदुकुल के निज नाथ ।

गोकुल नाथ नाथ सब जन के मोपति तुम्हरे हाथ ॥७६४॥

हे ब्रजनाथ ! आप तो अनार्यों के नाथ हैं, हे यदुनाथ, गोकुलनाथ, सब के नाथ, अब तो मेरी लज्जा आपके हाथ है ।

ज्यों गजराज वचायो जल में नेक विलंब न कीन्ही ।

अपनो भक्त वचावन कारन विष अमृत करि दीन्हीं ॥७७५॥

हे प्रभु ! आपने गजराज की पुकार पर उसे जल में वचाया था । तनिक विलम्ब नहीं किया । अपने भक्त को वचाने के लिए आप विष को अमृत कर देते हैं ।

सिवरी गोघ और पशु पक्षी सबकी रक्षा कीनी ।

अब तो सहाय करो तुम मेरी हों पाँवर मति हीनी ॥७६६॥

आपने शिवरी, जटायु और पशु-पक्षियों तक की रक्षा की है । अब तो आप मुझ जैसी पामर और मतिहीन की रक्षा कीजिए ।

चौपर खेलत भवन आपने हरि द्वारका भँभार ।

पाँसो डारि परम आतुर सों कीन्हें अनत उचार ॥७६७॥

चीर बढ़ाय दियो बहु तेहि छिन ऐंचत पार न पायो ।

भीष्म द्रोण अरु करनठि जुधिष्ठर सब विस्मय मन लायो ॥७६८॥

इस समय कृष्ण द्वारका में अपने भवन में चौपड़ खेल रहे थे । उन्होंने बड़ी आतुरता से पाँसे डाल दिये । अन्यत्र द्रौपदी का उच्चारण सुना । तुरन्त उन्होंने द्रौपदी के चीर को बढ़ा दिया । दुश्शासन खींचते-खींचते हार गया, पर चीर न खींच सका । यह देखकर भीष्म, द्रोण, कर्ण और युधिष्ठिर आदि विस्मय में पड़ गये ।

रहेउ दुष्ट पचिहार दुशासन काछु न कसा चलाई ।

बंठो प्राय सना में पाछे बार बार पछिताई ॥७६॥

दुष्ट दुःसासन परिश्रम करके हार गया । उसकी एक भी कसा काम न कर सकी । बाद में हार कर गमा में बैठ गया और बार-बार पछताया ।

फिर द्रौपदी भवन में आई थी हरि सज्जा राखी ।

वेद पुराण तंत्र भारत में बहो बहुतविधि भाखी ॥७७॥

फिर द्रौपदी पर में आई । भगवान ने उसकी सज्जा रग ली । वेद, पुराण और तंत्र आदि ने भगवान को अनेक प्रकार से प्रशंसा कर रखी है ।

पांडव-सहाय

पुनि वनवास दियो पांडव सुन हरि द्वारका में जानी ।

अक्षय पात्र दिवापो रवि पं बड़े भक्त मुपदानी ॥७८॥

फिर कृष्ण को द्वारका में खबर मिली कि पांडवों की वनवास भेज दिया गया । (वनवास में दुर्योधन की चतुराई से एक दिन दुर्वासा अपने बहुत से शिष्यों के साथ मुषिष्ठर के प्रतिष्ठि बन गए ।) तब भगवान ने मूर्य के द्वारा द्रौपदी को अक्षय-पात्र दिला दिया ।

दुरवासा शापन को आये तिनकी काछु न चलाई ।

अक्षय कियो कमल दल सोचन भक्तन भये सहाई ॥७९॥

उनके कारण सभी अनिधियों का भोजन पूर्णरूपेण हुआ । दुर्वासा आये तो शाप देने के लिए थे पर उनकी कुछ न चली । भगवान ने पात्र को अक्षय कर दिया, वे तो भक्तों के सहाय हैं ।

पांडव कुल के सहाय भये हरि जहें तहें संगहि बोलें ।

दुर्योधन सों कहेउ दूत ह्वं भक्त पच्छ हइ बोलें ॥८०॥

वे पांडवों के सहाय यगे और हमेसा भद्रदय रूप में उनके साथ चला करते थे । वे दुर्योधन के पास गये और वे भक्तों के पक्ष में बोले ।

पांच गांव पांडव को दीजें मुनी नृपति मम बात ।

और राज सब तुमहीं करिये निपट जगत विरपात ॥८१॥

उन्हीं कहा कि हे राजा ! मेरी बात मुनी । पांडवों को पांच गांव दे दीजिए, सौंप सब पर आप राज्य करें ।

प्राची और प्रतीची उदीची और अवाची मान ।

इन्द्रप्रस्थ बीच में दीजें और राज सब जान ॥८२॥

मुनि कं श्रेय भयो दुर्योधन सब पांडव को राज ।

तुमरो कुल सब नास होयगो कहि जो चले वज्रराज ॥८३॥

ये पांच गांव हैं—प्राची, प्रतीची, उदीची, अवाची और सबके बीच का इन्द्र-प्रस्थ । यह सुनकर दुर्योधन प्रीति हो गया । उसने कहा कि सारा राज्य मेरा है । तब कृष्ण यह कह कर चल पड़े कि तेरे कुल का नाश हो जायेगा ।



बहुत दुःख दीन्हो पांडव को अब लौं मैं सहि लीन्हों ।

लाख भवन बंठार दुष्ट ने भोजन में विष दीन्हों ॥७७७॥

दुर्योधन ने पांडवों को बड़ा दुःख दिया । अब तक तो मैंने यह सब बरदाश्त कर लिया, बेचारे वन-वन फिरे । उन्हें लाक्षागृह में बिठाया, भोजन में विष दिया ।

वन वन फिरे अकं तूलन ज्यों वास विराटहि कीन्हों ।

अन्तहि गुप्त रहे तापुर में भेद काहु नहि दीन्हों ॥७७८॥

बेचारे वन-वन इस प्रकार फिरते रहे जैसे आक की रुई इधर-उधर उड़ती रहती है । उन्होंने विराट के यहाँ एक वर्ष का अज्ञातवास भी किया ।

जुरे नृपति अक्षोन अठारह मयो युद्ध अति भरी ।

रथ हांकत गोविंद अर्जुन को दीन्ह शस्त्र सब डारी ॥७७९॥

अन्त में महाभारत हुआ और अठारह अक्षौहिणी राजा एकत्र हुए । कृष्ण ने अर्जुन का रथ हाँका और जब उन्होंने अस्त्र रख दिये तो भगवान ने उन्हें गीता का उपदेश देकर युद्ध की प्रेरणा दी ।

### भीष्म-प्रतिज्ञा

करी प्रतिज्ञा कहेउ भीष्म मुख पुनि पुनि देव मनाऊँ ।

जो तुम्हरे कर शर न गहाऊँ गंगा सुत न कहाऊँ ॥७८०॥

एक बार भीष्म पितामह ने प्रतिज्ञा की कि हे देव ! यदि मैं आपको शस्त्र न धारण करा दूँ तो मैं गंगासुत न कहलाऊँगा ।

चढ़े प्रवल दल दोउ ओर के विच अर्जुन रथ ठाढ़ो ।

इत पारथ गांगेय बली उत जुरो युद्ध अति गाड़ो ॥७८१॥

दश दिन लरे बली गंगा सुत श्याम प्रतिज्ञा जानी ।

सत्य वचन हरि कियो भदत को निगन झूठ कर वानी ॥७८२॥

धरि रथ चक्र श्याम निज कर में जवाहि भीष्म पर डारो ।

शीतल भई चक्र को ज्वाला जब सिर तिलक निहारो ॥७८३॥

दोनों ओर की सेना इकट्ठी थी । बीच में अर्जुन का रथ था । युद्ध हो रहा था । इधर अर्जुन थे, उधर भीष्म । दस दिन तक भीष्म लड़ते रहे । भगवान ने भीष्म की प्रतिज्ञा की याद की । उन्होंने अपने भक्त भीष्म की बात सत्य की । वेद की बात अर्थात् भगवान ने अपनी प्रतिज्ञा मिथ्या कर दी । उन्होंने रथ का पहिया लेकर भीष्म के ऊपर फेंकना चाहा । पर ज्यों ही उन्होंने भीष्म के मस्तक का तिलक देखा, उन्हें शान्ति मिली ।

धन्य धन्य कहि परे आय पग गुणनिधान गंगेव ।

तब हरि कहेउ विपुल बल तुम्हरे जीति लिये सब देव ॥७८४॥

भीष्म पितामह धन्य-धन्य कह कर भगवान के पाँवों पर पड़ गये । तब कृष्ण ने कहा कि तुम बड़े बली हो, तुमने सभी देवताओं को जीत लिया ।

तब उन जहेज चरन धरने में राख्यो निजि दिन ध्यान ।

भोरि प्रतिज्ञा तुम राखी है भेटि वेद को जान ॥३८॥

हारि सास्त्र हार सेव्या सोये हरि चरनन चित सायो ।

उत्तर दिशि रजि जान देह तजि महा परम पद पायो ॥३९॥

तब भीष्म ने कहा धान मुझे अपने घरणों में सदा रनिया । धारने मेरी प्रतिज्ञा की रक्षा की और वेद की अपांश को मिटा दिया । फिर उन्होंने सास्त्र की छोड़कर हार-राख्या ले ली, वे भगवान के चरणों में सीत हो गये । जब मूर्ख उत्तरायन हुए तब शरीर छोड़ कर उन्होंने परम पद प्राप्त किया ।

मुधिष्ठिर का राजतिलक

नृपति मुधिष्ठिर राजतिलक डे मारि दुष्ट की भीर ।

झोग करन धर शल्य मुचन करि भेटी जग की पीर ॥४०॥

गोविन्द धाय द्वारका निज गृह अति ध्यान्य बड़ायो ।

घर मघर गत महा बुलाहल यदुहुत होत बघायो ॥४१॥

दुष्टों की भीड़ की मार कर भगवान ने मुधिष्ठिर का राजतिलक रिया । झोग, कर्ण और शल्य आदि को मुक्ति दी और मगार का कष्ट दूर किया । क्योंकि धर्मराज्य की स्थापना हो गयी । अब भगवान अपने घर द्वारिका आये और ध्यान में घर-घर में मंगल-मान होना रहा ।

दाहव-वध

सास्त्र नृपति तब किय बंधजन तार्य यह घर पायो ।

दियो बनाय मगर मोरुर में काहु न जात सिखायो ॥४२॥

सिमुपाल का मित्र शास्त्र राजा वृष्ण का सन्धु था । उसने सिमुपाल का बदला लेने के उद्देश्य में भगवान दाहर की आराधना की । दाहर के वरदान से उसने ऐसा विमान पा लिया, जो आकाश में एक नगर था । उसे कोई तोड़ नहीं सकता था ।

धाय द्वारका सोर कियो उन हरि हस्तिनपुर जाने ।

प्रदुमन लरे सप्त दश हो दिन रंघ हार नहि माने ॥४३॥

उसने जाना कि वृष्ण तो हस्तिनापुर गये हैं । इसलिए उसने द्वारका पर बढ़ाई कर दी । प्रदुमन उससे सत्ताईस दिन तक लड़ते रहे । उन्होंने हार नहीं मानी । हरि अपसगुन जानि हस्तिनपुर बैठ सुरत रस पाये ।

अहुत देस को यावन करि करि सांभ द्वारका आये ॥४४॥

कोन्हों पुढ थाय सान्ध सों उन बहु माया कोन्हों ।

जल में धत धल में जल बेदनी स्थाय दूर करि कोन्हों ॥४५॥

वृष्ण के हस्तिनापुर में आगमन होने लगे । इसलिए वे हस्तिनापुर से बन पड़े और सायंकाल तक द्वारिका पहुँच गये । उन्होंने शान्ध में मुद्र किया । शास्त्र ने साह-साह की माया की । उन में दम और धन में जन दिवता था । विष्णु वृष्ण ने उसकी सारी माया नष्ट कर दी ।

माया दूर करो नंदनंदन चक्र दियो सिर डार ।

छिनहीं मांझ दुष्ट संहारो भुव को भार उतार ॥७६३॥

माया नष्ट करके उन्होंने अपना सुदर्शन चक्र उसके सिर पर चला दिया, दुष्ट क्षण भर में मारा गया और पृथ्वी का भार हल्का हुआ ।

जय जयकार करत देवांगन बरपत कुसुम अपार ।

कियो प्रवेश द्वारका मोहन घर घर मंगलचार ॥७६४॥

देवताओं ने जय-जयकार किया और पुष्प वर्षा की । कृष्ण ने द्वारका में प्रवेश किया और घर-घर में मंगलाचार हुए ।

जरासंध-दंतवक्र आवि का वध

राजसूय करवाय स्यामधन जरासंध मरवायो ।

दन्तवक्र महिपाल महाबल विदुरथ प्राण नशायो ॥७६५॥

युधिष्ठिर के राजसूय के उपरान्त जरासंध को मरवा डाला । दंतवक्र और विदूरथ को भी मार डाला ।

देवकी के पुत्रों का लाना

बालक मृतक देवकी मांगे सो छिन में हरि लाये ।

दीन्हों दस भक्त नृप बलि को तन के ताप नसाये ॥७६६॥

बालक आय देवकी जाने अस्तन पान कराये ।

हरि को शेष पान करि कै वे हरि के पद पहुँचाए ॥७६७॥

एक दिन देवकीजी ने कहा कि वे अपने मृत पुत्रों को देखना चाहती हैं । भगवान् सुतल लोक में गये, जहाँ बलि रहते थे । बलि ने भगवान् की पूजा की और देवकी के पुत्रों को दे दिया । देवकी ने अपने पुत्रों को देखकर अपने स्तन से दूध पिलाया । इसके बाद उनको भगवान् ने उनके लोक में पहुँचा दिया ।

जनक-मिलन

एक दिना यदुनाथ संग सब विप्र मंडली लीन्हें ।

मिथिला चले जनक राजा पै दस कृपा करि दीन्हें ॥७६८॥

एक दिन कृष्णजी ब्राह्मणों को साथ लेकर मिथिला को चल पड़े । वे राजा जनक को दर्शन देकर उन पर कृपा करना चाहते थे ।

तहाँ वसत श्रुतदेव महामुनि सुनि दर्शन को धायो ।

तब उन कहेउ चलो मेरे गृह हरि स्वीकार करायो ॥७६९॥

नृपति कह्यउ मेरे गृह चलिए करो कृतारथ मोय ।

ताहूँ पै हरि आप पधारे प्रगट धरे वपु दोय ॥७७०॥

वहाँ श्रुतदेव ऋषि रहते थे । वे कृष्ण को आया सुनकर दर्शन के लिए दौड़े । ऋषि ने प्रार्थना की कि आप मेरे घर चलिए । कृष्णजी ने स्वीकार कर लिया । उसी समय राजा जनक ने भी अपने घर चलने की प्रार्थना की । कृष्ण ने उसे भी स्वीकार कर लिया । इस प्रकार दो शरीर धारण करके उन्होंने दोनों को एक साथ ही कृतार्थ किया ।

देव परित्यक्त यिनोद सात के विस्मय मे द्विजराय ।

अद्भुत केलि कृपा करि कोन्हो द्विज को आन वृद्धाय ॥८०१॥

चतुर्दश दिवस सो कृपा करी हरि जनक राय मुल दोन्हों ।

बहुरि प्यारे पुरी द्वारिका जदुक्त में गुण कोन्हों ॥८०२॥

भुतदेव शशि इन प्रकार का चलि देखकर बड़े विस्मित हुए । इस अद्भुत सीमा से ब्राह्मण का ज्ञान दुड़ हो गया । बहुत दिन तक उन्होंने राजा जनक को गुण दिया । फिर द्वारका प्यार कर यदुक्तियों को गुण दिया ।

मुमद्रा-विवाह

बहिन मुमद्रा व्याह विचारो हरि अर्जुन चित्त पारो ।

धो चलदेव कह्यउ दुर्योधन भीको दुसह विचारो ॥८०३॥

कृष्ण ने बहिन मुमद्रा के विवाह के लिए अर्जुन को चित्त में स्थिर किया ।

किन्तु बलराम ने कहा कि दुर्योधन अच्छा पर रहेगा ।

हरि को भेद पापके अर्जुन धरि इश को रूप ।

भिक्षा को निज भजन बुलायो धो चलभद्र अनुप ॥८०४॥

मयनन मिलत ताई कर गहिकं फाल्गुन चले पराय ।

गुनि चलवेय शोध अनि बाध्यउ कृष्ण सात कियो आय ॥८०५॥

कृष्ण का गुप्त मत पाकर अर्जुन एक दंडी गाए का रूप बनाकर आये । मुमद्रा के नेत्रों से नेत्र मिले । मुमद्रा ने स्वीकार कर लिया । तब अर्जुन उसे लेकर भाग चले । यह सुनकर बलरामजी बड़े क्रुद्ध हो गये । कृष्णजी ने उन्हें शान्त कर दिया ।

फेरि बुलाय व्याह करि कोन्हो विजय बहुत गुल पायो ।

फिर आये हस्तिनपुर पारथ मयवाद्रस्य यमायो ॥८०६॥

इसके बाद उन्होंने अर्जुन को बुलाया और विधिपूर्वक मुमद्रा और अर्जुन का व्याह करा दिया । इसके बाद अर्जुन हस्तिनापुर गये और उन्होंने इन्द्रप्रस्थ नगर को बसाया ।

मुदामा-स्वागत

एक बिना मक द्विज भक्तमति हरि को सखा कहावे ।

अति दारिद्र्य बुरी जब जाने तब पतनी समुभावे ॥८०७॥

जाहु नाह तुम पुरी द्वारिका कृष्णचन्द्र के पाम ।

जिनके दरस परस कहना से दुग-दरिद्र को नास ॥८०८॥

मुदामा भगवान के भरा और उनके भगा थे । वे बड़े दरिद्र और दुखी थे । एक दिन उनकी पत्नी ने उन्हें समझाया कि वे नाथ । तुम द्वारिकापुरी श्रीकृष्ण के पास जाओ, जिनके दरस-परस से दुग-दरिद्रता का नाश हो जाता है ।

तंदुस मांगि जीविके ताई सो दोन्हों उपहार ।

फाटे बरतन बांधि के द्विजवर अति दुर्बल तनहार ॥८०९॥

वह मांग जीविके तब सोने चासन ने आई, वह जमाने में दूर रहना दिया । श्रेष्ठ ब्राह्मण मुदामाजी ने पटे वस्त्र में घातन बांध लिए अल्प दुर्बल करीर बाने मुदामा जी द्वारिकापुरी को चले ।

आये देव द्वारका हरि पै जाय चरन सिर नायो ।

हरि भेंटे आता की नाई पूजा विविध करायो ॥८१०॥

वे द्वारिका में आये और उन्होंने कृष्णजी के चरणों में शिर नवाया । कृष्णजी ने उन्हें भाई की भाँति भेंटा और तरह-तरह से सत्कार किया ।

अपने पुनि आसन बँठारे हँसि हँसि बृभूत बात ।

कहो विप्र हम गये अवतिका गुरु के सदन विख्यात ॥८११॥

फिर उन्होंने अपने आसन पर उन्हें बिठाया और हँस हँस कर बातें करने लगे । उन्होंने कहा कि कहो विप्रवर ! हम लोग वचपन में अवतिका में गुरु के घर पर गये थे ।

वन में वह वर्षा जब आई ताको सुधि करि लेहौ ।

गुरु आये आपुन को बोलन मंत्र थकायो मेहौ ॥८१२॥

वन में वर्षा आई थी इसकी याद कर लीजिये । उस दिन वर्षा के कारण हम थक गये थे और गुरुजी हमें ढूँढ़ने आये थे ।

ता दिन की यह कथा तुम्हारी विसरत नाहि न मोहि ।

किधौ कौन कारज को आये सो पूछत हौ तोहि ॥८१३॥

उस दिन की तुम्हारी कहानी मुझे भूलती ही नहीं । आज मैं जानना चाहता हूँ कि क्या तुम किसी कार्यवश आये हो ?

कछु हमको उपहार पठायो भाभी तुमरे साथ ।

फाटे वसन सकुच अति लागत काढ़त नाहि न हाथ ॥८१४॥

क्या भाभीजी ने मेरे लिए कोई भेंट भेजी है । फटे वस्त्रों में चावल बँधे थे, लेकिन शर्म के सारे वे उसे नहीं निकाल रहे थे ।

हरि अपने कर छोरि वसन को तंदुल लीन्हें हाथ ।

मुट्ठी एक प्रथम जब लीन्हें खान लगे जवुनाथ ॥८१५॥

कृष्ण ने अपने हाथ से वस्त्र को छीन लिया और चावल खोल डाले । एक मुट्ठी चावल लेकर खाने लगे ।

द्वितीय मुष्टिका लेन लगे जब कमला गहि लियो हाथ ।

दियो द्विजहि मधवा को वंसव वाढ्यो जस विख्यात ॥८१६॥

जब वे दूसरी मुट्ठी लेने लगे तब रुक्मिणी ने उनका हाथ पकड़ लिया । उन्होंने सुदामाजी को इन्द्र का वंश दे दिया यह विश्व विख्यात है ।

भोर भये उठि चले भवन को हरि कछु इनहि न दीन्हों ।

ताको हरप लोक निज मन में मुनिवर कछु न कीन्हों ॥८१७॥

प्रातःकाल सुदामा जी उठकर घर चले । कृष्ण ने उन्हें कुछ भी नहीं दिया । इस पर सुदामा जी को कुछ हर्ष या विषाद नहीं हुआ ।

भली भई हम दरसन पायो तन को ताप नसायो ।

दर्दल विप्र कुचील सुदामा ताको कंठ लगायो ॥८१८॥

वे लोचने लगे कि अच्छा हुआ कि कृष्ण का दर्शन हुआ और हमारे मन का

हुन दूर दृष्टा । मुक्त जैन दुर्जन धीर मनिन वन्य दाने काश्यप को उन जैन राजा ने मने लगाया ।

धन्य धन्य प्रभु की प्रभुताई मोर्य भरनि न छार्द ।

दोष सहन मुख पार न पावन निगम जेनि बहि गार्द ॥८६॥

प्रभु की प्रभुता धन्य है । मैं इसका वर्णन नहीं कर सकता । दोषही छपने महद्य भुग से उगका वर्णन नहीं कर सकते । वेदों ने नेत्रि-नेत्रि कहा है ।

ऐसे बहते गये छपने पुर सजहि वितच्छन देखो ।

मनिमय महत्त फटिक गोपुर सखि बनक भूमि अवरेष्यो ॥८७॥

ऐसा बहने हुए वे छपने गान पहुँचे, किन्तु यहाँ तो उन्होंने मारी हों बिनशान बाँटें देगी । मणियों के महत्त पे । सगमरमर एव स्वर्ण की बनी हुई पुरी गोलीक लग रही थी ।

पतिनी मिली परम गुल पायो कृष्णचन्द्र धाराधे ।

मधवा को गुल भयो मुदामहि तज्ज बभुक् नहि खाये ॥८८॥

उनकी पत्नी मिनी, सब हाल सुनकर बड़े प्रगल्भ हुए । भगवान् कृष्ण के ध्यान में मग्न हो गये । मुदामा को इन्द्र का ऐश्वर्य मिन गया । फिर भी कृष्ण की धाराधना में उन्हें कोई भावा नहीं हुई (क्योंकि वे तो भगवान् के परम भक्त थे ।)

विशेष—मुदामा-प्रकरण में कृष्ण के ईश्वरत्व की ओर सचेत है । मुदामा कृष्ण के भक्त थे । उन्होंने ही कृष्ण के चरणों का स्पर्श किया । कुछ न दाने की स्थिति में भी वे सन्तुष्ट थे जैसा कि भक्त-हृदय होता है । उनकी प्रभुता के लिए कहा है कि दोष वर्णन नहीं कर सकते, वेद नेत्रि-नेत्रि कहते हैं तथा ऐश्वर्य प्राप्ति पर भी मुदामा कृष्ण-धाराधना में लीन हुए । 'मूरमाणर' की भाँति हृदयस्पर्शी वर्णन की यहाँ आश्चर्य-कता नहीं थी, यहाँ तो प्रभु के ईश्वरत्व की ओर ही सचेत मान करना था ।

नृग-उद्धार

जीतस धेनु बई राजा नृग बहुतहि दान दिवापो ।

कृष्ण भक्ति विन विप्रसाप ते गिरगिट की गति पायो ॥८९॥

राजा नृग ने नव सारा गायें दान में दी थीं किन्तु कृष्ण भक्ति से रहित होने के कारण उन्हें गिरगिट योनि मिनी थी ।

ताको चरण परति के भावव दुःखित साय दुटायो ।

कृपा करो अदुनाय महानिधि त्रिन बंहुंठ पठायो ॥९०॥

उस नृग को भगवान् कृष्ण ने चरण स्पर्श करके उसके साप को मिटा दिया और भगवान् की कृपा से उसे बंहुंठ मिला ।

विशेष—नृग की कथा के बीच कृष्ण-भक्ति का महत्त्व-वर्णन करना ही 'सारावली' का उद्देश्य है । 'कृपा' शब्द के द्वारा पुष्टिमागं का सचेत भी हममें है । पुष्टिमागं से तात्पर्य है—प्रभु-भनुग्रह का महत्त्व और दान-यज्ञ-तप आदि की व्यर्थता ।

## वलराम-लीला

वलराम को भी अवतार माना गया है। भागवत के दशम स्कंध, अध्याय ६३ में ब्रजगमन और ७६ में वलराम की तीर्थयात्रा का वर्णन है। 'सारावली' में सारा विवरण एक ही स्थान पर है।

वलदाऊ ब्रजमंडल आये ब्रजवासिन को भेटे।

बहुत दिनन के विरह ताप दुख मिलत छिनक में भेटे ॥८२४॥

एक बार बलदेव जी ब्रजमंडल पधारे। उन्होंने लोगों से भेंट की और उनके बहुत दिनों के विरह-दुःख को क्षण भर में मिटा दिया।

सधन निकुंज सुभग वृन्दावन कीन्हें विविध विहार।

गोपिन संग रास-रस सेले दाढ्यो श्रम सुकुमार ॥८२५॥

उन्होंने वृन्दावन की सधन कुंजों में गोपियों के साथ विविध विहार और रास-लीला की जिससे उनका श्रम बढ़ गया।

कालिन्दी को निदर बुलायो जल क्रीड़ा के काज।

लियो आर्कापि एक क्षण में हरि अति समरथ जदुराज ॥८२६॥

फिर उन्होंने जल-क्रीड़ा के लिए यमुनाजी को बुलाया। यमुना के न आने पर उन्होंने अपने आयुध हल से यमुना को खींच लिया।

विविध भौति क्रीड़ा हरि कीन्हों ब्रजवासिन सुख दीन्हों।

द्वादस वन अवलोकि मधुपुरी तोरथ को चित कीन्हों ॥८२७॥

फिर उन्होंने गोपियों के साथ खूब जल-विहार किया और उन्हें सुख दिया। वृन्दावन के बारहों वनों में घूमने के बाद उन्होंने तीर्थयात्रा का विचार किया।

सुभ कुरुक्षेत्र अयोध्या मिथिला प्राग त्रिवेनी न्हाये।

पुन सतरुद्र और चन्द्रभागा गंगा सागर न्हाये ॥८२८॥

कुरुक्षेत्र, अयोध्या, मिथिला, प्रयाग, सतरुद्र, चन्द्रभाग आदि पवित्र तीर्थों और गंगा सागर में स्नान किया।

निमिषारन आये बल जू जय सकल विप्र सिर नायो।

करी अवज्ञा कथा कहत द्विज अपने लोक पठायो ॥८२९॥

फिर वलरामजी निमिषारण्य तीर्थ आये। वहाँ सभी ब्राह्मणों ने वलराम जी को नमस्कार किया। यहाँ भूतजी ने जो ब्राह्मणों को कथा सुना रहे थे, वलरामजी का अपमान किया। (उन्होंने और ब्राह्मणों की भौति इन्हें प्रणाम नहीं किया) तब उन्होंने उसे मार डाला।

तब द्विज कहेउ कथा कहिके यह हमको सुख उपजायो।

हम कार्य अब कथा सुनेगे बलदाऊ समझायो ॥८३०॥

इनकी पुत्र होय जो बालक ताको देग बिठावो।

भरेउ हान सिर दीन्हों बिद्या नित प्रति कथा सुनायो ॥८३१॥

तब ब्राह्मणों ने कहा कि इतने कथा बह करके हम लोगों को बड़ा सुख दिया

या । भय हमें क्या कौन सुनावेगा ? तब बलदेव जो ने कहा कि जो इनका पुत्र हो उसे धुनवायो । उसे दुनाया गया । बनरामजी ने उगवे गिर पर हाथ फेरा । उसे विष्ठा मिल गयी । यह नित्यप्रति क्या सुनाने लगा ।

पुन द्विज विनती करि यह भाष्यो अगुरु एक इहं प्राये ।

जज्ञ करत में जान परत यह प्राय दक्षिण धरताये ॥८३२॥

फिर ब्राह्मणों ने कहा कि यहां पर एक अगुरु आता है और हमारे यज्ञ में धून आदि गिरा कर यज्ञ अष्ट करता है ।

यह सुन के बलदेव गुताई हत भूतल तियो हाथ ।

तियो पकर हा नम मरत ते कर भूमत तो घत ॥८३३॥

यह सुन कर बलरामजी ने हन भूमत उठाया । उन्होंने हा में उनकी गर्दं पकड़ ली और भूमत ने मार-मार कर उगवा गिर तोड़ डाला ।

जय जयकार भयो गुरु गोकन देख दुहुमी धार्ज ।

अस्तुति करत अहम पूजा द्विज अति आनन्द समार्ज ॥८३४॥

देवगामों ने जय-जयकार किया और दुहुमी बजायी । सभी ब्राह्मणों ने उनकी यही स्तुति की और ममाज में आनन्द छा गया ।

विनती करी अहुत विप्रन ने राम विप्र तुम मारेउ ।

तीरथ श्राय मुड तन को करि हरि द्विज दशन विधारेउ ॥८३५॥

वरय दिवस में करतठ तीरथ श्राय करत धर प्राये ।

प्राय प्रभात विप्र बहु जन को अहुतहि दान देवाये ॥८३६॥

ब्राह्मणों ने कहा कि आपने गुरुजी को मांग है । आ प्रायश्चित्त रूप में प्राय तीर्थों में स्नान करके अपने शरीर को मुड कीजिए । द्रमन्ति एक वर्ष में गडमठ तीर्थों में स्नान करके अपने घर वापस आये और प्रमाण क्षेत्र में धाकर उन्होंने ब्राह्मणों को बहुत-सा दान दिया ।

पुन मिथिला घर दिवस पधारे हरि बलदेव गोताई ।

गवामुड दुर्घोषन तिलयो नाना नेद बताई ॥८३७॥

फिर एक बार वे मिथिला जा रहे थे । तब उन्होंने दुर्घोषन को नानभेदों सहित गवामुड की शिक्षा दी ।

पुनि द्वारका पधारे निमग्नपुर अति आनन्द मुल बाइयो ।

प्रगट अह निन यसन द्वारका कतह भूमि को काट्यो ॥८३८॥

फिर वे द्वारिका को सीट आये और नर आनन्द के माथ बह रही रत्ने लगे और संसार के कष्टों को काटते रहे ।

कृष्ण-सम्पत्ति

दस दस पुत्र एक एक बन्धा हरि सब से उपजाई ।

सुन के सुन नानी पोनों की कृतिमा कहिय न जाई ॥८३९॥

भगवान् ने अपनी प्रत्येक गनी के दस पुत्र और एक पुत्री पैदा किये ।



पौत्र (अनिरुद्ध) तथा नाती-पोतों की महिमा का वर्णन नहीं हो सकता । (भागवत द० स्कंध अ० ६१ में बड़ विस्तार से इस सब का विवरण प्राप्त है) ।

बड़े बली प्रद्युम्न कहावत कृष्ण अंत अवतार ।

सब जग जीत्यो तिहुँ लोकन तिन वाढ्यो सुजस अपार ॥८४०॥

उनके सबसे बड़े पुत्र हैं प्रद्युम्न जो इनके अंशावतार हैं । उन्होंने सारे संसार में विजय प्राप्त की और उनका यश तीनों लोकों में फैला ।

युधिष्ठिर का अश्वमेध यज्ञ

अश्वमेध करवाय युधिष्ठिर कुल को दोष मिटाओ ।

करि दिग्विजय विजय को जग में भक्त पक्ष करवायो ॥८४१॥

भगवान् ने युधिष्ठिर से अश्वमेध यज्ञ करवाया । ऐसा करने से अपने कुल के लोगों के मारने का जो दोष उन पर था वह दूर हुआ । इस यज्ञ में अर्जुन ने दिग्विजय की । इस प्रकार भगवान् ने अपने भक्तों के पक्ष की सब प्रकार से रक्षा की ।

यदुवंशियों को शाप

नाना द्विधि कीन्हों हरि क्रीड़ा जदुकुल ताप दिवायो ।

जो ज्यहि लोक छाँड़ि कै आयो ताको तहं पहुँचायो ॥८४२॥

भगवान् ने अन्त में द्वारका में नाना प्रकार की क्रीड़ाएँ की । अन्त में प्रभु इच्छा से ऋषियों ने यदुवंशियों को शाप दे दिया । और वे सब समुद्र में लड़-लड़ कर समाप्त हो गये और जो जिस लोक से आया था वहीं चला गया ।

(यदुवंशियों को अपने बल-वैभव का अभिमान हो गया था । एक दिन वे एक किशोर को स्त्री वेश करके उसके पेट पर लोहा बाँध कर ऋषियों के पास ले गये । उन्होंने पूछा कि इस स्त्री के पुत्र होगा या पुत्री ? ऋषियों ने विचार करके उनकी असंख्यत जानी तो उन्हें शोक आया । उन्होंने कहा कि जो इसके पेट में है, उसी से तुम सबका विनाश होगा । यदुवंशी डरे, उन्होंने लोहे को चूर-चूर करके समुद्र में फेंक दिया । उससे एक कटीली लता निकली, जिससे आगे चलकर सब यदुवंशी जल-विहार करते हुए आपस में लड़े और उसी लता से एक दूसरे को मार कर सब काल के गाल में समा गये ।)

उद्धव को उपदेश

ऊधो को कहि ज्ञान आपनो निगमन तत्व बतायो ।

कही कथा दत्तात्रिय मुनि की गुरु चौबीस करायो ॥८४३॥

यदुवंशियों के जाने पर उद्धवजी भगवान् के पास आये और उन्होंने ज्ञानोपदेश प्राप्त करने की इच्छा की । तब भगवान् ने उन्हें तरह-तरह के उपदेश दिये । उन्होंने दत्तात्रेय ऋषि की कथा सुनाई और उनके चौबीस गुरुओं का विवरण दिया ।

विशेष—भागवत के ग्यारहवें स्कंध के अध्याय ६ से १२ तक में ये उपदेश विस्तार से हैं ।

कहि भाचार भवत विधि भाषी हंस धर्म प्रगटायो ।

कहो विनूतो सिद्धि साधनता आश्रम चार कहायो ॥८४४॥

सारथ्य तत्व गीताहरि बीन्हो गुन को नेद करयो ।

ऐसगीत पुनि भिक्षुगीत कहि पूजा विधि करमायो ॥८४५॥

उदव को उपदेश देने हुए भगवान् ने हंसावनार का विमृत वर्णन किया (भागवत एकादश स्कंध अध्याय १३) फिर भगवान् की विनूतियों गिद्धियों और वर्णाश्रम का निरूपण किया (भागवत एकादश स्कंध अध्याय १५-१८) फिर उन्होंने सारथ्य तत्व का निरूपण किया (अध्याय २४) । उनके बाद तेज गीत और भिक्षुगीत गुना कर पूजा की विधियों को समझाया ।

अर्जुन को भूमा-दर्शन

सादा वसत हरिपुरी द्वारिका यह विधि भोग बित्तासी ।

आदि अनन्त अघट्ट अनूपम है अविगति अविनाशी ॥८४६॥

भगवान् द्वारकापुरी में रहते हुए विविध भोग-विनाय में रत थे । ये घनादि, अनन्त, अनूपम, अघट्ट, अविगति और अविनाशी हैं ।

एक दिना एक विप्र द्वाका घसन मुखद नित्र पाम ।

वेद रूप तप रूप महामुनि कृष्ण त्रिप्र यह नाम ॥८४७॥

यासक इस सु भये याके जब भूमा नियो भोगाय ।

चित में यह अनुरक्त विचारत हरि दरसन को चाय ॥८४८॥

उनके ईश्वरत्व के सम्बन्ध में एक कथा है । द्वारका में एक बड़ा तपस्वी ब्राह्मण रहता था । उसके दस पुत्र हुए, किन्तु उन्हें भूमा ने भंगा लिए । इन पुत्रों के भंगाने का कारण यह था कि भगवान् भूमा कृष्ण का दर्शन करना चाहते थे ।

विशेष—भागवत दशम स्कंध अध्याय ८६ में यह कथा है । वही भूमा का स्पष्टीकरण है । भूमा ब्रह्मादि लोकपालों के स्वामी हैं । ये शेष सभ्या पर विराजमान हैं । येही परम पुण्योन्म भगवान् हैं । उन्हीं के अवतार रूप श्रीकृष्ण थे । कृष्ण-वतार के मारे बापों की समाप्ति पर पुण्योन्म भगवान् चाहते थे कि कृष्ण उनके पास आएँ और वे उनसे कहें कि अब उन्हें वापस धारर भूमा में भग्न हो जाना चाहिए । इसलिए उन्होंने ब्राह्मण के पुत्रों को भेज दिया था ।

दस भुन गयो जान के ब्राह्मण हरि पुकार हरि पास ।

तब हरि बहेउ देव की गति यह करत कान जग नास ॥८४९॥

जब ब्राह्मण के दस पुत्र गये तब वह ब्राह्मण द्वारका में कृष्ण के पास गया और अपनी पुकार सुनाई । कृष्ण ने कहा कि यह तो ईश्वरी गति है । कान तुम्हारे पुत्रों को नास करता है ।

तब अर्जुन यह बहेउ मत हँ नृप नाहिन भुवभार ।

मैं अर्जुन गाँडिय धनु जाबो काल सों सरों छन मार ॥८५०॥

अर्जुन वहाँ बैठे थे । सुनकर उन्होंने मानिमान कहा कि मैं गाँडीवधारी अर्जुन हूँ । मैं काल से सहंगा । अब जब आपका भगना पुत्र हो तो मुझे बता ।

तब मुन मयो कहेउ ब्राह्मन ने अर्जुन मये गृह ताई ।

मर पंजर नोप्यो जहे दिशि ने जहाँ पवन नहि जाई ॥८१॥

तब उसके दुसरा पुत्र हुआ भी ब्राह्मन ने अर्जुन को बुलाया । उन्होंने बाणों  
 वर के बाहर एक ऐसा पिंजर बना दिया कि उसमें रुवा भी प्रवेश न कर सके ।

तब मुन मयो हेह को लँके दरसन भयो न लाय ।

अनि श्री शंख मयो ब्राह्मन को बहुत वषयो विनवाय ॥८२॥

फिर भी किसी ने न देखा, उसका पुत्र गंदह जाना रहा किसी ने नहीं देखा ।  
 इस पर ब्राह्मण को बहुत काट हुआ । अब तो विनय-विनय कर उमने अर्जुन को  
 बहुत घुम-गना कहा ।

तब अर्जुन छूटन को निकसे तीन लोक फिर आयो ।

कहूँ न पायो मुन ब्राह्मन के तब मन में शकुनायो ॥८३॥

तब अर्जुन उन लड़के को खोजने निकले । उन्होंने नीनों खानों में भ्रमण  
 किया किन्तु कहीं भी वह बालक न मिला । तब वे मन में बड़े ही शकुन हुए ।

कियो विचार प्रवेश अग्नि को हरि आये समुभायो ।

तै निज संग चले पश्चिम को लोकलोच रोहायो ॥८४॥

उन्होंने अग्नि में प्रवेश करके प्राण देना चाहा । इसने में कृष्णजी वहाँ पहुँच  
 गये । उन्होंने अर्जुन को समझाया और उन्हें पश्चिम दिशा में चल पड़े ।

कनक भूमि अरु धाम देव को देखे परम मुखायो ।

बहुत निविड़ तम देख चक्र धरि धरंड हाथ समुभायो ॥८५॥

महाकाल पुर तुरत पधारे हरि भूमा के पास ।

तुल्य अग्नि वर अग्नि समानी भूमा तेज प्रकाश ॥८६॥

देवलोक की स्वर्णभूमि देखने के बाद वे लोग बड़े अन्धकार-लोक में पहुँचे ।  
 चक्र मुदर्शन को रास्ता समझाने को कहा । फिर वे महाकाल पुरी में पहुँचे, जहाँ  
 भगवान् भूमा का निवास था । भूमा का प्रकाश बड़ा जाज्वल्यमय था ।

कृष्ण तेज को देख सकल सुर तन मन भयो हुलास ।

अति ही मंद तेज भूमा को हरि के तेज प्रकाश ॥८७॥

जब उन्होंने कृष्ण के तेजस्वी रूप को देखा तो उनका मन हर्षोल्लास से  
 परिपूर्ण हो गया । कृष्ण के तेज के सम्मुख भूमा का तेज भी कुछ मन्द हो गया ।

अति आनन्द परस्पर बाढ्यो जब उन चितती कीन्ही ।

भली भई भुव भार उतारेउ मेरी फिर सुधि लीन्ही ॥८८॥

दोनों एक-दूसरे को देखकर अत्यन्त आनन्दित हो गये । तब भूमा ने निवेदन  
 किया कि अच्छा हुआ कि तुमने पृथ्वी का भार उतार दिया और अब मेरी सुधि ली ।

तै दस पुन द्वारका आये दीन्हें विप्र बुलाय ।

कीन्हों दुःख दूर अर्जुन को महिमा प्रगट देखाय ॥८९॥

कीनी केति बहुत बन मोहन भुव को भार उतारेउ ।

प्रगट ब्रह्म रागत द्वारावति वेद पुरान विचारेउ ॥८६०॥

अब विप्र के दश पुत्रों को लेकर द्वारा का आय धीरे धीरे बुना कर बानसों को दे दिया । इस प्रकार अगनी अपार महिमा दिगंबर अर्जुन का दुग दूर किया । इस प्रकार कृष्ण-बलराम ने श्रीदाम् की ओर पृथ्वी का भार उतारा । कृष्ण ब्रह्म के प्रकट रूप हैं, द्वारा का पुरी में मुनीनित हैं । वेद पुराणों ने उनके सम्बन्ध में विचार प्रस्तुत किये हैं ।

विशेष—इस कथा में भी भगवान् कृष्ण के परब्रह्म रूप का ही आभ्यास है । 'मूरदागर' के दशमस्कन्ध के अन्त में यह कथा इसी प्रकार गायी है । (पद संख्या ४३०६) । 'मारावली' में भागवतीय कथा का अन्त एही हो जाता है । भूमा ने कृष्ण से मापम लौटने की बात की । बाद में यदुवसियो का नाम हुआ और भगवान् भी जरा नामक व्याप के तीर में घाहन होकर स्वयाम को चले गये । 'मारावली' में इन कथामों का वर्णन नहीं है । कदाचिन् मूरदागजी इस प्रसंग को यही इसनिएलाना नहीं चाहते थे कि 'सारावली' तो प्रभु के नित्य-विहार सीला का स्पष्टीकरण करती है । इनके उपरान्त उन्होंने उनकी प्रणय-नीलाग्रो का वर्णन संवत्सर सीला के रूप में प्रस्तुत किया है अतः उनका अन्त दिगाना उन्होंने उचित नहीं समझा ।

निकुंज-सीला का संदर्भ

एक दिन दक्षिणी सों माधव करत बात सुखवाई ।

सुनु दक्षिणि राधिका बिना मोहि पल दिन कल्प बिहाई ॥८६१॥

निकुंज सीला का विवरण देने के लिए गूरदामजी ने पूर्व घटना से सम्बद्ध करने का उपक्रम किया है । द्वारिका में दक्षिणी के समक्ष उन्होंने राधा और ब्रज-गोपियों की चर्चा की ही थी । अतः उनी चर्चा को दोहराते हुए कवि ने सदम जोड़ दिया है ।

एक दिन कृष्ण दक्षिणी से बात करते हुए बोले कि मुझे तो राधा के बिना एक पल एक कल्प के समान कष्टकारी होता है ।

कनक भूमि रवि ललित द्वारा कुंजन की छवि नाहीं ।

गोवर्धन पर्वत के ऊपर बोलत और सुहाहीं ॥८६२॥

द्वारिका यद्यपि स्वर्णभूमि पर रत्नों से सुसज्जित है तथापि यहाँ उन कुंजों की छवि (निकुंज) नहीं है ? वहाँ गोवर्धन पर्वत के ऊपर और प्रादि पक्षीगण बोलते हैं और वातावरण अत्यन्त शोभायमान लगता है ।

यमुना तीर और सग भूग की मोहि नित प्रति मुधि घायं ।

बुन्दाविपिन राधिका भविर नित प्रति साइ तइव ॥८६३॥

यमुना के किनारे गग-भूग की भोष्ट रहती है । उसी याद मुझे मदा प्राती रहती है । वह बुन्दावन के कुंज जहाँ राधा के मितन-स्थान हैं, वही हमारी प्रणय-सीला होती थी ।

राति दिवस रस श्रवत सुधा में कामधेनु दरसाई ।

लूटि लूटि दधि खात सखन संग तँसो स्वाद न पाई ॥८६४॥

वहाँ रात-दिन अमृत रस वरसता था और सब प्रकार की इच्छाएँ पूरी होती थीं । वहाँ हम सखाओं के साथ लूट लूट कर दही खाते थे । वह स्वाद भला कहाँ प्राप्त हो सकता है ।

पटरस भोजन नाना विधि के करत महल के माहीं ।

छाकें खात ग्वाल मंडल में दँसो तो सुख नाहीं ॥८६५॥

हम यहाँ पर राजमहल में छह रसों वाला श्रेष्ठ भोजन पाते हैं किन्तु ग्वाल-वालों के साथ छाक खाते हुए जो आनन्द मिलता था वँसा स्वाद यहाँ कहाँ मुलभ है ।

जन्म भूति देखन के कारन मेरो मन ललचावै ।

घोरी धेनु बुलावन कारन मधुरे वेनु बजावै ॥८६६॥

मेरा मन तो जन्मभूमि देखने को ललचाता है । वहाँ की घोरी धूसरी गैयां मधुर वांसुरी सुनने के लिए मुझे बुलाया करती हैं ।

रास विलास विविध में कीन्हें संग राधिका लीन्हें ।

कीन्हें केलि विविध गोपिन सों सवहिन को सुख दीन्हें ॥८६७॥

मैंने वृन्दावन के कुँजों में राधिका को साथ लेकर नाना प्रकार के रास किये थे और भाँति-भाँति की क्रीड़ाओं से गोपियों को सुन्न दिया था ।

बलमोहन फिर ब्रजहि पधारे ऊधो को संग लीने ।

दीन्हों वास चरन रज गोपिन गुल्म लता रस भीने ॥८६८॥

इसलिए बलराम और कृष्ण उद्धव जी को साथ लिए हुए ब्रज पधारे । उन्होंने वृन्दावन के लता-गुल्मों में अपने चरण-रज से रसानन्द की वृष्टि कर दी ।

सदा विलास करत गोकुल में धनि धनि जसुमति मात ।

ज्यों दीपक ते दीपक कीन्हों भये द्वारका नाथ ॥८६९॥

अब यहाँ उनका नित्य-विहार आरम्भ हुआ । यशोदा माँ धन्य हैं । जैसे एक दीपक से अनेक दीपक बन जाते हैं उसी प्रकार यशोदा के लाल ने अनेक गोप-गोपियों में प्रणय-लीला का सूत्रपात किया ।

बधाई

पुष्टिमार्गी भक्तों की प्रेमलक्षणा भक्ति का प्रथम सोपान है प्रभु की जन्म बधाई, उसी से रसानन्द का सूत्रपात होता है ।

नित प्रति मंगल रहत महर के नित प्रति वजत बधाई ।

नित प्रति मंगल कलस घरावत नित प्रति वेद पढ़ाई ॥८७०॥

नित्यप्रति नन्दजी के यहाँ मंगलगान होते हैं और बधाई गाई जाती है । नित्य प्रति मंगल कलश रखे जाते हैं और वेद-ध्वनि होती है ।

श्री वृषभानु राय के आंगन नित प्रति वजत बधाई ।

नित प्रति मिल सुनि राज मण्डली मंगल घोष कराई ॥८७१॥

श्री वृषभानुजी के आंगन में भी राधा जी के जन्म हेतु नित्य मंगल गान और बधाइयाँ होती हैं । सभी लोग मिलकर मंगल गान करते हैं ।

**विशेष**—नित्य विहार में राधा और कृष्ण दोनों समान स्वीकृत हैं। इसीलिए कृष्ण जन्माष्टमी के साथ राधाष्टमी मनाई जाती है। संवत्सर-लीला का सबसे प्रथम पर्व जन्मोत्सव है। पुष्टि मार्गीय सेवा भक्ति में बधाई बड़ी महत्वपूर्ण समझी जाती है। 'भूरगागर' में बधाई के बहुत पद हैं।

**दान-लीला**

(दान-लीला निकुंज-लीला में बहुत महत्वपूर्ण है। दान लीला नित्य-विहार मंदिर का प्रवेश द्वार है। भक्त रूपा गोपियों के अन्तर्मन में प्रणय की पुष्प मालिका प्रवाहित थी, फिर भी वे लोक-लज्जा के आच्छादन को धारण किये थीं। पुष्टिमार्ग के अनुसार भक्त के प्रयत्नों—जप-तप, गाथना आदि के द्वारा जगत् के बन्धन दूर नहीं होते। प्रभु के अनुग्रह में ही भक्त और भगवान के बीच का आवरण हटता है। प्रभु स्वयं कृपा करके भक्तों को नित्य-विहार में लाते हैं। प्रभु की चाल-लीला के आश्रय केवल यशोदा और नन्द हैं। शेष सभी गोपायनाएँ मधुरा भक्ति के माध्यम से ही लीला में सम्मिलित होती हैं। चन्द्रावली इन गोपियों की अग्रणी है। लीला की नोक-झोंक में चन्द्रावली ही प्रमुख पात्र है। राधाजी तो रम-रंजित के सदृश में ही स्वामिनी के रूप में आती हैं। विहार-लीला से पूर्व राधा के उत्प्रेत की आवश्यकता नहीं है।)

यात केति श्रीरत व्रज आंगन जमुमति को मुख वीन्हों ।

तदन रूप धरि गोपिन के हित सबको चित हरि लीन्हों ॥२७२॥

बाल लीला में भगवान कृष्ण नंदजी के आंगन में खेलते थे और यशोदा को गुरु देते थे। यात्मत्य की आश्रय केवल यशोदा हैं, वे प्रभु को गुन रूप में देना करती थी और उनसे वसंत-भाव का आनन्द लेती थी, किन्तु कृष्ण के तरुण रूप का रमण कर ले वाली गोपियाँ आश्रय है। कृष्ण ने व्रज की समस्त गोपियों का मन मोह लिया था।

चन्द्रावली गोप की कन्या चन्द्रभाग गृह जाई ।

भई कितोर स्याम ने देखी अद्भुत प्रीति बड़ाई ॥२७३॥

चन्द्रभाग गोप की कन्या चन्द्रावली यौवनावस्था को प्राप्त हुई। कृष्ण ने उसे देखा तो उनके प्रति माधुर्य भाव की अद्भुत प्रीति को प्रसारित किया।

तब ललिता पूछ्यो नोके करि केहि विधि स्याम मिलाई ।

अथ न परत भोऊ कल छिन हू जिय में अति अकुलाई ॥२७४॥

ललिता आदि अन्य मलियाँ भी कृष्ण के प्रति प्रेम भाव रगती थीं। चन्द्रावली से मिलकर ललिता ने कहा अथ तो बिना कृष्ण से मिले एक पल भी रहा नहीं जाता। किस प्रकार से उनसे मिला जाय।

**विशेष**—चन्द्रावली और ललिता में प्रेमभाव प्रगाढ़ रूप में है किन्तु वंशी भक्ति में लोह-नाज का बन्धन होता है। इसीलिए ललिता लोह-नाज रूपी बन्धन में मुक्ति पाने का उपाय पूछ रही है।

तब उन कहेउ सीस गोरस ले वेचन के मिस आओ ।

गोवर्धन पर गोविंद खेलत निरख परम सुख पाओ ॥८७५॥

चन्द्रवली के कहा कि गोरस वेचने के वहाने चलो ।

(गोरस शब्द क्लिष्ट है । गोरस का अर्थ है—गाय का रस-दूध, दही, मक्खन आदि और (२) इन्द्रिय रस) चन्द्रावली का मत स्वीकार करके गोपियाँ वृन्दावन में आईं । यहाँ गोवर्धन की चोटी पर सारे गोप खेल रहे थे । कृष्ण आदि ने गोपियों को देखकर बड़ा सुख पाया । भगवान तो अन्तर्यामी हैं अतः वे गोपियों के लोक-लाज के वंधे प्रेम-भाव को समझ गये ।

करि शृंगार चली चन्द्रावलि नखं सिख भूषन साजं ।

ज्यों करिनी गजराज बिलोकत दूँडत है अति गाजं ॥८७६॥

चन्द्रावली शृंगार (१६ शृंगार) और नख से सिख तक गहने (१२ आभरण) पहिन कर प्रेम से मतवाली होकर इस प्रकार चली जैसे हथिनी मस्त हाथी को खोजती हुई चलती है ।

विशेष—उपमा के माध्यम से गोपी में प्रेमाधिक्य की स्थिति स्पष्ट बताई गयी है ।

गोवर्द्धन के सिखर चारु पर सखा वृन्द संग लीन्हें ।

गोपिन देखि टेरि हरि कीन्हों दान लेन मन कीन्हें ॥८७७॥

राखी घेरि सकल युवतिन को सखा वृन्द सों भाप्यो ।

आप जाय पकर्यो कोमल कर दधि अमृत रस चाख्यो ॥८७८॥

गोवर्धन पर्वत पर सखाओं के साथ कृष्ण खेल रहे थे । गोपियों को देखकर उन्होंने पुकारा और दान लेने की इच्छा की ।

विशेष—दान शब्द का अर्थ यहाँ पर कर (टैक्स) या चुंगी है । यहाँ दान से तात्पर्य स्वेच्छा से देना नहीं है । स्वेच्छा से देने में भवत अपना सर्वस्व प्रभु पर निष्ठा-वर करता है किन्तु कर के रूप में दिये हुए धन में इच्छा के अभाव में भी देना ही पड़ता है । यद्यपि चन्द्रावली आदि मन से प्रभु के समक्ष अपने को समर्पण करती हैं किन्तु लोक-लाज के कारण वे प्रत्यक्ष नहीं आतीं । अतः प्रभु को विवश करके दान (आत्म समर्पण) लेना पड़ता है । अपने साथियों से कृष्ण ने कहा सभी गोपियों को घेर लो । और आप जाकर अग्रणी (चन्द्रावली) का हाथ पकड़ लिया और दही का अमृत रस (प्रेमामृत चख लिया) ।

देवो दधि को दान नागरी गहर न लावो चित्त ।

तुमरे काज नित्य हम ठाढ़े अरपे अपनो वित्त ॥८७९॥

कृष्ण ने कहा कि हे नागरी ! दही का दान दो, चित्त में कोई देर (आगा-पीछा) न करो । तुम्हारे लिए ही हम नित्य यह अपने सारे धन को अर्पित किए खड़े हैं ।

विशेष—‘नागरी’ शब्द सारे कृष्ण काव्य में प्रेमिका के लिए ही प्रयुक्त होता है । संकेत से कृष्ण कहते हैं कि हम तुम्हारे मनोभाव को जानते हैं । इसी प्रकार तुम्हारे-

काज नित्य हम ठाढ़े' में प्रभु के अनुग्रह की स्पष्ट व्यञ्जना है। प्रभु स्वयं ही भक्तों के लिए सड़े रहने हैं, उनके जप-नम आदि मामूय की धोखा नहीं करते।

बृन्दावन भों धेनु घरावत मांगन गोरस दान।

नाना खेल सखन सँग खेलत तुम पायो नृप दान ॥८८०॥

चन्द्रावली ने कहा—तुम तो बृन्दावन में गायों के घरवाहे हो अब गोरस दान माँग रहे हो। तुम तो यहाँ अपने गायियों के साथ खेल रहे हो। क्या तुम्हें राजा ने वह रस दिया है जिस पर बैठ कर तुम कर बमूल कर सकते हो।

धरो ग्वालि मद मत बचन की बोतति बिन विचार।

अचल राज गोवर्धन मेरो बृन्दावन मंचार ॥८८१॥

इस पर कृष्ण बोले—ऐ मतवाली ग्वालिन! तू सँभल कर बात नहीं बोलती। यह बृन्दावन तो मेरा ही अचल राज्य है। तात्पर्य यह है कि मुझे किसी दूसरे राजा से कर बमूल करने के अधिपति लेने की क्या आवश्यकता है? मैं स्वयं कर ले सकता हूँ।

जो तुम राजा आप कहावत बृन्दावन की छोर।

मूटि मूटि दधि छात सवन कोसव चोरन के मोर ॥८८२॥

गोपियों ने कहा—यदि तुम बृन्दावन के राजा हो तो सबसे दही छूट-मूट कर क्यों खाते हो? चोरी के गिरमाय कहो के।

चोरी करत भक्त के चित्त की अप दधि अब भवनीन।

सखा बृन्द राव मोत हमारे बड़ी राज रजनीत ॥८८३॥

कृष्ण ने उत्तर दिया—हाँ, मैं तो भक्त के चित्त की चोरी करता हूँ, दही घोर भवजन भी मैं चाहने वालों का चुराता हूँ। मेरे गंगा लोग मेरे मित्र हैं घोर मेरी यही राजनीति है।

विरूपेण—ध्वंजना ने यहाँ पुष्टिमार्गीय भक्ति का मिढान्त-निरूपण है। भगवान् अनुग्रह करते हैं घोर भक्तों के चित्त की मोह लेते हैं। कृष्ण की मासन-चोरी में भी मधुरा भक्ति का यही दृष्टिकोण था। 'सूरनागर' में इसका स्पष्टीकरण भी है।

मंदा री, मोहि मासन भावे।

+ × +

ब्रज बुक्ती एक पाछे ठाढ़ी, मुनत स्याम की बात।

मन-मन कहत बबहुँ अपने घर देखौँ मासन छात ॥

बंठे जाइ भवनिषा के रिम, मैं तत्र रहौँ छपानो।

सूरदास प्रभु अन्तरजामी, ग्वालिन मन की जानो ॥

(सूरनागर, पद सं० ८८२)

'मेरे सखा-मित्र घोर मेरी राजनीति' में भी पुष्टिमार्गीय सख्य भक्ति घोर मधुरा भक्ति की घोर सवेत है।

जो तुम राजनीति सख जानत बटुत बनावत बात।

जब तुम जन्म लियो मधुरा में आवे आधीरात ॥८८४॥

गोपी बोली—बड़ी-बड़ी बातें बताते हो तुम, यदि राजनीति निपुण ही हो तो तुमने जन्म तो मधुरा में लिया था, पर आधी रात को ब्रज में क्यों भाग आवे?



सुनरी ग्वालि गँवार बात की बोलत बिना विचार ।

कमल कोप में बसत मधुप ज्यों त्यों भुव रहें मुरार ॥८५॥

कृष्ण—गँवार ग्वालिनी तू सँभाल कर नहीं बोलती—जिस प्रकार से पुष्प में भौंरा रहता है उसी प्रकार मैं भी जगत में रहता हूँ। तात्पर्य यह है कि लकड़ी को काटने वाला भौंरा कोमल कमल की पंखुड़ियों को नहीं काटता। कारण यह है कि वह प्रेम के बशीभूत है। इसी प्रकार कृष्णावतार प्रेमी भक्तों की इच्छा पूरी करने हेतु हुआ है। प्रेम-बन्धन में भगवान बँधे हैं। 'सूरसागर' में भी इसी प्रकार की पंक्तियाँ मिलती हैं।<sup>१</sup>

दूध दही के नात बनावत बातें बहुत गोपाल ।

गड़ि गड़ि छोलत कहा रावरे सूटत हौ ब्रज बाल ॥८६॥

गोपी—हमारे दूध दही के नाते बड़ी बातें बना रहे हो। तरह-तरह की बातें क्यों बना रहे हो, तुम तो ब्रज-वालाओं को केवल लूटने का काम करते हो ?

'सूरसागर' में यही मुहावरा मिलता है।

गड़ि गड़ि छोलत लाड़िले, भली नहीं यह स्याम ।

(सूरसागर, पद १६१८)

जो प्रभु देह धरे नहिं भुव पर दीन अयम को तारे ।

बढ़े असुर पुहमी पर खल अति तिन्हें तुरत को मारे ॥८७॥

कृष्ण—यदि परमेश्वर (मैं) अवतार धारण कर पृथ्वी पर न आवे तो दीन और अधम प्राणियों का निस्तार कैसे होगा ? पृथ्वी पर जो बहुत से राक्षस बढ़ जाते हैं उनको और कौन मार सकता है ?

जोग-जुक्ति कर ध्यान लगावत जोग सिद्ध कर ज्ञान ।

नेति नेति करि निगम बतावत ताहि होत निरमान ॥८८॥

योगी लोग तो ध्यान लगाकर सिद्धि प्राप्त करते हैं। वेद नेति-नेति कह कर परमेश्वर का स्वरूप निरूपण करते हैं।

जोग सांख्य अरु ज्ञान नामिनी माया हृदय विनास ।

प्रेम भक्त मेरे जस गावे तेहि घट मेरो बास ॥८९॥

सांख्य तथा योग से माया का विनाश होता है। किन्तु पुष्टिमार्गीय भक्त योग-ध्यान आदि नहीं करते। वे तो केवल भगवान का आश्रय लेते हैं। अतः भगवान उनके हृदय में निवास करते हैं। सारांश यह है कि कृष्ण के अवतार लेने, मथुरा से गोकुल आने और यहाँ पर गोपियों के साथ क्रीड़ा करने में प्रभु का पुष्टिमार्गीय दृष्टिकोण ही

१. श्री ग्वालि मदमत्त वचन बोलति जु अनेरी ।

...

...

...

कमल कोप अलि भुरै त्यों तुम भुर्यो गोपाल । (सूरसागर पद २२३६)



बहुत भये हौं ढीठ सांवरे मुख पर गारी देत ।

तुमरे डर हम डरपत नाहीं कहा कँपावत वेत ॥८६२॥

गोपी—कृष्ण तुम बड़े ढीठ हो, प्रत्यक्ष गालियाँ सुना रहे हो । हम तुमसे विल्कुल नहीं डरतीं, तुम व्यर्थ ही हमें धमका रहे हो ।

स्याम सखनि सों कहेउ टेरि दै घेरौ सब अब जाय ।

बहुत ढीठि यह भई ग्वालिनी मटुकी लेहु छिनाय ॥८६३॥

गोपियों की इस ललकार पर कृष्ण ने अपने सखाओं को पुकारा और कहा कि इन्हें घेर लो । ये ग्वालिनियाँ बड़ी ढीठ हो गयी हैं<sup>१</sup> । इनकी मटुकी छीन लो ।

जाय स्याम कंकन कर लीनो गहि हारावलि तोरि ।

लूटि लूटि दधि खात सांवरो जहाँ साँकरी खोरि ॥८६४॥

कृष्ण ने स्वयं जाकर (राधा जी के) कंगन पकड़ लिए और गले का हार तोड़ डाला तथा लूट-लूट कर प्रेम की 'साँकरी गली' में दही खाया ।

इन्दा बिन्दा और राधिका चन्द्रावलि सुकुमारि ।

बिमल बिमल दधि खात सबनि को करत बहुत मनुहारि ॥८६५॥

इन्द्रा-विन्द्रा-राधिका और चन्द्रावली<sup>२</sup> आदि सुकुमार गोपियों के स्वच्छन्द दही खा लिए और सबको आनन्द दिया ।

विशेष—'साँकरी खोर' और 'करत बहुत मनुहार' शब्द द्रष्टव्य हैं । प्रेम गली अति साँकरी' बहुचर्चित है । इसी प्रकार 'मनुहार' से गोपियों की सद्भावना सुस्पष्ट है । कृष्ण के छीन-छीन कर दही खाने से गोपियाँ रुष्ट नहीं हुई प्रत्युत उनका मनचाहा हुआ है<sup>३</sup> । कृष्ण की समस्त लीलाओं में ध्वनि की प्रधानता है । प्रत्यक्ष रूप से कृष्ण जबरदस्ती कर रहे हैं, लूट-लूट कर दही खा रहे हैं किन्तु इसके पीछे है उनकी वह लीला जिसमें कि पीछे 'सूरसागर' में कहा गया है—“जो मो कौं जैसेहि भजै री ताकों तैसेहि मानों” जो जिस रूप में प्रभु को भजता है वे उसे उसी रूप में मिलते हैं । गोपियों की सन्तुष्टि के लिए उन्होंने राहजनी की और लूट-लूट कर दही खाने की वदनामी भी सही । पर दान-लीला तो साधन मात्र थी, साध्य है विहार-लीला । दान-लीला के उपरान्त गोपियों की लोक-लाज की बाहरी दिखावट दूर हो गयी और वे अपने प्रभु की विहार-लीला में खुलकर सम्मिलित हो गयीं । 'सूरसागर' में लीला का विस्तार है ।

१. हाँक दियो करि नंद दुहाई, आइ गए सब ग्वाल ।

सूर स्याम को जानत नाहीं, ढीठि भई हैं बाल । (सूरसागर २१४६)

२. इन्दा बिन्दा राधिका स्याम कामा नारि ।

ललिता अरु चन्द्रावली सखिनि मध्य सुकुमारि ॥ (सूरसागर २२३६)

३. राज जुवतीं सब मगन भई ।

यह बानी सुनि नंद-सुवन मुख, मन व्याकुल तन सुविहुं गई ।

(सूरसागर २२०७)

निकुंज-विहार-तोता

निकुंज तोता के ध्यानमग्न है राधा और कृष्ण । 'सारावली' के धारम्भ में हो कहा है "तहें विहरत त्रिय प्रीतम दोऊ" तथा "गोपिन मडल मध्य विराजन निमिदिन करन विहार" गोपियों के साथ कृष्ण-रति-विहार का प्रदन हो नहीं उठता । गोपियाँ तो सहचरियाँ हैं । ये राधा-कृष्ण की रति-प्रीति की समस्त साज-सज्जा करती हैं । वे तो केवल 'तत्सुखीभाव' में आनन्द लेती हैं । राधा-कृष्ण के रति-आनन्द को दूर से देखती हुई वे परमानन्द का लाभ पाती हैं । मधुरा भक्ति के इसी आनन्द का वर्णन भागे की पक्तियों में मूरदास जी ने बड़े कम शब्दों में किया है ।

गहि यहियां से चले स्याम घन सघन कुंज के द्वार ।

पहिले सखी सब रवि राखी कुमुदन सेज सँवार ॥८६६॥

सतियों ने पहिले से ही निकुंज में पुष्पां द्वारा सुख सेज तैयार कर रखी थी ।

कृष्ण ने राधा की बाँह पकड़ ली और लीप कर कुंज में ले गये ।

नाना केति सखिन संग विहरत नगर नन्द कुमार ।

प्रातिगन घुम्बन परिरम्भन भेंटत भरि भँकवार ॥८६७॥

घब के रति-विहार में सलग्न हो गये । प्रातिगन, घुम्बन, परिरम्भन करने लगे ।

धम जल बिन्दु इन्दु आनन पर राजत प्रति मुकुमार ।

मानो विविध भाव मित वितसत मगन सिधुरत सार ॥८६८॥

रति-विहार के कारण उनके मुख पर पर्माने की बूँदें दिखाई पड़ने लगी । मुरति के विविध भावों में वे रग-मागर में गोते लेने लगे ।

कुंज-रंभ अवलोकि सहसरी अपने तन मन पारे ।

निरति निरलि हंपति नैनन मुख तोर तोर तन डारे ॥८६९॥

सहचरियाँ (गोपियाँ) कुंज के छेदों से राधा-कृष्ण की स्त्रुति-नीला को देख-देख कर तत्पुर्ण भाव का आनन्द लेने और उस आनन्द पर अपने तन मन को निछावर करने लगी ।

मह अवलोकि देख गधव मुनि बरपत कुमुम अपार ।

जय जय करत बार मोराजन धोतत जय जय कार ॥८७०॥

मह आनन्द देख कर देवता, गन्धर्व और मुनि भी पुष्प वर्षा करने लगे धम्मराएँ भी जय-जयकार करने लगी ।

विशेष—निकुंज-नीला का राधा-कृष्ण-विहार 'मूरमागर' में अनेक बार बड़े विस्तार से कहा गया है । मूरदास इस आनन्द-तोता पर मदा निछावर होने हैं । ऊपर

कान्ह माखन लाहू हम सु देखे ।

सख दधि बू ल्याई अवहि हम, लाहू तुम ।

सफल करि अन्न सेखे

(मूरमागर-१४६६)

गोपियाँ प्रति आनन्द भरीं

माखन दधि हरि खान प्रेम सों निरसत नारि खरी ॥

(मूरमागर १४६८)

गोपियाँ जिस प्रकार इस सुरति-लीला को देखकर परमानन्द लाभ करती हैं उसी प्रकार सूरदास जी 'सूरसागर' में इस लीला के वर्णन के उपरान्त अपनी अनुभूति को इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—

धन्य कान्ह धनि राधा गोरी ।

धनि यह भाग सुहाग धन्य यह, धन्य नवल नवला नव जोरी ॥

धनि यह मिलनि, धनि यह बैठनि, धनि अनुराग नहीं रुचि थोरी ।

धनि यह अरस-परस छवि लूटनि, मंहा चतुर मुख मोरे-भोरी ।

प्यारी अंग अंग अवलोकति, पिय अवलोकति लगति ठगोरी ।

सूरदास प्रभु रीझि यकित भए, नागरि पर डारत तून तोरी ॥

(सूरसागर द० स्कंध २१३४)

### सह्य-लीला

गोवर्धन को सघन कंदरा कीनो रैन निवास ।

भोर भये निज धाम चले दोउ अति आनन्द विलास ॥६०१॥

नन्द धाम हरि बहुरि पधारे पौढ़ि रहे निज सैन ।

जसुमति मात जगावति भोरहि जागे अम्बुज नैन ॥६०२॥

करो मुखारी और कलेऊ कीने जल असनान ।

करि शृंगार चले दोउ भइया खेलन को सुखदान ॥६०३॥

गोवर्धन की सघन कंदराओं में रात्रि में निवास करके प्रातःकाल अपने-अपने घर में चले गये । कृष्ण और राधा रति के उपरान्त अपने-अपने घर में सो गये । प्रातःकाल माँ ने जगाया ।<sup>१</sup> उन्होंने उठकर दांत साफ किये, कलेवा किया और स्नान किया । फिर शृंगार करके दोनों भाई खेलने को चल पड़े ।

विशेष—पुष्टिमार्गीय सेवा पद्धति के अनुसार कृष्ण-सेवा के आठ अंग हैं—

१. मंगला, २. शृंगार, ३. ग्वाल, ४. राजभोग, ५. उत्थापन, ६. भोग, ७. सन्ध्या आरती, ८. शयन । मंगला के अन्तर्गत कृष्ण-जागरण, कलेवा और आरती हैं । शृंगार में कृष्ण जी स्नान करते हैं और उनकी वेशभूषा की साज-सज्जा होती है । इसके बाद ग्वाल के अन्तर्गत कृष्ण गोचारण को जाते हैं । मध्याह्न को उनके खाने के लिए घर से भोजन भेजा जाता है । इसे छाक कहते हैं । इसमें कृष्ण ग्वाल वालों के साथ छीन-भपट कर खाते हैं । यही है उनका राजभोग । नित्य सेवा विधि के इन चार अंगों का

१. जागिये ब्रजराज कुंवर, कमल कुसुम फूले ।

कुमुद-वृंद सकुचित भए, भृंग लता भूले ॥

तमुचुर खग रोर सुनहु, बोलत बन राई ।

रांभति गौ खरिकनि में, बछरा हित धाई ॥

विधु मलीन रवि प्रकास, गावत नर-नारी ।

'सूर' स्याम प्रात उठो, अम्बुज कर धारी ॥

(सूरसागर ८२०)

निरूपण प्रस्तुत पदावली में है। कृष्ण जगाए गए, उन्होंने दाँत धोये, कन्या दृष्टा फिर स्नान घोर शृंगार कराया गया। गोचारण घोर राजभोग आगे है।

कहू खेलत मिति स्वात मंडली घाँव भीवनी खेल।

घड़ा-घड़ी को खेल सखन में खेलत हूँ रग-रेल ॥६०४॥

गोचारण के साथ-ही-साथ कृष्ण खेल खेलते हैं। वही स्नान-मंडली में घाँव मिचोनी खेलते हैं तो वही एक दूसरे के ऊपर चड़ा-चड़ी का खेल खेलते हैं।

कहू धामक डार विटप की खेलत सखन मँझार।

कूदि कूदि धरनी सब धावत बाँव देत कितकार ॥६०५॥

कभी अमराइयों में पेड़ की डालियों में खेलते हैं। पेड़ की डालियों में चढ़ते घोर कूद-कूद पर पृथ्वी पर चले जाते हैं। खेल में दाँव देने का समय होता है। वे यही जोर से किलकारी मारते हैं।

भोजन समय जान जमुमति ने सोने सुहंनि बुलाय।

बैठ आय गोद जमुमति की आनंद उर न समाय ॥६०६॥

भोजन का समय जान कर यशोदा माँ दोगो बालकों को बुला लेती हैं। वे यशोदा की गोद में बैठते हैं तो यशोदा जी को असीम आनंद होता है।

यहुविधि के पकवान धनाये परसति जमुमति माय।

आरोगत बल मोहन बोक मुख देखत बजरान ॥६०७॥

अनेक प्रकार के पकवानों को माता यशोदा परमती हैं। बलराम और कृष्ण भोजन करते हैं और नन्दजी उन्हें देकर मुख अनुभव करने हैं।

कबहूँ कौर खात मिरचनि की लागी दशन टकोरि।

भाजि धले तब गहे रोहिणी साई बहुत निहोरि ॥६०८॥

कभी-कभी खाने हुए जब मित्र की निन्दा मगनी है तो उठकर भाग चलते हैं और रोहिणी जी उन्हें पकड़ती है और बड़े अनुनय-विनय से उन्हें ले आती हैं।

भोजन करि माना विधि बोक सोनो मठा ससोनो।

अँचवन करि बजरान पघारे बल मोहन मुख मानो ॥६०९॥

भोजन के उपरान्त नमकीन छाछ पीते हैं। इसके बाद हाथ मुँह धोकर नन्दजी के पास पहुँचे और सबने सुख माना।

विशेष—गोचारण घोर राजभोग सम्बन्धी पद 'सूरमागर' में मिलते हैं। उनके भाव तथा चरित्र 'साराधली' में बहुत मिलते हैं।

राधा-मान सीला

राधा का मान निकुंज सीला का प्रमुख अंग है। 'सूरमागर' में राधा की मान-सीला बहुत विस्तार से वर्णित है। 'साहित्य संहरी' में भी मान सीला सम्बन्धी बहुत पद हैं। मान के द्वारा प्रणय में तेजी और मपनना आती है इसीलिए दूध सीला में भक्तों ने विशेष रसि दिखाई है। नाथिया के मान का कारण है अन्य नारी में प्रिय के अनुरक्ति की भावना। इसी को आधार बनाकर मुरदासजी ने 'सूरमागर' में

कृष्ण का बहुनायकत्व दिखाया है। यहाँ भी मान सीला संक्षेप में प्रस्तुत की गयी है पर भाव-धारा और पदावली एक जैसी है।

वीरी खाय चले खेलन को बीच मिली ब्रज नार।

लँ चलि पकरि बाँह राधा पै सघन कुँज के द्वार ॥६१०॥

पान का बीड़ा खाकर कृष्ण खेलने को निकले। रास्ते में राधाजी मिल गयीं। कृष्णजी उनकी बाँह पकड़ कर सघन कुँजों में ले गये।

राधा सों मिलि अति सुख उपज्यो उन पूछी इक बात।

कहाँ जु आज रँनि कहँ सोये हम देखे तुम जात ॥६११॥

राधा से मिलकर कृष्ण को तो बड़ा सुख मिला, किन्तु राधा ने उनसे पूछा कि आप आज रात कहाँ सोये थे, मैंने तुम्हें वन की ओर जाते देखा था। तात्पर्य यह कि राधा को शंका हुई कि कदाचित् ये किसी दूसरी गोपी के साथ रमण करके आ रहे हैं। यह शंका ही मान का कारण है। किन्तु जब इस शंका का प्रमाण नहीं मिलता तो मान टिक नहीं पाता वह लघुमान का रूप लेकर रह जाता है।

तब हरि फहेउ सुनो मृगनंती गाय गई इक दीरि।

ताको लेन गयो गोवर्धन सोय रहेहु तेहि ठौर ॥६१२॥

कृष्ण ने उत्तर दिया कि हे मृगनंती सुनो। मेरी एक गाय वन में भाग गई थी। मैं उसी की खोज में गोवर्धन की ओर गया और रात में वहीं सो गया।

कन्य मूल फल दीने गोधन सो निसि को मैं खायो।

भोर भयो उठि तेरे आयो चरण कमल परसायो ॥६१३॥

वहाँ पर मैंने कन्दमूल फल खाया, गोवर्धन पर रहा और प्रातःकाल होने पर तुम्हारे पास आ गया। इस प्रकार कृष्ण ने उत्तर तो दे दिया। पर यह उत्तर विश्वसनीय कम है अतः राधा के मन में एक शंका का उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक है। इस शंका की प्रतिक्रिया अगले पद में स्पष्ट हो उठी है।

निज प्रतिबिम्ब द्विलोकि राधिका हरि नख मंडल माँह।

द्वितिय रूप देखे अबला को मान बढ़यो तन छाँह ॥६१४॥

कृष्ण वक्षस्थल पर वधनख पहिनते थे। उसमें राधा की अपनी परछाई दिखाई पड़ी। उसे भ्रम हो गया कि कृष्ण ने अपने गले में किसी और नारी का रूप रख रखा है इससे उसकी पूर्व शंका मान के रूप में परिवर्तित हो गयी।

१. यह प्रसंग कुछ भिन्न रूप में 'सूरसागर' में मिलता है—

स्याम सखा जँवत ही छाँड़े।

×

×

×

अति आतुर तुम खले कहाँ हो, हमहि कहाँ गोपाल।

अबहीं एक सखा यह कहि गयो, गाइ रही वन व्याइ।

सुनहु 'सूर' में जँवत चैठ्यो, वह बुझि गई भुलाइ ॥ (सूरसागर २६००)

चली रिसाय कुंज मूमनयनो जहँ अमि करत गुंजार ।

बैठी जाय एकान्त भवन में जहाँ मान गूह धार ॥६१५॥

फिर तो क्रुद्ध होकर गधा चल पड़ी और निकुंज में पहुँची जहाँ भीरे गूँज रहे थे और एकान्त भवन में बैठ गई ।

विशेष — 'मूरमागर' में इसी आशय का राधा-मान बड़े जगह' मिलता है ।

नन्दकुंवर विरह न राधा के विरह भये भरपूर ।

बैठे जाय एकान्त कुंज में सप्ता नियो सन दूर ॥६१६॥

कृष्णजी राधा के विरह में पूरी तरह ही के एकान्त कुंज में दूर जा बैठे ।

सलित्ता बोल कही मबुबानी कृष्ण विमल दल नैन ।

बिन राधा मोहिँ कल न परत है कहन मधुर मृदु बैन ॥६१७॥

सलित्ता को बुलाकर कृष्ण जी ने बिनम्र वाणी ने कहा । 'राधा के बिना मुझे बैन नहीं मिल रहा है ।

बेगि जाय परि पायँ राधिका दिनती करौ मुनाय ।

हरसन बेउ सकल दुःख भेटौ तुम बिन रह्यउ न जाय ॥६१८॥

जल्दी जाओ । राधा के पाँव पडवें उमने दिनती करो कि दर्शन दे कर मेरे सारे दुखों को दूर करो । उमने कहो कि तुम्हारे बिना मुझमें रहा नहीं जाता है ।

तुम बिन खान पान नहिँ भावत गोचारन तिगार ।

रैन नींद नहिँ परत निरंतर सप्ताधन व्यवहार ॥६१९॥

तुम्हारे बिना मुझे खान पान गोचारण और शृंगार अच्छा नहीं लगता । न रात में नींद लगती है और न बोन-बान-व्यवहार कुछ रुचना है ।

१. राधा कृष्ण के हृदय पर अपने ही प्रतिबिम्ब को देखकर और नारी की भावा करती है और मान कर बैठती है ।

पिपहिँ निरखि प्यारी हँसि सीन्हों ।

रोम्हे स्याम अंग अंग निरखन हँसि नागरि उर सीन्हों ॥

...

...

...

इहि अंतर प्यारी उर निरख्यो, भ्रमकि भई तब न्यारी ।

'सूर' स्याम मोँकी दिखरावत, उर ख्याए धरि प्यारी ॥

मूरमागर, ३०३०

विहँसि बोले गुनाल, मुनिहो व्रज की बाल ।

उछंगहि सेत कर धरनि सगनि ।

अपनी भाई' निहारि, काहँ कौं करति आरि ।

काम की कसौटी 'सूर' संक से बसति ॥

मूरमागर, ३०३६



विशेष—‘सूरसागर’ में भी राधा के मान पर ठीक वही दशा कृष्ण की होती है ।

करि दण्डवत चली ललिता जो गई राधिका नेह ।

पायेंनि परि परि बहुत विनय करि सफल करन को नेह ॥६२०॥

कृष्ण को प्रणाम करके ललिता राधाजी के घर गई पांव पड़के प्रेम को सफल करने के लिए उसने बहुत विनती की ।

वेनि चलो वृषभानुनन्दिनी धोलत नन्दकुमार ।

तुम विन पल छिन कल न परति है भोजन सुख व्यवहार ॥६२१॥

वह कहने लगी कि हे राधा ! तुम जल्दी चलो । कृष्ण ने तुम्हें बुलाया है । तुम्हारे बिना उन्हें चैन नहीं मिल रहा है । भोजन, सुख, व्यवहार सब उन्हें अप्रिय हो गये हैं ।

नव निकुंज में मिलों स्याम सों भेंटौ भरि श्रोकवार ।

कुसुम सेज पर करो केलि प्रिय गिरधर परम उदार ॥६२२॥

तुम निकुंज में चल कर उनसे गले मिलो, कुसुम शय्या पर क्रीड़ा करो ।

तो विन पियहि कछु नहि भावे तोसों पिय आधीन ।

तो विन स्याम रहत हैं ऐसे जंसे जल विन मीन ॥६२३॥

तुम्हारे बिना तुम्हारे प्रिय को कुछ अच्छा नहीं लग रहा है । वे तो तेरे सर्वथा आधीन हैं । तेरे बिना तो वे इस प्रकार रह गये हैं जैसे जल के बिना मछली ।

कहा सुभाव पर्यो सखि तेरो यह विनवति हों तोह ।

मान करति गिरधरधर पिय सों मानत नाहिन मोह ॥६२४॥

तेरा क्या स्वभाव हो गया है । मैं तुम्हसे विनती करती हूँ । कृष्ण जैसे प्रिय से मान करना तुम्हें शोभा नहीं देता ।

करि सिंगार सकल ब्रज सुन्दरि नीलाम्बर तनु साज ।

रनि ओंधेरी कछु न दीखत नूपुर ध्वनि निज बाज ॥६२५॥

हे ब्रज सुन्दरी ! शृंगार करो । सुन्दर नीला वस्त्र पहिनो, पैरों में नूपुर ध्वनि बजाओ ।

१. स्याम नारि के विरह भरे ।

कबहुँक बैठत फुंज द्रुमनि तर, कबहुँक रहत खरे ।

कबहुँक तन की सुरति विसारत, कबहुँक तन सुधि आवता

तब नागरि के गुनहि विचारत, तेई गुन गनि गावत ।

कहुँ मुकुट, कहुँ मुरलि रही गिरि, कहुँ कटि पीत पिछोरी ।

‘सूर’ स्याम ऐसी गति भीतर, आई दूतिका दोरी ॥

कृतलय बल कमुमनि सेज्या रचि पंथ निहारत तोर ।

सपन जाय अद सपन मुमति तुव यवन सत्य है मोर ॥६२६॥

सपन मोचन कृष्ण पुष्पो में मेज रच कर तेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं । स्वप्न, जागृत और मुपुप्त अवस्था में तुम्हें ही ध्यान में रखते हैं । यह मेरा वचन गन्ध मानो ।

मित अथ पीत जूषिका बेंनी गुँदों विविध बनाय ।

रचो भात निज तिलक मनोहर अंजन गयन सोहाय ॥६२७॥

स्वेत और पीले पुष्पों में बूँद मचायो । माथे में टीका लगायो, प्रांगों में अंजन दो ।

सू छवि-मिथु विरह ब्रजनायक छुट नदी नहि भाय ।

जब तेना म सुगोपवचननि तुज रनि मोद नहि भाय ॥६२८॥

तू सुन्दरता की ममूँ है तेरे धागे बना कृष्णजी छुट नदी तरी मन्थ मुन्द-रियों को क्यों चाहेंगे ? जब मे तेरा नाम उठाने मुना है उन्हें नींद नदी प्राणी ।

हरि राधा राधा रटत जपन भंज दुरदाम ।

विरह विरग महाजीगी ज्यों चेतत हैं सब जाम ॥६२९॥

वे तो 'राधा राधा' नाम का मन्थ रट रहे हैं । विरह करी विराग में महा-योगी बनकर वे रात दिन बिगा रहे हैं ।

कयहुँक कितलस सेज संशयन तेरे ही हिन सात ।

कयहुँक अपने हाथ संवारत गुँथत कमुमनि माल ॥६३०॥

कभी वे कामल पत्तों की शष्पा तैयार करते हैं, कभी अपने हाथ में तेरे लिए फूलों की माला गुँथते हैं ।

तुव दिन घट सकेत सादन बन देखन सज्जन उदास ।

विरह अगनि चहुँ दिति में धावन कूने दिवत पलास ॥६३१॥

तेरे बिना बट बंध, मिनाप ना मकेन, मयन, घर, बन, देखने हैं और उदास हो जाते हैं । पलास के लाल फूलों की देवकर उन्हें लगता है कि विरह की अगनि सारे बन में लग रही है ।

सारस हंस मोर पारावत मोलत समुत जान ।

बँठ रहे दुर सदन सघन बन छवि नहि मुनिषा कान ॥६३२॥

मारम, हंस, मोर और बबूवर समुतवाणी बोलते हैं किन्तु कृष्ण दूर सपन बन में बँठे हैं और पक्षियों की आवाज नहीं सुनते क्योंकि उन्हें बन्ध होता है ।

कानिन्दी तट विमल कदमनर करत पदन सुज ध्यान ।

मुहुदय सखा त्यागि यनमोहन करत मनुर तुव मान ॥६३३॥

यमुना के किनारे मन्दि कदम्ब के नीचे बैठ कर वे तेरा ही ध्यान कर रहे हैं । अपने मत्स्यों को छोड़ कर वे तेरा ही गान कर रहे हैं ।

गुंजत धयननि मयुष मुनन हैं तब धुनि की मुधि धाय ।

कंचन बरन जात तेरो वषु पीताम्बर पहिराय ॥६३४॥

जब वे भीरों की गुंज सुनते हैं तो उन्हें वेद की याद आती है । तेरे स्वर्ण रंग की स्मरण करके पीताम्बर पहिनते हैं ।

सुनत कोकिला सव्व मधुर ध्वनि कमल नयन अकुलात ।

तेरे बोल करत सुधि जिय में विरह भगन हूँ जात ॥६३५॥

कोयल की मधुर बाणी सुनकर वे कमलों जैसे नेत्र वाले कृष्ण व्याकुल हो जाते हैं क्योंकि वे तेरी बोली को स्मरण करते और विरह-भग्न हो जाते हैं ।

तुम नासापुट गात मुक्त फल अघर विव उतमान ।

गुंजाफल सब के सिर धारत प्रगटी मोन प्रमान ॥६३६॥

तेरे नाक के मोती पर तेरे [होंठों] की चमक [का] अनुमान करने के लिये वे गुंजाफल को लेकर धारण करते हैं । उनकी दया ऐसी है जैसे जन से निकाली हुई मछली ।

‘सूरसागर’ में भी कृष्ण के विरह का इसी प्रकार का वर्णन दूती राधाजी को अनेक पदों में सुनाती है ।

### दृष्टकूट पद

सिंधु गुता गुत ता रिपु गमनी सुन मेरी तू बात ।

काम पिता बाहन भल को तनु क्यों न धरत निज गात ॥६३७॥

शब्दार्थ—सिंधु गुता गुत ता रिपु गमनी (सिंधु गुता=सीप, तामुत=मोती, ता रिपु=हंस)=हंस-गमनी । काम पिता-बाहन भल (काम पिता=ब्रह्मा, बाहन=हंस, हंस भल=मोती)=मुक्ता ।

१. (अ) पिय की बात सुनहि चिन प्यारी ।

तव जु वियोग सोक अति उपज्यो, काम देह तिन जारी ।

नेपज अघर सुधा है तुम पै, चलियँ विचा निवारी ॥ (सूरसागर, ३२०१)

(आ) जब जब तेने सुरति करत ।

तव तव बबडवाइ दोउ तोचन, उमंगि भरत ।

जैसे मोन कमल बल को चलि अधिक भरत ।

पलक कपाट न होत तबहि ते निकसि परत ॥

आंसु परत ढरि ढरि उर, मुक्ता मनहुं करत ।

सहज गिरा बोलत नवनत हित हेरि धरत ॥

राधा मैं चकोर बिना मुख चन्द्र जरत ।

‘सूर’ स्याम तव दरस बिना नहि धीर धरत ॥ (सूरसागर ३२०२)

(इ) राधे हरि तेरो नाम विचारें ।

तुम्हरोइ गुन प्रथित करि माला रसना कर सौं टारें ।

लोचन मूँदि ध्यान धरि दृढ़ करि, पलक न नैकुं उधारें ।

अंग अंग प्रति रूप माधुरी, उर ते नाहि विसारें ।

ऐसो नेम तुम्हारो पिय कैं, कह जिय निठुर निहारें ।

‘सूर’ स्याम मन काम पुरावहु, उठि चलि कहे हमारें ॥

(सूरसागर, ३२०५)

हे हंस-नन्दनो तू मेरी बात सुन । तू सुराज्यो की माता की भारी भारीर पर  
नयों नही धारण करने ।

पति बाहन पति बाहन रिपु की तरफ बढ़ी तबु भारी ।

संतमुता सुत ता सुत भोजना सो तं सबे बितारी ॥८१८॥

शब्दार्थ—पति बाहन पति बाहन रिपु (प्रतिपादन—कुमुद, तापति—५२,  
धन्व-बाहन = शिव । शिव रिपु = वाम) = वामदेव । संत मुता सुत ता सुत भोजना  
(संत मुता = पावंती, पावंती सुत = गणेश, ता सुत भोजना = बुद्धि (वर्णन) : गणेशजी  
बुद्धिमान हैं) = बुद्धि ।

तेरे शरीर मे वाम की भारी गान है । पर तुमने अपनी बुद्धि को नहीं भुना  
दिया है ।

भूंग यूथ चतुरानन तनया ब्रह्माद गुर रंग ।

जलमुत बाहन सो जन मारत विषम तगत विष संग ॥८१९॥

शब्दार्थ—भूंग यूथ = वेद ध्वनि (निगम भूंग गुंजार—तारावली २) = शूल,  
चतुरानन तनया = योगमाया = मुरली (योगमाया भी मुरली, गुं ॥८०॥) । तन गुं  
बाहन = कमल-हस्त ।

मुरली की शूल ब्रह्माद के समान है । इसमें संकेत गुर बन रहे हैं । तन  
मुरली को कृष्ण अपने वमन-बगों पर धारण कर रहे हैं । तन ध्वनि मुरली के लिए विष  
के समान हो रही है ।

चतुरानन मुन ता मुन वा मुन उरित हीन अत्र धायी ।

मन्दम मान ता मुन शयनी सो तो कृपा गैरायी ॥८२०॥

शब्दार्थ—चतुरानन मुन ता मुन वा मुन (चतुरानन ब्रह्मा, मुन वेद, ता  
मुन = ज्ञान, वा मुन = प्रकाश) = मूर्ति । मन्दम मान ता मुन (मन्दम = मन्द ११५५—  
माधवी तन = मानस, मन्दम मान = चन्द्र, मन्दम =

कृष्ण ने अपने हाथ में मुरली ले रखी है। उस पर सात स्वरों में 'राधा राधा' ही पुकार रहे हैं।

सूरसागर—जय जब मुरली कान्ह बजावत ।

तब तब राधा नाम उचारत बारंबार रिझावत ॥ (सूरसागर, १६७६)

सुत प्रह्लाद तामु सुत ता पित भ्राता दृया गँवायो ।

संज्ञा सुत वपु सदृश वसन तन सो तन लागत छायो ॥६४३॥

शब्दार्थ—सुत प्रह्लाद तामु सुत ता पित भ्राता (सुत प्रह्लाद तामु सुत = वलि, ता पित = वैरोचन, भ्राता = शुक्र (वीर्य) काम = प्रेम) = प्रेम भाव। संज्ञा सुत सदृश वसन (संज्ञा सुत = बृहस्पति, वपु सदृश = पीला, वस्त्र = पीताम्बर)।

उनका प्रेम भाव व्यर्थ हो रहा है। उन्होंने पीताम्बर से अपने शरीर को ढक लिया है।

सारंग ऊपर सारंग राजत सारंग शब्द सुनावे ।

सारंग देख सुने मृगनैनी सारंग सुख दरसावे ॥६४४॥

शब्दार्थ—सारंग = हाथ, मुरली, अमृत, कृष्ण, स्वर्ग।

कृष्ण के हाथों पर मुरली शोभायमान है और उससे अमृत ध्वनि सुनाई पड़ रहा है। हे मृगनैनी राधा, कृष्ण को देख सुन कर तो स्वर्ग का सुख दिखाई पड़ता है।

सारंग रिपु की वदन ओट दै कह बैठी है मौन ।

ब्रह्मसुता सारंग के बोले करत सकल व्रज गौन ॥६४५॥

शब्दार्थ—सारंग रिपु (सारंग = दीपक, दीपक का अरि-आँचल-वस्त्र) = धूँधट। ब्रह्मसुता = मुरली। सारंग = शब्द।

धूँधट की ओट किये तुम क्यों मौन बैठी हो। मुरली के शब्दों में मग्न होकर सारे ब्रजवासी जा रहे हैं।

सारंग सुता देखि सारंग को तेरो अटल सुहाग ।

सारंग पति ता पति ता वाहन कीरत रट अनुराग ॥६४६॥

शब्दार्थ—(सारंग सुता = सारंग = सूर्य = वृषभानु-सुता) = राधा, सारंग = रंगीले कृष्ण। सारंगपति = (सारंग = पक्षी, पक्षीपति = गरुड़, ता पति = विष्णु = कृष्ण। ता वाहन = मुरली।)

हे राधा ! तू कृष्ण को देख, तेरा सुहाग अटल है। कृष्णजी वंशी पर तेरी ही कीरति गा रहे हैं।

दधिसुत वाहन सुभग नासिका दधिसुत वाहन देख्यो ।

दधिसुत वाहन वचन सुनत तुव अंग अंग अवरेख्यो ॥६४७॥

शब्दार्थ—दधिसुतवाहन = (दधिसुत = कमल, कमल वाहन है जिसका ब्रह्मा = जानी = शुक्रदेव = शुक्र) तोता। दधिसुत वाहन = (दधिसुत = उदधिसुत = चन्द्रमा, चन्द्रवाहन = मृग = नेत्र) नेत्र। दधिसुतवाहन = उदधिसुत अमृत को वहन करने वाले।

तोने के समान कृष्ण की नामिका है, मृग के समान उनके नेत्र हैं । इनको देखो । धूम्र धारण करने वाले उनके वचनों को सुनकर तुम्हारे धर्म धर्म में प्रभाव पड़ रहा है ।

शशि को भ्रातृ कहत ता बाहन कुन्द कुसम सलचात ।

लंजन सदृश देख तब अस्तिर्था तन मन मैं अनुलात ॥६४८॥

शब्दार्थ—शशि को भ्रातृ = बादल (चन्द्र और वादन दोनों सागर से उत्पन्न हैं) : बादल का बाहन = विजली ।

कृष्ण के दाँतों को देखकर विजली और कुन्द पुष्प सलचाते हैं और लंजन के समान तेरी आँखों को देखकर उनकी आँखें अनुलानी हैं ।

भासत मुरपति रिपु ता पतनी ता सुत बाहन यात ।

भवन मुनत अनुलात साँवरो वस्तु कहा नहि जात ॥६४९॥

शब्दार्थ—मुरपति रिपु ता पतनी ता सुत (मुरपति = विष्णु = कृष्ण, रिपु = इन्द्र = बादल, ता पतनी = विजली, ता सुत = गर्ज) = बादल की गर्जन ।

विजली चमक रही है, उमकी गरज हो रही है । उसे सुनकर कृष्ण इतना अनुला रहे हैं कि कुछ कहा नहीं जाता ।

चतुरानन सुत ता सुत पतनी ता सुत को जो दात ।

ता सुत बाहन पुत्र अंग परि जल सुत करों प्रकास ॥६५०॥

शब्दार्थ—चतुरानन सुत ता सुत पतनी ता सुत को जो दात ता सुत बाहन पुत्र (चतुरानन = ब्रह्मा, सुत = पुलस्त्य, सुत = रावण, पतनी = मदीदरी, ता सुत = मेघनाद = मेघ (बादल), दात = पवन, ता सुत हनुमान (चन्द्र), बाहन = वृक्ष, (चन्दन), पुत्र—चूर्ण) = चन्दन का चूर्ण । जलमुन = चन्द्रमा = चन्द्र-मुन ।

अब तुम चन्दन चूर्णों में शृंगार करो और अपने चन्द्रमुन को गजाओ ।

भी बलदेव रास जो कहिये तामे भान मिलाय ।

ताकी मुना कहत चतुरानन निगम तदा गुन गाय ॥६५१॥

शब्दार्थ—श्रीबलदेव रास = दूध (बलराम जी की जन्म-राशि दूध थी) + भान = दूधभानु, ताकी मुना = राधा ।

हे दूधभानु मुता राधा, तेरा सभी वेदों ने गुणगान किया है । तू तो बहुत अच्छी है, बात मान जाओ ।

सिपु मुता तब भाग्य बिलोखत मन में रही सजाय ।

काम पिता माता गुरु ता यपु युवति कोटि दरसाय ॥६५२॥

शब्दार्थ—सिपु मुता = लक्ष्मी । नाम पिता माता गुरु ता यपु (नामपिता = ब्रह्मा, माता = वसन्त नान, नान का गुरु = वसन्त, महामदन, तावपु युवति = हजारों सुन्दरियों में कोटि = श्रेष्ठ ।

लक्ष्मी भी तेरा भाग्य देकर सजा जाती है । महर्षी सुन्दरी स्त्रियों में तू श्रेष्ठ दिमाई पड़नी है ।

सातों रास मेल द्वादश में ऐसे बीतत याम ।

द्वितीय रास में मिलत सप्तमी सो जानत निज घाम ॥६५३॥

शब्दार्थ—सातों रास=सातवीं राशि तुला=तुल्य=समान । द्वादश=बारहवीं राशि मीन=मछली । द्वितीय राशि=दूसरी राशि=वृष, सूर्य । सप्तमी=तुला=समान ।

जल से निकाली हुई मछली के समान कृष्ण के आठो पहर बीत रहे हैं । उन्हें अपना घर सूर्य के समान जलता हुआ लगता है ।

सैल सुता घर ता रिपु बाँधत अंग अंग पिय आज ।

कोटि यत्न करि सींचत तौऊ मिटत नहीं ब्रजराज ॥६५४॥

शब्दार्थ—सैल सुता घर ता रिपु=(सैलसुता=गंगा, गंगाघर=शिव, ता रिपु=कामदेव)—काम ।

काम श्री कृष्ण के अंग अंग को जला रहा है । अनेक यत्न करके वे शरीर को ठंडा करते हैं फिर भी उन्हें शान्ति नहीं मिल रही है ।

वायस अजा शब्द मन मोहन रटत रहत दिन रैन ।

तारापति के रिपु पर छाड़े देखत हैं हरि नैन ॥६५५॥

शब्दार्थ—वायस अजा शब्द (वायस शब्द=कौए का शब्द=काँ=का और अजा (वकरी) शब्द म)=काम । तारापति के रिपु (तारापति=चन्द्रमा के रिपु=राहु=राह)=रास्ता ।

कृष्ण काम (प्रेम) को रात दिन रटते हैं अर्थात् मन में प्रेमभाव रखते हैं और राह पर खड़े अपने नेत्रों को लगाये रहते हैं अर्थात् तेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

‘साहित्य लहरी’ में यही दृष्टकूट मिलता है ।

वायस सव्व अजा को मिलवन कीनो काम अनूप ।

सब दिन राखत नीकन आगे सुन्दर स्याम सरूप ॥ पद सं० ६६

गंगा सुत रिपु रिपु सिप मेरी सुनत नहीं सखि काह ।

नारायण सुत ता सुत ता सुत लगत विषम विष ताह ॥६५६॥

शब्दार्थ—गंगासुत रिपु रिपु (गंगासुत=भीष्म, रिपु=अर्जुन, रिपु=कर्ण=कान)=कान । नारायण सुत ता सुतता सुत (नारायण सुत=कमल-नाल, सुत=कमल, ता सुत=पराग)=पुष्प पराग ।

हे सखी ! तेरे कान मेरी सीख क्यों नहीं सुनते । आज तुझको पुष्प पराग (सौन्दर्य का साधन) विषम विष के समान लग रहा है ।

जलसुत वाहन देख वदन तुव ब्रह्मसुता अकुलानी ।

मंगल मात तासु पति वाहन राजत सहस्र भुलानी ॥६५७॥

शब्दार्थ—जलसुतवाहन (जलसुत=कमल, वाहन=जल=आँसू, ब्रह्म सुता=वाणी) मंगल मात तासु पति वाहन=(मंगल की माता=पृथ्वी, उसका पति=ब्रह्मा, उसका वाहन=बुद्धि) बुद्धि ।

तेरे मुख पर झानू बहने देवकर बाणी प्रकुला उठी है । सगता है बुद्धि भुला गयी है ।

दक्ष प्रजापति की तनया पति ता सुत नार गई ।

सिंधु मुता पति वाहन की गति देखत विषम गई ॥६५८॥

शब्दार्थ—दक्ष प्रजापति की तनया पति ता सुत (दक्ष प्रजापति की तनया = सती, पति = शकर, ता सुत = गणेश = शान्त = अचल । सिंधु मुता पति वाहन की गति (सिंधु मुता = सद्यमी, पति = विष्णु, वाहन = गरड़-की गति = तेज जैसे मन) मन ।

राधा बिल्कुल शान्त और अचल है । उसका मन बिल्कुल विषम (कठोर) हो गया है ।

अग्नि तात तेहि तात अगना र्यो उनमे तू राखी ।

बंधु कुमुम द्रुम ता रिपु को पति सारंग रिपु कर भाखी ॥६५९॥

शब्दार्थ—अग्नि तात तेहि तात अगना (अग्नि तात = पत्थर, तेहि तात = पर्वत) अगना (स्त्री) = कठोरता । बंधु कुमुम ता रिपु को पति (बंधु कुमुमद्रुम = कल्प वृक्ष, ता रिपु = बलराम । (वे कल्पवृक्ष स्वर्ग से उखाड़ लाये थे) = बलराम पति (स्वामी) = कृष्ण । सारंग रिपु = हिरण—शत्रु = व्याध = कपटी ।

तूने कृष्ण के प्रति कठोरता धारण कर ली है और उन्हें कपटी (व्याध) कहकर पुकार रही है ।

पति पाताल लगन तन धारन सो मुख भुजा बिसारी ।

प्रथम मथन जलनिधि जो प्रकट्यो सो लागत सब नारी ॥६६०॥

शब्दार्थ—पति पाताल = यनि । लगन तन धारन = बलि के लिए शरीर धारण करने वाले = वामन अर्चान् कृष्ण । प्रथम मथन जलनिधि जो प्रकट्यो = लक्ष्मी । भगवान् कृष्ण की सुखदायी बाँहों को तुमने भुला दिया है किन्तु तुम उनको नारियो के बीच साक्षात् लक्ष्मी सी लगती हो ।

बंधु कुमुद पति पिता सुता जो सुख जस मपुरे गावैं ।

ब्रह्म मुता सुत पदरज परसत सारंग मुता बेलावैं ॥६६१॥

शब्दार्थ—बंधु कुमुद पति पिता सुता (बंधु कुमुद = चन्द्रमा, चन्द्र पति = सूर्य, सूर्य-पिता = ब्रह्मा, ब्रह्मा-मुता = योगमाया) = मुरली ।

ब्रह्ममुता सुत = (ब्रह्ममुता = मुरली—मुत राग) = सगीत । सारंग-मुता = सागर-मुता = लक्ष्मी—श्री = सोभा ।

कृष्ण की मुरली तुम्हारा यशमान गाकर रही है । सगीत चरणों पर लोट रहा है और सोभा विराजमान है ।

इन्द्रमुता पति भुजा लगन सलि जलमुत हृदय लपावैं ।

इन्द्र मुता तनया पति को सुत ताके गुन न पावैं ॥६६२॥

शब्दार्थ—इन्द्रमुतापति = (इन्द्र = बादल, मुता = बिजली = पति = बादल, पति) = पनदयाम । जल-मुन = कमल ।



इन्द्र सुता तनयाः इति को सुत (इन्द्र-सुता=वर्षा, तनया=कमलिनी, पति=कमल-सुत=ब्रह्मा ।

घनश्याम कृष्ण भुजाओं से लगना चाहते हैं अतः वे कमल को लेकर हृदय से लगा लेते हैं ।

अर्थात् कृष्णजी तुमसे मिलने के लिए बड़े आतुर हैं । उनकी इस विरह पीड़ा को ब्रह्मा भी नहीं समझ सकते ।

धरत कमल में कमल कमल कर मधुर वचन उच्चार ।

कमला वाहन गहत कमल सों कमलन करत विचार ॥६६३॥

शब्दार्थ—कमल=हृदय, कमल । कमला वाहन=कमल । कमल=हाथ ।

इस समय कृष्ण प्रतीक रूप में स्वीकार कर अपने हृदय में कमल धारण करते हैं और हाथ में भी कमल लिए हुए मधुर वचन बोल रहे हैं । कमल को कर (कमल) से पकड़े हुए कमल के सम्बन्ध में ही विचार मग्न हैं ।

कालिन्दी पति नैन तासु सुत लागत हैं सब लोग ।

इन्द्र मात तेहि तात सो सरधत प्रगट देखियत भोग ॥६६४॥

शब्दार्थ—कालिन्दी पति नैन तासु सुत (कालिन्दी पति=कृष्ण) इन्द्रमात=अदिति । तेहितात (पुत्र) - वामन भगवान्=कृष्ण, सरधत=श्रद्धापूर्वक देखना ।

कृष्णजी के कमल नेत्रों से सभी लगे हैं और सभी लोग उन्हें श्रद्धापूर्वक देख रहे हैं ।

अम्बुज मात तात पति ता रिपु ता पति काम विगारै ।

ताते सुन तू भाननन्दिनी मेरो वचन विचारै ॥६६५॥

शब्दार्थ—अम्बुज मात तात पति ता रिपु ता पति (अम्बुज मात=कमल-नाल, तात (पुत्र)=कमल, पति=सूर्य-ता रिपु=अन्धकार=रात्रि, तापति=राका-पति=चन्द्र)=चन्द्रमा । भाननन्दिनी=वृषभानुनन्दिनी=राधा ।

विरह की स्थिति में चन्द्रमा काम विगाड़ रहा है, विशेष कष्ट पहुँचा रहा है । इसलिए हे राधा ! अब तू मेरे वचनों पर विचार कर ।

तीस भान द्वै मास सकल ऋतु सिंधु सुता सन जान ।

भूषन अंग लसत गुंजावलि और न कछू समान ॥६६६॥

शब्दार्थ—तीस भान=तीस दिन=सारे महीना । सिंधु सुता=लक्ष्मी=राधा ।

कृष्णजी सारे दिन, महीने और ऋतुओं में राधा से ही चित्त लगाते हैं । इस समय उनके शरीर पर गुंजा की माला ही शोभायमान है और कुछ सामान नहीं है अर्थात् अब तो वे तेरे ही नाम की माला जप रहे हैं ।

विशेष—डा० टंडन अपनी 'सारावली एक प्रामाणिक रचना' नाम के ग्रंथ में दृष्टकूटों के (६३७-६६६) पदों को बिल्कुल ही छोड़ गए हैं । ग्रन्थ की एक-एक पंक्ति

मूरसारायणी

को देकर उन्होंने या तो 'मूरसागर' से निम्नता देखी है या 'मूरसागर' के पदों की चोरी दिखाई है। पर दृष्टकूट पद-रचना जो साधारण बहि से हो नहीं सकती और इसमें चोरी का आशय ही चारा होता है उस प्रकरण को बिस्तृत छोड़ देने का आग्रह कदा-चिन् यह है 'सारावली' के दृष्टकूट बिस्तृत मौलिक हैं। इसमें 'मूरसागर' के दृष्टकूटों की पक्षियाँ नहीं मिलती। 'मूरसागर' के इस प्रकरण में भी दृष्टकूट हैं फिर भी सारावलीकार ने चोरी नहीं की। तब बेचारे डा० टडनजी क्या करते, मौन रहना ही उचित था।

बबहूक सेज रचन घेदी कर हृदय होम घृत नैन ।

विप्र भोग्य बोमत्त तुव देखियत भंग्य कूत नहि चैन ॥६६७॥

कृष्ण शय्या रचकर तैरो प्रनोदा कर रहे हैं। उनकी बनायी हुई शय्या स्त्री बेशी है, हृदय स्त्री हवन है और घी स्त्री जानू हैं, ब्राह्मण भोजन के निमित्त तुम्हें बुलाने की मुझे मेजा है। उनकी किसी प्रकार चैन नहीं है। इस प्रकार का जो प्रेम-यत्न वे कर रहे हैं उसमें नृ बल और यज्ञ की पूर्ति करा।

असंकार—सांग रूपक

धव सू बेगि विचार बचन मन मुनु बृधनानु कुमारि ।

मिलिही बेगि कमन दत्त सोचन मुनु मेरी मनुहारि ॥६६८॥

इमलिए हे वृषभानु कुमारी राधा ! अब नृ मीमांसा ही मेरे बचनों पर विचार कर और कमल-मोचन कृष्ण से मिल। नृ भय तो मेरा निवेदन स्वीकार कर ले।

गौर वरन हूँ जात सांबरो ध्यान करत नुव भंग ।

पुनि सलित्त हारि के दिग आई बडे साबल रंग ॥६६९॥

मैं देख रही हूँ कि तेरा गौरा बदन मीथला होता जा रहा है। इतना कहने पर भी राधा नहीं बोली। तब ललिता कृष्ण के पाग वापस आती।

विशेष—गुरुमान की स्थिति में नायिका बोलती ही नहीं। 'मूरसागर' में भी नहीं बोलती।<sup>१</sup>

(१) काहि मनाऊँ श्याम सात जू बाल न नैकहं होडि ।

मुलहूँ जो धोलै तो लहिए, मन की ऐम मुम्हारी होडि ॥

अपनी सो मैं बहून कहो पैं, बाह बूँद कहा को बसोडि ।

मूरवाम प्रभु आनुहि जैय जैमो बयारि तंगी कीजै पोडि ॥

(मूरसागर ३१६६)

विहरनि मान-सर मुकुमारि ।

कंसहू निकमनि नहीं हों रही करि मनुहारि ।

मोन पारि अपार रचि अवगाहि ओमु जु बारि ।

...

...

...

मूर आनुन आनिये गहि बाहि नारि निहारि ॥ (मूर गा० ३१६३)

वेगि चलो तुम स्याम मनोहर आपु काज मेहे काज ।

लेहु मनाय प्राणप्यारी को प्रगट्यो कुंज समाज ॥६७०॥

ललिता जी कहती हैं कि हे कृष्ण जी ! आप स्वयं तुरन्त कुंज में चलिए और

स्वयं अपनी प्राण प्यारी जी को मनाइये ।

ऋतु वसंत अब आप देखियत फूले फुसुम सुरंग ।

मानो मदन वसंत मिले दोउ खेलत हैं रस रंग ॥६७१॥

वसन्त ऋतु आ गया है । फूल चारों ओर खिले हैं । ऐसा लगता है मदन और

वसन्त दोनों मिल कर रस-रंग खेल रहे हैं ।

विशेष—मदन और वसन्त का मानवीकरण किया गया है । वसन्त ऋतु में पुष्पादि खिलते हैं और अदृश्य काम सर्वत्र साकार हो जाता है । ललिता का तात्पर्य यह है कि वसन्त का अदृश्य प्रभाव राधा पर भी होगा और कुंज-विहार का समय आ चुका है अतः अब मिलन आवश्यक है ।

वेगि चलो अब पिया मनावन नैक विलम्ब न लाओ ।

मेरी कही बात नहि मानत ता को ज्ञान बड़ाओ ॥६७२॥

परो पांय अपराध क्षमावन सुनत मिलंगी धाय ।

सुनत वचन हृत्किा वदन में स्याम चले अकुलाय ॥६७३॥

आप स्वयं राधा जी को मनाने चलो । वह मेरा कहना नहीं मान रही है ।

आप स्वयं उसे समझाओ । वह गुरु मान में है । आप उसके पाँव पर पड़िये और अपराधों की क्षमा माँगिये । ऐसा करने पर वह दौड़ कर मिल जायगी । उसके वचनों को सुन कृष्ण जी बड़ी तीव्रता से चल पड़े ।

जहें वैठी वृषभानुनन्दिनी तहें आये धरि मौन ।

परे पांय हरि चरण परस करि छिम अपराध सत्तोनि ॥६७४॥

जहाँ राधा जी वैठी थीं वहीं श्रीकृष्ण जी चुपचाप आ गये । राधा जी के पाँव पड़े और चरण स्पर्श करके कहा—हे सत्तोनी ! मेरे अपराधों को क्षमा करो ।

विशेष—‘सूरसागर’ में भी कृष्ण ने जब राधा जी के चरण-स्पर्श किये तभी उनका मान हटा—

जब परसे प्यारी चरन, परम प्रीति नंद नंद ॥

छुट्यो मान हरपी प्रिया, मिट्यो विरह दुख दंद ॥

(सूरसागर, पद ३४४६)

साहित्य सहरी- सूरदास दृष्टान्त पाइं पर देखत नंद दुलारो । (पद सं० २१)

‘सूर स्याम’ सुजान पाइन परो कारो कान ॥ (पद सं० २२)

१. गुरु मान के निवारण के लिए पाँव पड़ना आवश्यक है—

सहजें हाँसी खेल तें, विनय वचन सुनि कान ।

पांय परे पिय के मिटे, लघु, मध्यम, गुरुमान ॥ (भाषा नूयण)

अर्थात् मान तीन प्रकार के हैं—लघु, मध्यम और गुरु ।

इनका निवारण क्रमशः हाँसी-खेल, विनय और पाँव पड़ने से होता है ।

इस प्रकार गुरु मान का उपाय नायक का पाँव पड़ना ही है ।

मुनि हरि बचन बिलोकति सोना गयो मान मय छूट ।

मिनें धाय भक्तुलाय स्याम धन प्रेम काम रम मूढ ॥६७४॥

कृष्ण के बचन सुनकर राधा ने उनके रूप पर दृष्टि डाली और उनका मान छूट गया। फिर तो कृष्ण बड़ी तेजी से उमे गले मिनें और गाढानिग्न का आनन्द लेने लगे।

रच्यो सिंगार स्याम अपने कर नख तिल प्रिया बनायो ।

सोस फूल बेनी नक बेसर तिलक भाल करवायो ॥६७५॥

जुग ताटक चिबुक दसनाबलि कर कंकन उर माल ।

नूपुर पद कटि क्षुद्रघंटिका सब सिंगार रसाल ॥६७६॥

सकल सिंगार करत वरनन को कृपा जया मति मोर ।

होत विलम्ब मिलन के कारण ताने वरनत थोर ॥६७७॥

अब कृष्ण ने अपने हाथों से राधा जी का नख से तिल तक शृंगार किया। शीश फूल पहिराया और बेनी सेंवारी। नाक में बेसर, माथे पर टीका, कान में दो कटि पहिनाए। हाथ में बंगन, गले में माला, पांव में पाजरे, कटि में किकिणी आदि सभी आभूषण पहिनाये। राधाजी का शृंगार-वर्णन में और विस्तार से यथामति करता, किन्तु अब तो राधा-कृष्ण के सयोग के लिए बिलम्ब हो रहा है। इसलिए थोड़ा ही वर्णन किया है।

निकुंज-विहार

बले धाय नवकुंज दोड मिलि कितलय सेज विराजे ।

परिरंभन मुलरास हास मूडु मुरत केलि मुल साजे ॥६७८॥

अब दोनों नवकुंज में दोड़ कर पहुँचे। वहाँ पर मुनायम पत्रों और पुष्पों की शय्या भी उगी पर आसीन हुए और अब मुग की राति परिरंभन, मूडु हाम और मुरति श्रीड़ा में मग्न हो गये।

नाना बंध विविध रस श्रीड़ा खेलत स्याम अपार ।

रस रस तत्व भेद भहि जानत बपति धंग सेंभार ॥६७९॥

नाना प्रकार के आगनों के द्वारा वे रम श्रीड़ा में इतने मग्न हो गये कि उन्हें अपने धंग की मुधि न रही।<sup>१</sup>

१. मोहन मोहिनि धंग सिंगारत ।

बेनी गलिन सनिन कर नूपम, सुन्दर मांग सेंवारत ।

...

...

...

सूरस्याम तिय ॥१॥ सेंवारत, निरति धाय मनमोहन ।

(सूरसागर पद ३२४७)

२. 'सूरसागर' में राधा-कृष्ण की मुरनि-सीला बहून विन्मर में है—

नखत निकुंज नवल नयला मिनि मदल निवेतन रचिर बनाए ।

विलसत विपिन बिलास विविध कर बारिज बदन बिकच सजुपाए ॥

सुरति समुद्र मगन दंपति भेलत अति सुख भेल ।

निरवधि रमन अपरमित अच्युत मनुज भाय बहु खेल ॥६८१॥

सुरति-सागर में दोनों मगन हैं और उसका आनन्द ले रहे हैं । भगवान् जो अनन्त हैं, असीम और अच्युत हैं वे आज मनुष्य की भाँति अनेक प्रकार की संयोग क्रीड़ाएँ कर रहे हैं ।

विशेष—सुरति-क्रम में भी कृष्ण के ईश्वरत्व पर संकेत प्रस्तुत किया है । 'सूरसागर' में भी सुरति-क्रीड़ा में इसी प्रकार कथन है—

जैइ कमल सनकादिक दुरलभ, जिनहि निकसी गंग ।

तेई कमल 'सूर' तित चितवत, निपट निरन्तर संग ॥

(सूरसागर ३०८५)

नूपुर संचित किंकिन की ध्वनि की धुनि सुनत मधुर किलकार ।

मदन सिंधु मधु मत्त मधुपगन फूले करत गुँजार ॥६८२॥

इस सुरति-क्रम में राधा की पायजवों और किंकणी के मधुर स्वर सुनाई पड़ रहे हैं । वह ऐसी लगती हैं गानों का म के सागर में मदमत्त भौरे गुँजार कर रहे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा

मधुप यूथ मिलि सबनि चन्द्रमा तड़ित लिये आकाश ।

खंजन मीन वजावत गावत निरतत सुख सुविलास ॥६८३॥

राधा जी के मुख के चारों ओर वालों की शोभा देखकर कवि कहता है कि भौरों के भुँड चन्द्रमा और विजली को चारों ओर से घेरे हैं । खंजन और मीन रूपी नेत्र मिल-मिल कर रस-रंग में नृत्य कर रहे हैं और सुख-विलास में लीन हैं ।

अलंकार—रूपकातिशयोक्ति ।

जलद समूह खसत उडुगन गन प समुद्र के बीच ।

मकर कपोल बोल मृदु कोकिल अमृत सुधारस सौंच ॥६८४॥

रति-क्रीड़ा के बीच वाल रूपी बादलों से मोती रूपी तारे गिरते हैं और कुच रूपी दुग्ध सागर में गिरते हैं ।

लागत चन्द्र मयूख सुतिय तनु, लता भवन रंघनि मग आए ।

मनहुँ मदन-बल्ली पर हिमकर, सींचत सुधा सार सत नाए ।

सुनि सुनि सुचित सवन जिय सुन्दरि, मौन किये मोदति मन लाए ।

सर सखी राधा माधव मिलि क्रीड़त रति रति-पतिहि लजाए ॥

(सूरसागर २६०५)

हरषि पिय प्रेम तिय अंक लोन्ही ।

प्रिया विनु वसन करि, उलटि धरि भुजन भरि,

सुरति रति पूरि अति निबल कीन्हीं ॥

...

...

...

सूर प्रभु नवल-नवला, नवल निकुंज गृह अंत नहि

लहत दोउ रति विहारै । (सूरसागर २६०७)

‘सूरसागर’ में भी मुरनि-वर्णन के एक पद में यही स्फुटता मिलती है—

जलव तं तारा भिरत सति परत पपनिधि माहि । (सूरसागर २७५०)

मर्राहत कुंडल बपोनां पर मुगोभित्तु है । बोनों कोनन की बोनों-सी सगती है । पपरो पर मुधारन प्रवाहित है ।

प्रत्यंकार—स्फुटताविशेषोक्ति, उपमा और रूपक ।

मोहन बेन गृगार विपट मों उरभी भानंद बेत ।

कंचन बेत समालहि सपटी रविद रग भरि रेत ॥६८५॥

राधा कृष्ण के पास इय प्रकार विपटी है जैसे मोहिनी सना गृगार रूपी वृक्ष से उलझ गयी हो । प्रथवा स्वर्ण बेनि समान वृक्ष से निपटी है, और रस-रंग में मग्न है ।

पुगल कमल सों मिलत कमल मुग मुगल कमल से संग ।

पाँच कमल मध्य पुगल कमल सति मनसा भई अर्पण ॥६८६॥

शब्दार्थ—पुगल कमल=दो नेत्र । मुगल कमल=राधा और कृष्ण के मुग ।

पाँच कमल=एक मुग कमल + दो नेत्र-कमल + दो हस्त कमल । मुगल कमल=दो कुच-कमल ।

कृष्ण के नयन राधा के नयनों से मिल रहे हैं और दोनों के मुग पास-पास धा जाते हैं । राधा के हाथों (मुग (१) नेत्र (२) हाथ (३) और उनके पाँच कुचों (४) को देखकर कृष्ण जो अपनी मुग्धि-मुग्धि सो देते हैं ।

किरण कदम्ब मंडुका गूरन मोरभ उड़त अवेत ।

अगर घूप मोरभ नासा सुल बरयत परग मुवेत ॥६८७॥

शब्दार्थ—किरण कदम्ब=कदम्ब गुण में निकली हुई किरण रूपी रेतो=

रंभाव । मोरभ=सुगन्धि, अगाराग आदि की सुगन्धि ।

परिरम्भण के कारण दोनों के शरीर रोमाञ्चित हैं । शरीर के अगाराग आदि

१. ‘सूरसागर’ में भी प्रति है—

कलक बेनि समाल अरभी, सुभुज बधन सोति ॥ (सूरसागर २७५१)

२. ‘सूरसागर’ में इसी में मिलना-जुलना एक दृष्टिकोण है —

देखि सति पाँच कमल हैं समु ।

एक कमल स्रज ऊपर राखत, निरखत मन अचमु ॥

+ + +

घट जु कमल मुल समुल जितवत, घटु विधि रग तरंग ।

जेह कमल सनकाविक बुरलभ, जिनही निबन्धी तग ।

तेई कमल ‘सूर’ तित चितयत, निपट निरंतर सग ॥

(सूरसागर पद, ३०८५)

की सुगन्धि उड़ती है। शरीर की सुगन्धि का आनन्द सूँघ कर दोनों सुख की अनुभूति कर रहे हैं।

कुंद कुमुद वंधूक मिलत पुनि मीन देख ललचात ।

तापर चन्द्र देख संज्ञा-सुत तन में बहुत डेरात ॥६८८॥

शब्दार्थ—कुंद कुमुद=दाँत। वंधूक=होठ। मीन=नेत्र। चंद्र=दंत-क्षत। संज्ञा-सुत=बृहस्पति-जीव।

राधा और कृष्ण के दाँत और होठ मिल रहे हैं। इस चुम्बन के सुख को देखकर नेत्र ललचा रहे हैं। इसी बीच राधा के अवरों पर दंद-क्षत देख कर कृष्ण का जी डरने लगता है।

वरना-भल्ल कर में अधलोकत केस-पास कृत वन्द ।

अधर समुद्र सदल जो सहसा धुनि उपजत सुख कन्द ॥६८९॥

शब्दार्थ—वदना-भल्ल=पुष्प।

कृष्ण जी अपने हाथों में राधा जी के केशपाश में बँधे हुए पुष्पों को देखते हैं। वे अधरामृत के पान में लग्न हैं। चुम्बन में सहसा मुखकारी ध्वनि निकल जाती है।

मुदित मराल मिलत मधुकर सौ खंजन मिलत कुरंग ।

कीर कीर रनधीर मिलत सम रति रस लहर तरंग ॥६९०॥

शब्दार्थ—मराल हँस=हँसने वाले कृष्ण के अधर। मधुकर=मिठास उत्पन्न करने वाले राधा के अधर। खंजन=राधा के नेत्र। कुरंग=कृष्ण के नेत्र। कीर-कीर=राधा-कृष्ण की नाक।

कृष्ण और राधा के होठ, नेत्र और नाक एक दूसरे से मिल रहे हैं। इस प्रकार दोनों रति-युद्ध में वीरता से लड़ रहे हैं। रस की तरंगें उठ रही हैं।

सुरति समुद्र कहत दम्पति कै निरवधि रमन अपार ।

भयो शेष मन सूढ़ कहन को राधा कृष्ण विहार ॥६९१॥

राधा-कृष्ण की संभोग लीला अपार सागर और अनंत है। इसका वर्णन करने में मन सूढ़ हो जाता है।

निकुंज लीला का माहात्म्य

शोभा अमित अपार अखंडित आप आत्मा राम ।

पूरन ब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम सब विधि पूरन काम ॥६९२॥

आदि सनातन एक अनूपम अविगत अल्प अहार ।

ओंकार आदि वेद असुरहन निर्गुन सगुन अपार ॥६९३॥

प्रभु के आनन्द रूप की शोभा असीम अपार है। प्रभु अखंड और आत्माराम

१. 'सूरसागर' में इसी भाव की पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

लपटे अंग सो सब अंग ।

+

गिरत कर ते कुसुम कुन्तल, अरल तरल तरंग ।

नवल मृग-दृग त्रिषिखि आतुर पिबत नीर निसंग ॥

(सूरसागर पद २७५०)

हैं। पूर्ण ब्रह्म पुरुषोत्तम सब प्रकार से पूर्ण काम रूप में प्रकट हैं। प्रभु धनादि हैं, मदा एक रूप में अनुपम हैं, उनका रूप अद्वय और मूढ है। उन्हें ॐ रूप में वेद में कहा है। वे असुरों का विनाश करने के लिए अपने निर्गुण निराकार को सगुण साकार रूप देते हैं।

चतुरानन पंचानन अरु पुन पट आनन सम जान ।

सहस्रानन बहु आनन गावत पार न पाय सरान ॥६६४॥

चार मुख वाले ब्रह्मा, पाँच मुख वाले शिव, छ. मुख वाले स्वामी शक्ति, हजार मुख वाले दोषनाश आदि अनेक मुखों से उनकी महिमा गाते हैं पर पार नहीं पाते।

सधन कुंज में अमित केसि तल तनु मुगन्धि की रेत ।

मधुकर निकर आय पोवत रस मुग्ध सदा रम भेल ॥६६५॥

बृन्दावन के मधन निकुंजों में प्रभु के शरीर में निरन्तर बागी मुगन्धि की प्राप्ति करने के लिए भ्रमर समूह रूपी मुर भूमि पर धाने हैं और परमानन्द रस की प्राप्ति करते हैं।

मगन भये रस मानसरोवर मुनिजन भामन, हस ।

पकित विलोकि सारदा बरनन करिये वृत्त प्रशंस ॥६६६॥

मुनियों के मन रूपी मानसरोवर के हँस रूपी जीवात्माएँ रस-मग्न हो जाती हैं। सरस्वती इस परमानन्द को देख कर धक जाती है और प्रशंसा करने में प्रमथित हो जाती है।

बृन्दावन निज धाम परम रवि बरनन श्रियो बड़ाय ।

ध्यात पुरान सधन कुंज न में जय सनकादिक धाम ॥६६७॥

ध्यास जो ने भागवत पुराण में बड़ी रचि के साथ बृन्दावन के निज धाम की निकुंज सीमा का वर्णन किया और मनकादिक ऋषियों ने मुना।

धीर समीर बहुत तोहि कानन वोसत मधुकर मोर ।

प्रीतम प्रिया बदन अवलोकित उठि उठि मिचत चकोर ॥६६८॥

उम बृन्दावन में मद-मद वायु बह रही है और भौरे तथा मोर आदि गा रहे- हैं। वहाँ पर प्रिया और प्रियनम (राधा वृष्ण) एक दूसरे का मुँह देन रहे हैं।

अमित एक उपमा अथलोकत त्रिय में परत विचार ।

नहि प्रवेस अज सिव गनेस पुनि कितक बात संसार ॥६६९॥

इस प्रसीम परमानन्द रूप की उपमा वही प्राप्य नहीं है। यहाँ पर ब्रह्मा, शिव और गणेश का भी प्रवेश नहीं है फिर सनार की बात ही क्या है।

सहस रूप बहु रूप रूप पुनि एक रूप पुनि दोष ।

कमुव कती विकसित अम्बुज मिलिमधुकर भाषी सोय ॥१०००॥

प्रभु के रूप महत्त्व हैं, अनेक हैं। नमस्त जगत् में प्रभु ही हैं अतः वही अनेक रूप में हैं। वह एक निर्गुण निराकार रूप है और उसके दो रूप रामा—



भी हैं। कुमुद कली (राधा) कमल (कृष्ण) के साथ मिल कर विकसित है। भीरे उनका रस ले रहे हैं। तात्पर्य यह कि राधा-कृष्ण विहार परमानन्द रूप है वेद (भृंग) उसका गुणगान करते हैं।

नलिन पराग मेघ माधुरि सों मुकुलित अम्ब फदम्ब ।

मुनि मन मधुप सदा रस लोभित सेवत अज सिय अम्ब ॥१००१॥

कमलों में पराग है। बादलों की माधुरी के कारण आम और कदम्ब खिले हुए हैं। तात्पर्य यह कि विहार के कारण राधा-कृष्ण में स्वेद कण दिखाई पड़ रहे हैं। उनमें विहार की आनन्द-वर्षा के कारण रसात्मकता (रसाल) और रोमांच (कदम्ब) है। इस आनन्द रूप का दर्शन करने के लिए मुनियों के मन रूपी भ्रमर सदा लालायित रहते हैं और जिसके लिए ब्रह्मा, शिव और लक्ष्मी सेवा लग्न हैं।

गुरु प्रसाद होत यह दरसन सरसठ वरष प्रवीन ।

शिव विधात तप करेउ बहुत दिन तऊ पार नहि लीन ॥१००२॥

गुरु की कृपा से सरसठ वर्ष की प्रवीणावस्था में मैंने प्रभु के युगल स्वरूप का दर्शन किया। प्रभु का यह युगल स्वरूप अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। शंकर और ब्रह्मा जैसे ने बड़े तप किये फिर भी वे प्रभु के इस रूप का पार न पा सके।

टिप्पणी—गुरु प्रसाद—गुरु से यहाँ गुरु वल्लभाचार्य और गुरु विट्ठलनाथ दोनों से तात्पर्य है। गुरु वल्लभाचार्य ने प्रभु के वाल रूप का मुख्य रूप से और दाम्पत्य रूप का निरूपण सांकेतिक रूप से किया था। इसीलिए उनके काल में वात्सल्य और सख्य भक्ति का विशेष प्रचार था। उन्होंने सूरदासजी को शान्ता तथा दास्य-भक्ति से हटा कर वात्सल्य, सख्य और माधुर्य की ओर उन्मुख किया था। कृष्ण भक्ति की चरमावस्था मधुरा भक्ति है। इस मधुरा भक्ति की पूर्ण प्रतिष्ठा गुरु विट्ठलनाथ जी ने पुष्टिमार्गीय सेवा-पद्धति में लगभग संवत् १६०२ में किया था। इस प्रकार सूरदास जी भक्ति भावना की चरम सीमा पर आज पहुँचे। स्वाभाविक है कि इस

१. 'सूरसागर' में भी निकुंज के माहात्म्य पर इसी प्रकार के कथन मिलते हैं।

जैसे—

सहस्रानन कहत न आवै, जिहि निगम नेति नित गावै ।

सुख आनन्द पुंज बढ़ायो ? दयो जात सूर पै गायो ।

(सूरसागर दशम स्कंध, ११८२)

श्री वृन्दावन कुंज कुंज प्रति अति विलास आनंद ।

अनुरागी पिय प्यारी के संग रस राखे सानंद ॥

(सूरसागर दशम स्कंध, ११८३)

जुगल किसोर चरन रज बंदों, 'सूरज' सरन समाहि ।

गावत सुनत खवन सुखकारी, विस्व दुरित दुरि जाहि ॥

(सूरसागर दशम स्कंध, २४७३)

मानन्दानुभूति में उन्होंने अपने दोनों गुरुओं—वल्लभाचार्य और विट्ठलनाथ को स्मरण किया और उनके प्रति आभार प्रदर्शित किया है।

सरमठ वरम प्रवीण—सूरदास जी का जन्म संवत् १५३५ है। मधुरा भक्ति की स्वानुभूति उन्हें संवत् १६०२ के बाद ही हुई। अतः इस समय उनकी आयु सप्तमृच (१६०२-१५३५) ६७ वर्ष की थी। प्रवीण से तात्पर्य वृद्धावस्था (६७ वर्ष) की प्रवीणावस्था है। डा० टडन को इस शब्द में गवोक्ति प्रतीत होती है। किन्तु यह कवि की गवोक्ति न होकर विनयोक्ति है। कवि का वयन है कि सरमठ वर्ष की प्रवीणावस्था में अर्थात् जीवन के चौथेपन में पहुँचने के उपरान्त मैंने अपने प्रभु के युगल स्वस्व का दर्शन किया। इस काल में भी जो दर्शन उसे प्राप्त हुआ उसके लिए यह अत्यन्त प्रसन्न और मद्गद है। उसे मनोरंज है कि देर में ही मही पर गुरु के प्रसाद से उसे दर्शन प्राप्त तो हुए।

दर्शन—धर्मचक्षुषो से जो दिखाई पड़ता है वह मय स्वरूप नहीं है। भक्त-नेत्रों से जो दिखाई पड़ता है वही वास्तविक दर्शन है। प्रभु के युगल-स्वरूप की जो स्वानुभूति सूरदास जी को हुई वह वास्तविक 'दर्शन' ही था।

शिव... मीन। इसका पाठान्तर 'शिव विधान' भी मिलता है किन्तु अर्थ की संगति उसमें कम बैठती है। उस पाठ को मान कर डा० मुक्षीराम शर्मा मानते हैं कि सूरदास जी पण्डितमार्ग में दीक्षित होने से पूर्व जैव थे। उन्होंने शिव-विधान से तपस्या की थी। यह अर्थ 'विधान' पाठ मानने के कारण है। सूरदास जी की शिव-साधना आमाशिक नहीं है। डा० शर्मा ने कल्पित करके ऐसी धारणा बनायी है।

यह पवित्र सारावली में अनेक बार आयी है। जय-जय कवि ने हरि-लीला का माहात्म्य वर्णन किया है तब-तब यही पवित्र दोहरायी है—

१ नाभि कमल में बहूनिहि भटवयो, तऊ न पायो पार। (पद ११)

२ दोष गहम मुग रटत निरतर तऊ न पायो पार। (पद १४६)

३ दातकीटी रामायन कीन्हो, तऊ न लीन्हो पार। (पद १५५)

४ नेति नेति कर बहेउ सहस्र विधि तऊ न पायो पार। (पद १००६)

अतः 'शिव विधान' पाठ ही ठीक है अर्थात् शिव और विधान दोनों ने तपस्या की फिर भी वे पार नहीं पा सके। ब्रह्मा की उल्लास में ब्रह्मा की तपस्या का वर्णन है। शिव तो तपस्वी थे ही और प्रभु-सीला की अपार भावने ही हैं।

मुख परजंक अंक ध्रुव देखिपत कसुम कुन्द इम छाये।

मधुर मल्लिका कमलमिह कुंज न दम्पति सगत सौहाये ॥१००३॥

शाश्वत वृन्दावन में पुष्पावली और वृक्ष सुशोभित हैं। वहाँ मधुर मल्लिका फूली हुई है। इन फूलों से लदे निकुंजों में मुग्ध-जम्पा पर विराजमान दम्पति (राधा-कृष्ण) शोभायमान लगते हैं।

गोवर्द्धन गिरि रत्न सिंहासन दम्पति रत्न मुख मान।

निचिड़ कुंज जहाँ कोउ नहि भावत रत्न वितनन सुतसान ॥१००४॥

यहाँ गोवर्धन पहाड़ के रत्न सिंहासन पर पते कुंजों के बीच दम्पति।

विलास में रत हैं। यहाँ सर्वथा एकान्त में, कोई नहीं आ सकता। यहाँ प्रभु का शाश्वत विहार चलता है।

निसा भोर कवहूँ नहि जानत प्रेम मत्त अनुराग।

ललितादिक सींचति सुखनैननि जुर सहचरि वड़भाग ॥१००५॥

रात या प्रातःकाल को जानते नहीं। इस नित्य विलास में प्रभु अनुराग-मग्न हैं। ललिता आदि सहचरियाँ निकुंजों के बाहर एकत्र होकर इस आनन्द राशि से अपनी आँखों को सुख पहुँचाती हैं।

निकुंज लीला की पूर्वकथा

यह निकुंज को वर्णन करिबे वेद रचै पचिहार।

नेति नेति कर कहेउ सहस विधि तऊ न पायो पार ॥१००६॥

प्रभु के आनन्द रूप (निकुंज स्वरूप) का वर्णन करके वेद हार गये। जब वे पूर्ण रूप से कह न सके तो उन्होंने 'नेति-नेति' (ऐसा नहीं, ऐसा नहीं, इसका अन्त नहीं है) हजारों बार कहा और पार न पा सके।

दरसन दियो कृपा करि मोहन बेगि दियो वरदान।

आगम कल्प रमन तुव ह्वै है श्रीमुख कही वखान ॥१००७॥

उनकी इस विपन्नावस्था को देखकर उन्हें तृप्ति देने के लिए प्रभु ने कृपा करके उन्हें दर्शन दिया और वरदान दिया कि भावी कल्प में तुम्हें रमण का आनन्द मिलेगा।

सो श्रुति रूप होय ब्रजमण्डल कीनो रास विहार।

नवल कुंज में अंस बाहु धरि कीन्हों केलि अपार ॥१००८॥

तुम सभी वेद की श्रुतियाँ ब्रजमण्डल में गोपी रूप से जन्म लोगी और मैं कृष्ण होकर अवतार लूँगा। तब नवल कुंजों में रास लीला के बीच तुम्हारे कन्धों पर हाथ धर के मैं तुम्हारे साथ आनन्द क्रीड़ा करूँगा। इस प्रकार तुम्हारी अतृप्त वासना को पूर्णकाम होने का सुअवसर प्राप्त होगा।<sup>१</sup>

पुनि ऋषि रूप राम वर पायो हरि से प्रीतम पाय।

चरण प्रसाद राधिका देवी उन हरि कंठ लगाय ॥१००९॥

फिर रामावतार में मर्यादा पुरुषोत्तम ने ऋषि रूप में जीवन व्यतीत किया।

१. 'सूरसागर' में भी उपर्युक्त कथन मिलते हैं।

सुतिन कह्यौ कर जोरि सच्चिदानन्द देव तुम।

जो नारायण आदि रूप तुम्हरो सो लखै हम ॥

वृन्दावन निज धाम कृपा करि तहाँ दिखायो।

सुतिन कह्यो ह्वै गोपिका केलि करें तुम संग।

एवमस्तु निज मुख कह्यो. पूरन परमानन्द ॥

वेद रिचा हैं गोपिका हरि संग कियो विहार ॥

(सूरसागर ८० स्कंध ११७५)

घतः उन्हें भी प्रवृत्त रूप में ही रहना पड़ा। इभीनिष्ठ भगवत् जन्म में उन्होंने कृष्ण-  
वतार लिया और भीता जो राधिका रूप में प्रवर्तरी। इस प्रकार गोवत् मह्य  
गोपियों और राधा के साथ रमण करके राम को वान्ति मिली।

युन्वावन गोवर्धन कुंजन जमुना पुनि न सुदेस।

नित प्रति करत विहार मधुर रस स्यामास्याम सुवेस ॥१०१०॥

वृन्दावन और गोवर्धन के कुंजों में यमुना के सुन्दर किनारे पर कृष्ण और  
राधिका सुन्दर वेश धारण किये हुए नित्य-विहार में रत रहते हैं।

निरसि निरसि सुख दम्पति को यह कवि कुत सब पवि हारे ॥

भूयन रसे सुरनि वम दोऊ बेसन धातु सेवारे ॥१०११॥

इनके विभास-मृग को देख-देख कर कवि हार जाने हैं वर्णन नहीं कर सकने।

मुरत केसि मे केस से मोनी धादि गिरते हैं उन्हें ये सम्मान नहीं मक्ने।

राग-रागिनी-विवरण

सलित सलित बजाय रिभावत मधुर बोन कर सीने।

जान प्रभाव राग पंचम पट मालवीस रस भीने ॥१०१२॥

मुर हिंडोल मेघ मालव पुनि सारंग मुर नट जान।

मुर सांपत भूपाली ईमन करत कान्हरो गान ॥१०१३॥

ऊँछ घड़ाने के मुर सुनिपत निपट नायकी सीन।

करत विहाग मधुर केदारो सकल मुरन सुखदीन ॥१०१४॥

सोरठ गौड़ मलार सोहावन भरव सलित बजायो।

मधुर विभास मुनत बेलावल दम्पति प्रति सुख पायो ॥१०१५॥

देवगिरी देसाक देव पुनि गौरी श्री सुखरास।

जंतभी भरू पूर्वी टोड़ी आसावरि सुखरास ॥१०१६॥

रामकली गुनकली केतकी मुर सुखराई गाये।

जैजवन्ती जगत मोहनी मुर सौ बोन बजाये ॥१०१७॥

सुन्दर बीणा लेकर सलित सुन्दर राग बजाने लगी। अनेक राग रागिनी  
बड़ी जिनके नाम इस प्रकार हैं—मालवीस, हिंडोल, मेघ, मानव, मारग, नट, सावंत,  
भूपाली, यमन, कान्हरो, उछ, घड़ाना, नायकी, केदारा, सोरठ, गोड़, महार, भरव,  
सलित, विभास, बेलावल, देवगिरि, देशकदेव, गौरी, श्री, जंतभी, पूर्वी, टोड़ी,  
आसावरी, रामकली, गुनकली, केतकी मुषगई और जैजवन्ती।

मुरतान्त

सूमा सरस जगन प्रीतम सुख निन्दु और रस मान्यो।

जान प्रभात प्रभाती गायी भोर भयो दोउ जान्यो ॥१०१८॥

शुक्र तारे का उदय हो गया। अभी तक राधा-कृष्ण मुरति में सोझाह धानन्द  
ले रहे थे। अब प्रभात काल निकट जान कर सलित ने प्रभाती गायी। प्रभाती  
मुनकर दोनों ने जाना कि अब प्रातः काल हो गया।

जागे प्रात निपट अलसाने भूपन सब उलटाने ।

करत सिंगार परस्पर दोऊ अति आलस सिथिलाने ॥१०१६॥

प्रातःकाल दोनों उठे । वे बड़े ही अलसाये हुए थे और उनके सारे वस्त्र-भूषण उलटे हुए थे । इसलिए दोनों मिलकर वस्त्र-भूषण ठीक प्रकार से पहनने लगे । उनके सारे अंग आलस्य और शैथिल्य से भरे थे ।

जालरंध्र हूँ सहचरि देखत जन्म सफल करि लेखे ।

जान प्रभात उछंगन दम्पति लेत प्राण रस पेखे ॥१०२०॥

सहचरियाँ उनका यह शिथिल रूप कुंजों के छिद्रों से देखती हैं और अपना जन्म सुफल मानती हैं । प्रातःकाल जानकर दम्पति ने फिर आलिंगन किया ।

ओद्यौ दूध कपूर मिलायो लै ललिता तहँ आई ।

पहिले श्यामा को अंचवायो पाछे पिवत कन्ह आई ॥१०२१॥

इतने में ललिता आँटाया हुआ दूध कपूर मिला कर लायी । पहिले उसने राधा को फिर कृष्ण को पिलाया ।

करि सिंगार सघन कुंजन में निसिदिस करत विहार ।

नीराजन बहुविधि चारत हूँ ललितादिक ब्रजनार ॥१०२२॥

इस प्रकार शृंगार करके सघन कुंजों में प्रभु नित्य विहार में लीन हैं और ललिता आदि गोपियाँ उन पर अपना सब कुछ निछावर करती हैं ।

कवहुँक केलि करत यमुना जल सुन्दर सरद तडाग ।

कवहुँक मधुर माधुरी भूलत आनंद अति अनुराग ॥१०२३॥

कभी यमुना जल में या शरद ऋतु में तालाव में भी विहार करते हैं । कभी-कभी भूले में बड़े अनुराग के साथ राधा-कृष्ण भूलते हैं ।

वसन्त लीला

प्रथम वसंत पंचमी शुभ दिन मंगल चार बधाये ।

पंचानन जार्यो मन्मथ सो प्रगट भये फिरि आये ॥१०२४॥

वसन्त पंचमी के दिन पहिले खूब मंगलचार गाये गये । अनुमान लगा कि जिस कामदेव को शंकर जी ने जला दिया था वह फिर प्रकट हो गया है ।

जसुमति मात बघाई बाँटति फूली अंग न समाई ।

उवटि न्हाय स्याम सुन्दर को आभूषन पहिराई ॥१०२५॥

यशोदा माँ बघाई बाँटती हुई अत्यन्त प्रसन्न हैं । उन्होंने कृष्ण को उवटन लगाये, नहलाया और सुन्दर वस्त्र पहिनाये ।

घर घर ते आई ब्रज सुन्दरि मंगल साज सँवारे ।

हेम कलस सिर पर धरि पूरन काम मंत्र उच्चारै ॥१०२६॥

घर-घर से ब्रज सुन्दरियाँ सज-धज कर आई । उन्होंने सिर पर स्वर्ण कलश धारण कर रखे थे और पूर्ण काम होने का मन्त्र उच्चारण कर रही थीं ।

अधिर गुलाब धरगजा सोंघों लीन्हों सीज बनाय ।

भनहिं किये मनोरथ बहुविधि मिलवत सय मनभाय ॥१०६७॥

उनके पास अधीर, गुलाब, धरगजा तथा अन्य सुगन्धित वस्तुएँ थीं । उनके मन में अच्छे मनोरथ थे और वे प्रेम के साथ मिस रही थी ।

भीर जानि सिंहपौर तियन की जसुमति भवन दुराई ।

होइ सकल तिय दौरिमात को पकरि बाँह ले आई ॥१०६८॥

सब नारियों की भीड़ देखकर यशोदा जी घर में छिप गयी । सारी गोपियों ने उन्हें घर में खोजा और माता यशोदा की बाँह पकड़ कर ले आयी ।

केशर चन्दन और धरगजा सीत महार के जाये ।

जो जो विधि उपजी जाके जिय सोइ सोइ मांति कराये ॥१०६९॥

सब गोपियों ने भग्न जी को शिर नवाया और केशर चन्दन धरगजा आदि यथा रीति उन्होंने प्रस्तुत किया ।

कगुमा दियो महार मन भायो जसुमति परम उदार ।

पकर लिये घनश्याम मनोहर भेंडे भरि अंकवार ॥१०७०॥

भग्न और यशोदा ने बड़ी उदारता के साथ सबको मन भाया उपहार दिया । फिर उन्होंने कृष्ण जी को पकड़ा और गाढालिगन दिया ।

पहिली जान बसंत पंचमी जसुमति बहुत खिलाये ।

केशर घोवा और धरगजा श्याम अंग सपटाये ॥१०७१॥

यह कृष्ण जी की पहली बसंत पंचमी थी । भग्न यशोदा जी ने उन्हें पहले अच्छी प्रकार से खिलाया फिर केशर चन्दन घोवा आदि सुगन्धियों को उनके शरीर में लगाया ।

हा पाछे गोपिन ने धिरके कनक कलम भरि डारे ।

मानो सीत तमाल अमृत घन सरन सुधानि धरारे ॥१०७२॥

उसके बाद गोपियों ने अपने कनक-कलमों से केशर-चन्दन आदि मिश्रित जल की वर्षा की । उस समय ऐसा लगता था मानों तमाल वृक्ष के ऊपर दादल अमृत की धाराएँ डाल रहे हैं ।

चन्दन घोवा भयत हाथ कर नील जलद तनु धरप्यो ।

मानो प्रगट करी अपने चित पिय को प्राण समरप्यो ॥१०७३॥

उन्होंने अपने हाथ से कृष्ण जी के नील जलद तुल्य शरीर पर चन्दन-घोवा आदि मले । ऐसा लगता था मानो वे स्वयं अपने प्रिय को प्राण समर्पण कर रही हैं ।

किये मनोरथ नाना विधि के मेवा बहुविधि लाई ।

सो हरि ने स्वीकार रियो सब निरलि परम सुख पाई ॥१०७४॥

फिर उन्होंने नाना प्रकार के मेवा प्रस्तुत किये । कृष्ण जी ने स्वीकार करके उनकी इच्छाएँ पूरी की और वे बड़ी मनुष्टुष्ट हुईं ।

सुवल सुबाहु तोफ श्रीदामा सकल सखा जुति आये ।

रतन चौक में खेल मचायो सरस वसन्त बघाये ॥१०३५॥

इसके बाद उनके सभी साथी सुवल, सुबाहु और श्रीदामा आदि इकट्ठे हुए । सब लोग रतन चौक पर आ गये । यहाँ उन्होंने होली का खेल बड़े आनन्द से आरम्भ किया ।

करत परस्पर गोप-ग्वाल मिलि क्रीड़ा अति मनभाई ।

सुरंग अवीर गुलाल उड़ावत रह्यो गगन सब छाई ॥१०३६॥

ग्वाल वाल आपस में मिल कर खेलने लगे । अवीर, गुलाल उड़े और आकाश में छा रहे ।

फगुआ देन कह्यो मन भायी सब गोपिका फूलीं ।

कंठ लगाय चलीं प्रीतम को अपने गृह अनुकूलिं ॥१०३७॥

इन ग्वाल वालों ने उपहार (फगुआ) माँगे । यह सुनकर गोपियाँ आनन्दित हो गयीं । गोपियाँ कृष्ण को गले लगा-लगा कर प्रसन्नता के साथ अपने-अपने घर चली गयीं ।

करत आरती विविध भाँति सों जसुमति परम सुहाई ।

सखा वृन्द सब चले जमुन तट खेलत कुंवर कन्हौई ॥१०३८॥

यशोदा जी ने कृष्ण की आरती की । फिर सखा लोगों ने कृष्ण को साथ लिया और वे खेलते हुए यमुना-तट पर आ गये ।

बैठे जाय सघन कुंजन में जमुना तीर गोपाल ।

सखी एक तहँ आय निकट ही बोली वचन रसाल ॥१०३९॥

यमुना के किनारे कृष्ण जी सघन कुंजों में जा बैठे । एक सखी आई और उसने मधुर वचनों से कहा ।

वृन्दावन फूल्यो नन्द नन्दन सघन कुंज बहु भाँति ।

हरित पीत मुकुलित द्रुम पल्लव मुखरित मधुकर पाँति ॥१०४०॥

हे कृष्ण वृन्दावन खूब फूला है । वहाँ अनेक प्रकार के सघन कुंज हैं । हरे और पीले रंग के पुष्प वृक्षों में खिले हैं । भौंरे गुँज रहे हैं ।

ठौर ठौर भिल्ली धुनि सुनियत मधुर मेघ गुंजार ।

मानो मन्मथ मिलि कुसुमाकर फूले करत बिहार ॥१०४१॥

जगह-जगह भिल्ली की झनकार सुनाई पड़ती है और उसी के बीच-बीच बादलों की गरज मधुर लगती है । ऐसा लगता है कि कामदेव वसन्त के साथ मिल कर विहार कर रहा है ।

अपनो सब गुन तुम्हें दिखावन स्मर वसन्त मिलि आयो ।

मधुर माधुरी मुकुलित पल्लव लागत परम सुहायो ॥१०४२॥

कामदेव और वसन्त दोनों अपने समस्त गुण तुम्हें दिखाने के लिए आये हैं । वातावरण की माधुरी और खिले पुष्पों से युक्त पल्लव शोभायमान हैं ।

गोवर्धन के शिखर मुमग पर फूले कुसुम पतास ।

सहज सुरति सुख देत संयोगिन विरहिनि करत उदास ॥१०४३॥

गोवर्धन के शिखरों पर पलाश पुष्प फूले हुए हैं । ये संयोगिनी को सहज-सुरति मुग देने वाले है और विरहिणी को उदाम करने वाले हैं ।

पृष्ठ पराग परस मधुकर गन मत्त करत गुंजार ।

मनो कामि जन देखि मुवति जन विषयासक्त अपार ॥१०४४॥

भीरे पुष्पों के पराग का स्पर्श करके मदमत्त होकर इस प्रकार गुंजार कर रहे हैं मानों कामी पुरुष युवतियों को देखकर अत्यन्त विषयासक्त हो जा रहे हों ।

धीयनि विपिन बिलोकि विविध द्रुम मण्डित कुसुमित कुज ॥

मनहुं हेम मंडपिका मुखरित कल्पसता रस पुंज ॥१०४५॥

वन की गनियों में अनेक वृक्षों को फूलों से सदे देखकर ऐसा लगता है मानों कल्प सताग्रों से बनी स्वर्ण मंडपियाँ है जिनमें रस-पुंज मुखरित है ।

वेग चली वृन्दावन नायक राधा मारग जोवत ।

हिल मिल खेलो मग्गय क्रीड़ा थयों वसंत दिन खोवत ॥१०४६॥

हे वृन्दावन नायक कृष्ण ! शीघ्र चलो राधा जी आपकी प्रतीक्षा कर रही हैं । उनके साथ हिलमिल कर काम-क्रीड़ा कीजिये, वसन्त के सुन्दर दिनों को आप क्यों खो रहे हैं ।

गुनत वचन सतिता के मोहन तुरत चले उठि धाय ।

कियो वसंत खेल वृन्दावन अद्भुत फागु मचाय ॥१०४७॥

सतिता के वचनों को मुनकर कृष्ण जी तुरन्त चल पड़े । उन्होंने वसन्त का अद्भुत खेल मचा दिया ।

सता सता बन बन कुंजन में खेलत फिरत वसन्त ।

मनहुं कमल मंडल में मधुकर बिहरत हैं रसमन्त ॥१०४८॥

धब तो सता-सता, वन-वन और कुंज-कुंज में कृष्ण गोपियों के साथ होली खेलने लगे । ऐसा प्रतीत होता था मानों कमलों के बीच में भ्रमर विचरण कर रहा हो ।

उत स्मामा इत सखा मंडली उत हरि इत व्रजनार ।

मनो तामरस पारस खेलत मिति मधुकर गुजार ॥१०४९॥

एक ओर कृष्ण और उनके सखा ये तथा दूसरी ओर राधा और उनकी सखियाँ थीं । ऐसा लगता था मानों कमलों के भुण्ड में भीरे गुंजार के साथ खेल रहे हैं ।

खेल वसन्त बहुत सुख मान्यो हयें गोपी ग्वाल ।

बिहेसि गये व्रजराज भवन सब चंचल मन विसाल ॥१०५०॥

वसन्त के खेल में उन्होंने बड़ा सुख माना । गोपी और ग्वाल खूब प्रसन्न हुए । फिर श्रीकृष्ण जी खेल के मत्त में उनकी समस्तता से बगले पर जमाव गये ।



होरी डांडो दिवस जानि के अति फूले ब्रजराज ॥

वंठे सिंह द्वार पं आपुन जुरिकं गोप समाज ॥१०५१॥

डांडी होरी (होली में डंडा चलने वाला दिन—जब गोपियाँ होली खेलने वाले ग्वालों को डंडे मारती हैं) का दिन समझ कर के कृष्ण जी बड़े उत्साहित हुए । वे बड़ी प्रसन्नता के साथ अपने द्वार पर अपने सखा ग्वाल वालों के साथ बैठे हैं ।

विप्र बुलाय वेद विधि करिकं होरी डांडो रोप ।

आनन्दे सब गोप मण्डली मन्मथ कियो प्रकोप ॥१०५२॥

ब्राह्मण को बुलाकर वेद विधि से डांडी होरी का आरम्भ हुआ । सभी लोग आनन्दित हुए । मगर गोप मंडली में कामदेव ने प्रवेश कर रखा था ।

होली-भास

परिवा प्रथम दिवस होरी को नन्दराय गृह आई ।

सकल सौज गोपी कर लेके खेलन को मन भाई ॥१०५३॥

फागुन की प्रतिपदा (कृष्ण पक्ष १) को राधा सारी गोपियों को साथ लेकर नन्दजी के घर आयी और उसने होली खेली ।

दुइज दुहूँ दिसि ते होरी मचि सुरंग गुलाल उड़ायो ।

मनो अनुराग दुहुन के अन्तर सबहिन प्रगट करायो ॥१०५४॥

द्वितीया के दिन दोनों ओर से (कृष्ण और राधा) होली मची । दोनों ओर से गुलाल की जो लालिमा उड़ी उससे लगा कि सबके हृदय में अनुराग प्रकट हुआ है ।

विशेष—अनुराग का रंग लाल माना जाता है ।

तौज तरुनि मिलि पकरे मोहन गहि कर अंजन दीनों ।

मत्त मधुप बैठ्यो अम्बुज पर मुखरत है सुर भीनों ॥१०५५॥

तृतीया के दिन गोपियों ने कृष्ण को पकड़ लिया । उन्होंने उनका स्त्री रूप बनाने के लिए आँखों में अंजन लगा दिया । आँखें अंजन से रंजित होकर ऐसी लगीं मानों मतवाला भौंरा कमल पर बैठ कर सुमधुर स्वर में गुंजार कर रहा है ।

चम्पक लता चौथे दिन जान्यो मृगमद सौर लगायो ।

मनहुँ नील जलधर के ऊपर कृष्णागर लपटायो ॥१०५६॥

चौथे दिन चम्पक लता नामक गोपी ने कृष्ण जी के मस्तक में कस्तूरी का टीका लगा दिया । यह ऐसा लगा मानों नीले बादल के ऊपर कालिमा लगा दी हो ।

पाँच प्रमदा परम प्रीति सों केसर छिड़की घोरि ।

मनहुँ सुधानिधि वरसत घन पर अमृत धार चहुँ ओरि ॥१०५७॥

पाँचवें दिन गोपी प्रमदा ने बड़ी प्रीति के साथ केसर धोली और कृष्ण के ऊपर छिड़क दिया । यह छिड़काव ऐसा प्रतीत हुआ मानों अमृतसागर ने बादल पर चारों ओर से अमृत की धाराएँ बरसाई हों ।

छठि छरागनी गाय रिभावत अति नागर बलवीर ।

खेलत फाग संग गोपिन के गोपवृन्द की भीर ॥१०५८॥

छठी के दिन छः रागिनियों को गाकर गोपियों ने कृष्ण जी को प्रसन्न किया

और ग्वाल बालों की टोली ने गोपियों के साथ होली का खेल किया ।

सात सजि सुगन्ध सब सुन्दरि सँ आई उपहार ।

बल मोहन की हँसत सेलावत रोभि भरत अँकवार ॥१०५६॥

सप्तमी को सुन्दरियाँ सुगन्धियों से सज घज कर आईं और साथ में उपहार साथी । वे बनराम और कृष्ण से प्रसन्न होकर खेल रही थी और आलिंगन कर रही थी ।

घाँठें प्रति आतुर अवलता प्रिय घुम्बन दोन्हों गाल ।

माना बिधि सिंगार बनाये बेवा दोन्हों भाल ॥१०६०॥

अष्टमी के दिन स्त्रियाँ विशेष आतुर हुईं । उन्होंने कृष्ण के कपोलों का घुम्बन तो लिया । उन्होंने कृष्ण का नाना प्रकार का शृंगार किया । उनके मस्तक पर बिन्दी भी लगा दी ।

नवमी भी सत साजि राधिका चन्द्रावलि वजनार ।

हो हो करत पलास कुसुम रँग घरसत हैं जो अपार ॥१०६१॥

नवमी के दिन सोलह शृंगार करके राधिका और चन्द्रावली आदि गोपियाँ आईं । वे हो-हो करती हुई पलास के फूलों से बनाये हुए साल रंग की घनी वृष्टि कृष्ण पर करने लगी ।

दसमी दसो दिसा भई पूरित मुरग अवोर गुलाल ।

मनु प्रीतम मिलिये के कारण फूले नयन बिसाल ॥१०६२॥

दसमी के दिन दसो दिसाएँ अवोर गुलाल से रंगीन हो गयी । ऐसा प्रतीत हुआ मानों प्रियतम (कृष्ण) से मिलने के कारण उनके विशाल नयन फूल उठे हैं ।

एकादशी एक ससि आई आर्यो सुभग अवोर ।

एक हाथ पीताम्बर पकड़्यो छिरकत कुम्कुम नीर ॥१०६३॥

एकादशी के दिन एक गोपी आई और उसने कृष्ण के ऊपर अवोर डाल दिया । उसने एक हाथ से कृष्ण के पीताम्बर को पकड़ लिया और उस पर केदार का जल डाल दिया ।

द्वादशि मघी दुहैं बिसि होरी इत गोपी उत ग्वाल ।

इत नायक बल मोहन बोऊ उत राधा नव साल ॥१०६४॥

द्वादशी को दोनों ओर से होनी मची । इधर गोपियाँ थी और उधर ग्वाल बल पे । एक ओर नेता कृष्ण बलराम थे और दूसरी ओर का नेतृत्व राधा जो कर रही थी ।

तेरस तदनो सब मिलि के यह कोन्हों कछुक उपाय ।

तोः सुबल मधु मंगल बोत्यो सबहिन मतो मुनाय ॥१०६५॥

त्रयोदशी के दिन सभी ने मिल कर कुछ ऐसा उपाय किया कि सुबल ने मंगलाचार किया और सब को उमे मुनाया । तात्पर्य उसने मुनाया कि अब राधा-कृष्ण का विवाह होगा ।

चौदसि चहँदिसा सों मिलिकै गठजोरो गहि भोर ।

मन मोहन पिय दूलह राजत दुलहिन राधागोर ॥१०६६॥

चतुर्दशी के दिन सबने चारों ओर से एक मंडल बनाया और उसके बीच उन्होंने राधा और कृष्ण का गठबन्धन करा दिया । इस प्रकार पुष्टिमार्गीय मतानुसार राधा और कृष्ण विवाहित हो गये ।<sup>१</sup>

देखि कुहू कुसुमाकर फूल्यो मधुप करत गुंजार ।

चन्द्रावलि केसर ले आई छिरके नन्द कुमार ॥१०६७॥

अमावस्या के दिन पुष्प फूले हुए थे । भीरे गुंजार कर रहे थे । इस समय चन्द्रावली केसर ले आई । उसने कृष्ण जी के ऊपर छिड़क दी ।

सुवल पक्ष परिवा पुरुषोत्तम क्रीड़ा करत अपार ।

हलधर संग सखा सब लीन्हें डोलत गृह गृह द्वार ॥१०६८॥

शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा के दिन कृष्ण जी बलराम को लिए हुए घर-घर और द्वार-द्वार डोले । खूब होली खेली ।

द्वैज दाम कुसुमन की गूँथी अपने हाथ सँवार ।

दई पठाय भानु तनया को पहिरत घोष कुमार ॥१०६९॥

द्वितीया के दिन फूलों की गूँथी हुई माला राधा जी को भेजी और स्वयं भी पहिन ली ।

तोज तरुनि सब गावत आईं नन्द राय दरवार ।

पकरे आय स्याम नट सुन्दर भेंटत भरि अँकवार ॥१०७०॥

चौथ चहँ दिसि ते सब घाये सखा मंडली धाय ।

इतते आई कुँवर राधिका होरी अधिक मचाय ॥१०७१॥

तृतीया के दिन युवतियाँ गाती हुईं नन्द के द्वार पर आईं । आकर उन्होंने कृष्ण को पकड़ लिया और खूब भेंटा । चतुर्थी के दिन चारों ओर से सखा लोग दौड़ कर आये । उधर से कुमारी राधिका भी सखियों सहित आई और होली जोरों से मची ।

पंचम पंच शब्द कर साजे सजि वादित्र अपार ।

रंज मुरज ढफताल बांसुरी झालर को भँकार ॥१०७२॥

वाजत वीन रवाव किन्नरी अमृत कुण्डली यंत्र ।

सुर सुरमंडल जल तरंग मिलि करत मोहनी मंत्र ॥१०७३॥

विविध पखावज आवज संचित विच विच मधुर उषंग ।

सुर सहनाई सरस सारंगी उपजत तान तरंग ॥१०७४॥

कंसताल कठताल बजावत शृंग मधुर मुँहचंग ।

मधुर खंजरी पटह प्रणव मिलि सुख पावत रत भंग ॥१०७५॥

१. जाकीं व्यास वरनत रास ।

है गंधर्व विवाह चित्त दै सुनो विविध विलास ॥ (सूरसागर-१६८६)

निपट नफेरी धवणन घुनि सुनि धोर न रहे ब्रजवात ।

मधुर नाद मुरली को सुनिके भेटे स्याम तमाल ॥१०७६॥

पंचमी के दिन अनेक बाजों को सजाया और उनको बजाया । जो बाजे बजे उनके नाम इस प्रकार हैं—रंज, मुरज, ढफ, बाँसुरी, भातर, रवाब, किन्नरी, अमृतकुंडली, मुरमंडन, जननरंग, पद्मावज, सहनाई, सारंगी, कंस्ताल, कठताल, शृंग, मुहवंग, खैररा, पटह, परमत, नफेरी और कृष्ण की मुरली ।

छठको पटरस सरस बनायो हरि भोजन करवायो ।

नाना विधि पकवान बनायो जेवत अति सुख पायो ॥१०७७॥

छठी के दिन छ. रसो वाला रसीता भोजन बनाया गया । कृष्ण को भोजन कराया । नाना प्रकार के पकवान बनाये थे जिन को खाकर कृष्णचन्द्र को बड़ा सुख मिला ।

सातें सखि मिलि धीरी लाई भारोगे ब्रजराज ।

छाठें दिशा सकल मिल ठाढ़ो दूर करी सब साज ॥१०७८॥

सप्तमी को मलियाँ पान लाई । कृष्णजी ने उमे खाया । अष्टमी को सबने लोक लग्ना त्याग दी ।

नवमी नयसत साजि राधिका हरि सों खेलत फाय ।

दसमी बसहुं दिशा परिपूरन बाढ्यो अति अनुराग ॥१०७९॥

नवमी को राधा ने सोलह शृंगार किये और कृष्ण से खुल कर फाग खेलने लगी । दसमी को दसो दिशाओं में अनुराग पूर्ण रूप से भर गया ।

एकादसी राधिका मोहन दोउ मिलि खेलन लाग ।

बैठे जाय सपन कुंजन में जहँ सहचरि यड़ भाष ॥१०८०॥

एकादसी को राधा और कृष्ण साथ-साथ खेलने लगे । वे सपन कुंजो में बैठे । ऐसे सहचरी ने बड़ा भाव्य भावा ।

सपन कुंज में डोल बनायो भूलत हैं पिय प्यारी ।

सलितारिक बोरी जो खवावत नाना भाति सँवारी ॥१०८१॥

सपन कुंजों में एक हिडोला बनाया । उस पर कृष्ण और राधिका भूलने लगे । सलिता आदि सहचरियो ने हिडोले को खूब सजाया और उन्होंने राधा-कृष्ण को पान के बोड़े भी खिलाये ।

अति सुमध घसलाय अरगजा छिरकत संचित गात ।

हरिवारी प्यारी हरि छिरकत शोभा धरनि न जात ॥१०८२॥

उन्होंने घिस कर सुगन्धित अर्गजा तैयार किया और कृष्ण के श्यामल घंगों पर छिड़कने लगी ।

दादत बियस दुहेदिसि माच्यो फागु सकल दज माँस ।

आनिषन सब बेत स्याम को लखै न धुधर माँस ॥१०८३॥

दादमी के दिन दोहे दोहे के दोही खाये ।

धुंधर छा गया। इस धुंधर के बीच गोपियाँ कृष्ण को आलिंगन करने लगीं किन्तु कोई एक दूसरे को देख नहीं पाती थीं।

तेरस भामिनि पियो अघर रस अति आनन्द अघाय।

चहुँ दिसि ते गहिके गठजोरी कीन्हों सखियन आय ॥१०८४॥

त्रयोदशी को राधा जी ने अघरामृत अघा कर पिया। चतुर्दशी को सखियों ने चारों ओर से घेरा और गठबन्धन कर दिया।

पूयो सुख पायो ब्रजबासी होरी हरष लगाय।

परम राग अनुराग प्रगट भयो अति फूले ब्रजराय ॥१०८५॥

पूर्णिमा के दिन ब्रजवासियों ने बड़ा सुख पाया। उस दिन तो राग और अनुराग मूर्ति धारण कर प्रकट हुए। इससे कृष्ण जी अत्यन्त ही प्रसन्न हुए।

जसुमति माय लाल अपने को सुभ दिन डोल भुलायो।

फगुवा दियो सफल गोपिन को भयो सवन मन भायो ॥१०८६॥

यशोदा माँ ने अपने ताल श्रीकृष्ण को डोल के दिन खूब भुलाया। उन्होंने सभी गोपियों को फगुआ (उपहार) दिया। सब का मन प्रसन्न हुआ।

जमुना जल कीड़त ब्रजबासी संग लिये गोविंद।

सिंह द्वार आरती उतारत जसुमति आनंद कन्द ॥१०८७॥

यमुना के जल में सभी ब्रजवासियों ने कृष्ण को साथ में लेकर क्रीड़ाए कीं। अपने घर के सिंह द्वार पर यशोदा जी ने कृष्ण की आरती उतारी।

यहि विधि धीड़त गोकुल में हरि निज वृन्दावन धाम।

मधुवन और फुमुद वन सुन्दर बहुला वन अभिराम ॥१०८८॥

इस प्रकार कृष्ण ने गोकुल में होली खेली। वे वृन्दावन, मधुवन, फुमुदवन, और सुन्दर बहुला वन में खेले।

नन्दग्राम संकेत खिदरवन और काम वन धाम।

लोह वन मीठ वेल वन सुन्दर भद्र बृहद वन ग्राम ॥१०८९॥

नन्द ग्राम के संकेतस्थल खिदिर वन, काम वन, लोह वन, मीठवेल वन, चंद्रवन और वृन्दावन में खेले।

हरि लीला की कथा-परंपरा

चौरासी ब्रज कोस निरन्तर खेलत हैं वलमोहन।

सामवेद, ऋग्वेद यजुर में कहेउ चरित ब्रजमोहन ॥१०९०॥

ब्रज के चौरासी क्षेत्र में कृष्ण वलराम ने जो लीला की उसे चारों वेदों—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद ने वर्णन किया। वेदों में कृष्ण-लीला नहीं है। किन्तु उसमें जो ज्ञान है वह प्रभु लीला का ही एक रूप है।

व्यास पुरान प्रगट यह भाष्यो तन्त्र ज्योतिषिन जान्यो।

नारद सों हरि कहेउ कृपा कर अमृत वचन परवान्यो ॥१०९१॥

उसी हरि लीला को व्यासजी ने भागवत पुराण में वर्णन किया। तंत्र ग्रंथों में

ज्योतिषियों ने भी उसी को जाना है । स्वयं भगवान ने नारद से हरि लीला का स्पष्टीकरण किया ।

सनकादिक सों कहेउ आधु हरि निज बैकुण्ठ मेंभार ॥

व्यास देव गुरुदेव महा मुनि नृप सों कियो उवार ॥१०६२॥

सनकादिक से भगवान ने बैकुण्ठ में हरि-लीला का मर्म बतलाया था । फिर ध्यामजी की प्रेरणा से गुरुदेव जी ने राजा परीक्षित को भागवत सुनाया ।

नारायण चतुरानन सों कहि नारद भेद बतायो ।

ताके सुनिके व्यास नामवत नृप गुरुदेव जनायो ॥१०६३॥

आदि में विष्णु ने ब्रह्मा से कहा, फिर ब्रह्मा ने नारद से कहा । नारद ने ध्याम ने और व्यास ने गुरुदेव मुनि ने पाया तथा गुरुदेव ने परीक्षित को सुनाया ।

सोय कहेउ जो सांख्यायन सों सुनिके सनत्कुमार ।

कहेउ गृहस्पति पुनि मैत्रे सों उद्धव जिये बिचार ॥१०६४॥

विष्णु ने सनकादि से जो लीला का स्पष्टीकरण किया था वह उन्होंने सैषनाग से कहा और सैष ने साम्ब्यायन ऋषि को बतलाया । सांख्यायन ने गृहस्पति से और गृहस्पति ने मैत्रेय से कहा । मैत्रेय ने उद्धव को यही विचार कह समझाया ।

ऐसे विविध प्रमाण प्रगट यहु सोला करि जनईम ।

सोई श्रीगुरुदेव महा मुनि प्रगट कही राधीस ॥१०६५॥

इस प्रकार अनेक प्रमाणों से प्रभु की लीला का प्रकटीकरण हुआ । उन्हीं को गुरुदेव के माध्यम से लीला का व्याख्यान हुआ ।

नित्यबिहार का पुनरावृत्त

बृन्दावन हरि यहि विधि श्रीउत सदा राधिका संग ।

भोर निसान क्यहुं जानत हैं सदा रहत इक रंग ॥१०६६॥

इस प्रकार साधवत बृन्दावन में राधिका के साथ सदा गीटा करते हैं । प्रातः या रात्रि का अन्तर नहीं मानते, मदा वे एक रूप रहते हैं ।

राघन कुंज में खेलत गिरिधर भगुरा की सुधि आई ।

राखे बरजि राधिका रानी अथ न सकीये जाई ॥१०६७॥

इन कुंजी में खेलते हुए प्रभु को मथुरा की याद आयी किन्तु राधा जी ने उनसे कहा कि अब तो घुम कही नहीं जा सकते ।

राखों कंठ लगाय लाल को पलक छोट नहि करिहों ।

जुग कच बीच भुजा दोउन भित्ति सदा प्रेम रंग भरिहों ॥१०६८॥

उन्होंने कहा कि अब तो मैं तुम्हें अपने कंठ से लगाऊँ रघूभी और पल भर के लिए भी छाँवों से छोट नहीं करूँगी । अपनी दोनों भुजाओं और चुच्चों के बीच ही बाँध रखूँगी और मदा प्रेम के रंग में रूँगी ।

सदा एक रस एक अवलंबित आदि अनारि अनुर ।

कोटि कल्प बीतत नहि जानत बिहृत जुगन सरप ॥१०६९॥

इस प्रकार प्रभु मदा एक रस हैं । वे अवलंबित हैं । उनका प्राति भूता हा

नित्य विहार में मग्न हैं। इस विहार में कोटि कल्प बीतते वे नहीं जानते। उनका शाश्वत युगल विहार चलता रहता है।

संकर्षण के वदन अनल ते उपजी अग्नि अपार।

सकल ब्रह्मांड तुरत तेज सों मानो होरीदई पजार ॥११००॥

संकर्षण (बलराम) के मुख से जो अग्नि निकली वही सारे ब्रह्मांड में प्रज्वलित हो गई मानो होली जल गयी हो। तात्पर्य यह कि भगवान् के ही संकर्षण रूप से सृष्टि रूपी होली का प्रसार हुआ और सारे ब्रह्मांडों की सृष्टि हुई। सारावली के आरम्भ में जो सृष्टि वर्णन है वह होली के रूप में प्रस्तुत है। उसी को पुनः सरांश रूप में यहाँ कहा गया है।

सकल तत्त्व ब्रह्मांड देव पुनि माया सब विधि काल।

प्रकृति पुरुष श्रीपति नारायण सबहैं अंस गोपाल ॥११०१॥

सृष्टि से सभी अट्ठाईस तत्व, ब्रह्मांड की रचना, देव सृष्टि, माया, प्रकृति, सब उसी होली खेल के प्रसार में बने हैं। पुरुष रूप श्री नारायण हैं और प्रकृति रूपा सृष्टि है। संसार में जो कुछ है सब प्रभु का ही अंश है।

आत्म निवेदन

करम योग पुनि ज्ञान उपासन सबही भ्रम भरमायो।

श्रीवल्लभ गुरु तत्त्व सुनायो लीला भेद बतायो ॥११०२॥

ता दिन ते हरि लीला गाई एक लक्ष पद बन्द।

ताको सार सूर सारावलि गावत अति आनन्द ॥११०३॥

कर्म, योग, ज्ञान और उपासना आदि सब भ्रम हैं। इन साधनों के भ्रम में सभी संसार है। मैं भी पहले इन सबके भ्रम में था। किन्तु जब महाप्रभु गुरु बल्लभाचार्य मिले तब उन्होंने प्रभु की लीला का मर्म बताया। उससे मुझे भक्ति का असली स्वरूप प्राप्त हुआ। उसी दिन से मैंने हरि-लीला-गान का ही एक लक्ष्य बनाकर पद रचना की। अब तक मैंने जो लीला गान किया उसी का सार रूप सूर सारावली है।

टिप्पणी—पुष्टिमार्ग के अनुसार जप, तप, साधना आदि श्रेष्ठ कर्मों का कोई महत्व नहीं है। प्रभु के अनुग्रह की ही महिमा यहाँ है। इससे प्राप्त कृष्ण भक्ति ही सब कुछ है। इसी का संकेत ऊपर है। महाप्रभु बल्लभाचार्य से मिलने से पूर्व सूरदास जी भी जप, तप और साधना में विश्वास करते थे, वे भी वैरागी संत थे और वैराग्य प्रधान शान्ता भक्ति और दास्य भक्ति के भक्त थे। ग्रन्थ की समाप्ति पर हरि-लीला सम्बन्धी अपने अनुभवों को उन्होंने व्यक्त किया है। साथ ही उन्होंने गुरु के प्रति अपनी कृतज्ञता का ज्ञापन किया है।

एक लक्ष—इसके अनेक अर्थ किये गये हैं। सामान्य अर्थ संख्या सम्बन्धी है। किम्बदन्ती है कि सूरदासजी ने एक लाख पदों की रचना की थी। वार्ता (संख्या ११) में भी एक लाख पदों का उल्लेख मिलता है। 'सूर-निर्णय' ग्रन्थ में लेखकों ने सूरदास जी के जीवन पर्यन्त लिखे पदों का हिसाब लगाने का प्रयत्न किया है और वे

इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि सवालाल पदों की रचना हो ठीक है।<sup>१</sup> डा० हरिवंशनाथ शर्मा ने भी इस गणना का समर्थन किया है।<sup>२</sup> इसका दूसरा अर्थ डॉ० भुन्नीराम शर्मा ने 'सूर-सीरम' में प्रस्तुत किया था। वे पद बंद से पद की पंक्तियाँ (पंक्तिपं) मानते हैं। उनके अनुसार लगभग १० हजार पदों की रचना हुई होगी जिनमें शीतल दस पंक्तियों को लेने से एक लाख पंक्तियाँ हो जाती हैं।

'लक्ष' के 'सूर निर्णय' के लेखकों ने दो और अर्थ दिये हैं—१. 'उद्देश्य' २. 'श्रीकृष्ण'। 'लक्ष्य' सम्बन्धी अर्थ को दृष्टिगत रखते हुए पूरी पंक्ति का अर्थ इस प्रकार लिखा है—

(अपने गुरु बल्लभाचार्य जी से तत्त्व और सीता-भेद का रहस्य जानकर उन्होंने उसी) एक लक्ष से पदबद्ध हरि-सीता का गायन किया।<sup>३</sup>

एक लक्ष का जो अर्थ उन्होंने भगवान् श्रीकृष्ण किया है, उसके लिए श्रीमद्-भागवत का एक उद्धरण भी दिया है।<sup>४</sup>

उपर्युक्त चार अर्थों में से तीसरा अर्थ ही अधिक समीचीन लगता है। सूरदास जी ने महाप्रभु बल्लभाचार्य जी से प्रेरणा प्राप्त करने के उपरान्त सवालाल पदों की रचना का उद्देश्य बनाया होगा। उसकी पुष्टि 'वार्ता' से भी हो जाती है।

'तो तब सूरदास जी मन में विचारे मैं तो अपने मन में सवालाल कीर्तन प्रकट करिबे को संकल्प किया है।<sup>५</sup>

डॉ० प्रेमनारायण टण्डन भी इसी अर्थ को सबसे अच्छा मानते हैं।<sup>६</sup> अतः इसी अर्थ को स्वीकार करना उचित प्रतीत होता है। सूरदास जी के पदों की निश्चित गणना बाद में हुई ही नहीं। अधिक पदों को देवकर सागर से उसकी उपमा दे दी गयी।

साको सार—सारवली की रचना से पूर्व रचे हुए पदों अर्थात् 'सूरसागर' का सार (संक्षेप) सामान्य अर्थ है। डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने जब 'सूरसागर' और 'सार-वली' का तुलनात्मक अध्ययन किया और दोनों में पर्याप्त अन्तर देगे तब उन्होंने ग्रंथ को अप्रामाणिक कहा। डा० वर्मा के मत को धमाम्य कहते हुए विद्वानों ने कहा कि 'सार' का अर्थ है 'हरि सीता का सार (तत्व)'। डॉ० प्रेमनारायण टण्डन भी इस अर्थ को स्वीकार करते हैं।

१. सूर निर्णय पृ० १७३, ७४

२. सूर और उनका साहित्य, पृ० ३१७

३. सूर सारवली की भूमिका पृ० २१

४. सूर निर्णय, पृ० १२५

५. अष्ट सखान की वार्ता कांकरौली, पृ० ६५

६. सारवली एक अप्रामाणिक प्रति, पृ० ६५





# प्रमुख आलोचनात्मक प्रकाशन

केशव-काव्य : मनोवैज्ञानिक विवेचन	डा० धर्मस्वरूप गुप्त	२०.००
हिन्दी साहित्य और उसकी		
प्रमुख प्रवृत्तियाँ	डा० गोविन्दराम शर्मा	१०.००
संस्कृत साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	डा० गोविन्दराम शर्मा	१०.००
कवीर ग्रन्थावली	डा० एन० बी० राम 'मनन्त'	१०.००
कवीर साखी दर्शन	डा० एन० बी० राम 'मनन्त'	३.५०
जायसी ग्रन्थावली	डा० मनमोहन गौतम	१२.००
साहित्य लहरी	डा० मनमोहन गौतम	६.००
विद्यापति पदावली	श्री कुमुद विद्यानंकार	१०.००
शकुन्तला नाटक	प्रो० सुधाशु चतुर्वेदी	३.५०
महादेवी की साहित्य साधना	डा० सुरेशचन्द्र गुप्त	३.५०
प्रेमचन्द और उनकी रंगभूमि	डा० नातिस्वरूप गुप्त	४.५०
भ्रमरगीत का काव्य-वैभव	डा० मनमोहन गौतम	५.००
बिहारी की काव्य-कला	प्रो० उदयभानु हंम	६.५०
प्रेमचन्द : एक विवेचन	डा० सुरेश सिनहा	३.००
गोदान : एक विवेचन	डा० सुरेश सिनहा	२.५०
हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० राजेन्द्र शर्मा	३.००
रत्नाकर और उनका उद्धवशतक	डा० राजेश्वर चतुर्वेदी डी० लिट	४.२५
महाकवि निराला और उनकी अपरा	प्रो० कृष्णदेव शर्मा	५.००
राम की रावित पूजा	प्रो० कृष्णदेव शर्मा	२.५०
अशोक के फूल : एक अध्ययन	प्रो० देशराजमिह भाटी	२.००
पाश्चात्य काव्यशास्त्र-मीमांसा	प्रो० कृष्णमोहन अग्रवाल	४.००
भारतीय काव्यशास्त्र-मीमांसा	प्रो० सतीशकुमार	३.००
साहित्यालोचन	डा० राजेन्द्र शर्मा	३.००
'प्रसाद' का 'स्कन्दगुप्त'	प्रो० पुरुषोत्तमलाल विज	३.००
'प्रसाद' और उनका 'चन्द्रगुप्त'	प्रो० पुरुषोत्तमलाल विज	३.००
हिन्दी आलोचना आधार स्तम्भ :	डा० राजेश्वर चतुर्वेदी डी० लिट	४.५०
साकेत सौरभ	प्रो० नगीनचन्द सहगल	१५.००
साकेत सौरभ (नवम् सर्ग)	प्रो० नगीनचन्द सहगल	३.५०
कामायनी दीपिका	प्रो० नगीनचन्द सहगल	६.००
पन्त और उनका रश्मिवन्ध	प्रो० अग्रवाल एम० ए०	५.००
'प्रसाद' और उनकी 'लहर'	प्रो० पुरुषोत्तमलाल विज	४.००
'प्रसाद' और उनका 'आँसू'	प्रो० पुरुषोत्तमलाल विज	३.५०
आधुनिक कवि पन्त	प्रो० भारतभूषण 'सरोज'	३.५०
आधुनिक कवि महादेवी	प्रो० भारतभूषण 'सरोज'	३.५०
प्रियप्रवास की टीका	प्रो० नगीनचन्द सहगल	५.००
निवन्ध रत्नाकर	डा० मनमोहन गौतम, सहगल	५.५०



